



MAŁOPOLSKA



raport

KULTURA I DZIEDZICTWO NARODOWE 2022



Raport "Kultura i Dziedzictwo Narodowe" został opracowany w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Informacje w nim zawarte pochodzą z wewnętrznych materiałów, dokumentów departamentu oraz opracowań z Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego i przedstawiają stan na dzień 31 grudnia 2022 roku. Fotografie pochodzą z zasobów Departamentu oraz Instytucji Kultury.



Wydawca:
Urząd Marszałkowski
Województwa Małopolskiego
Departament Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Kraków, 2023

Projekt, skład i łamanie: marketingmix.pl



raport

KULTURA I DZIEDZICTWO NARODOWE 2022



MAŁOPOLSKA



Spis treści

Przeszłość przyszłości. Wzmocnienie źródeł tożsamości poprzez ochronę zasobów dziedzictwa	9
Ochrona zabytków Małopolski	11
Kapliczki Małopolski 2022	22
Małopolska Pamięta – zachowanie miejsc pamięci narodowej i martyrologii	28
Inwestycje - rozwój infrastruktury i potencjału kulturowego	32
Monitoring zjawisk w kulturze	42
Cykliczny raport pn. Nowe przestrzenie kultury. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w Instytucjach Kultury Województwa Małopolskiego	43
Muzea domowe	
– ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski	44
Nagrody Województwa Małopolskiego	45
Nagroda im. Kazimierza Wyki	47
Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza	47
Nagroda im. Romana Reinfussa	49
Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana	50
Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego	52
Małopolska Nagroda Twórczości	54
Nagroda Województwa Małopolskiego „Pamięć i Tożsamość”	56
Nagroda Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor	60
Budżet Obywatelski	61
Edycja V – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe	62
Otwarte konkursy ofert	65
Mecenat Małopolski	67
Mecenat Małopolski BIS 2021-2022	71
Małe Granty	73
Małopolskie Orkiestry Dęte 2022 – wsparcie dla orkiestr dętych z regionu	77
Małopolskie Chóry – Małopolska Rozśpiewana	78
Kultura Wrażliwa 2022	79
EtnoMałopolska 2022	81
Solidarna Kultura 2022	83
Współpraca z samorządami	
w zakresie wsparcia programowego instytucji kultury	85
Gmina Miechów	86
Gmina Olkusz i Powiat Olkuski	89
Gmina Miasta Tarnowa	90
Gmina Krynica-Zdrój	93
Gmina Myślenice	93
Małopolska. Kultura Wrażliwa.	94
Poprawa dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami	95
Małopolska dla Seniora	96



Współpraca międzynarodowa	97
Wizyta studyjna i trasa koncertowa Filharmonii Krakowskiej w Regionie Istria	99
Plenery plastyczne dla uczniów szkół plastycznych z terenu Małopolski	99
Wystawa „Świat...izmów”	100
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Konserwatorskie	
“Wspólnie dla Ratowania Piękną Przeszłości”	100
Koncert z okazji Dnia Służby Zagranicznej „Tylko Razem	
– Koncert Na Rzecz Pokoju” oraz turnee Filharmonii Krakowskiej do Włoch	102
Wizyta Studyjna w instytucjach kultury Kraju Związkowego Turynia	103
Wsparcie środowisk twórczych	104
Jazz It Up 2022	105
21. Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”	105
Media audiowizualne	106
Filmoteka Małopolska	107
Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form	110
Projekty własne	112
Solidarna Kultura	114
Kulturalna Małopolska na weekend	116
Wielcy z Małopolski	117
Aktywność Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego	118
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustawicach	120
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	126
Opera Krakowska w Krakowie	133
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	137
Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	143
Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon	147
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA	151
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	158
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	164
Centrum Sztuki Mościce	169
Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu	177
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	186
Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa Nila w Krakowie	193
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	197
Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	202
Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawa II w Wadowicach	206
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	213
Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	227
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	234
Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Żubrzycy Górnej	242
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	245
Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	252
Dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego dla Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego	260



**PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI.
WZMOCNIENIE ŹRÓDEŁ
TOŻSAMOŚCI POPRZECZ
OCHRONĘ ZASOBÓW
DZIEDZICTWA**



Beneficjent: Gmina Tarnów

Zadanie: Koszyce Małe, Cmentarz wojenny nr 196 Rzuchowa-Koszyce Małe z I wojny światowej, 1915, remont konserwatorski

Wartość dotacji: 40 000 złotych, koszt całkowity zadania: 144 000 złotych

Fot. archiwum UMWM

Ochrona zabytków Małopolski

To system wspierania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków potożnych na obszarze Województwa Małopolskiego. Celem konkursu, skierowanego do właścicieli zabytków, jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

zabytków nieruchomości – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;

zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;

krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka) przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;

dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Uprawnionymi do złożenia wniosku o dotację są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, uchwałą nr XII/145/19 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 26 sierpnia 2019 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił

zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, potożonych na obszarze Województwa Małopolskiego. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 15 grudnia 2021 roku, złożonych zostało 205 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, potożonych na obszarze Województwa Małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego wyniosła 21 910 708 złotych.

Uchwałą nr L/722/22 z dnia 28 lutego 2022 roku Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję o udzieleniu 108 dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, potożonych na obszarze województwa małopolskiego w łącznej kwocie 5 218 550 złotych. Średnia wartość dotacji wyniosła ponad 48,3 tys. złotych.

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych z budżetu Województwa Małopolskiego w latach 2012-2022:

Rok	Liczba projektów	Kwota dotacji (zł)
2012	140	3 530 000
2013	123	3 500 000
2014	131	3 500 000
2015	129	3 500 000
2016	88	1 800 000
2017	120	2 600 000
2018	120	2 600 000
2019	112	6 253 276
2020	111	3 817 000
2021	94	4 000 000
2022	108	5 218 550

Przykłady projektów dofinansowanych w 2022 roku w ramach konkursu pn. „Ochrona zabytków Małopolski”.

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego w 2022 roku:

Lp.	Zadanie	Wnioskodawca	Kwota dotacji
1	Stary Wiśnicz, zespół zamkowy, XIV-XVII w., remont pokrycia kopuły kaplicy zamku wraz z absydą oraz remont latarni	Muzeum Ziemi Wiśnickiej w Nowym Wiśniczu	100 000
2	Grobla, kościół pw. Imienia NMP, 1909 r., remont konserwatorski ceglanej elewacji kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w Grobli	62 900
3	Łapczyca, gotycki zabytkowy kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny, 1340 r., konserwacja zabytkowego krucyfiks ludowego z XVII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Anny w Łapczycy	5 000
4	Bochnia, ołtarz pw. Jezusa Nazareńskiego, 1730 r., konserwacja 2 obrazów ołtarzowych: św. Walentego oraz św. Tadeusza Judy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Bochni	9 000
5	Rajbrot, ołtarz główny, 2 poł. XVII w., pełna konserwacja techniczna i estetyczna wybranych elementów ołtarza	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Rajbrocie	70 000
6	Bochnia, Bazylika pw. św. Mikołaja Bpa w Bochni, XV w., prace konserwatorskie przy elewacji północnej w zakresie pierwszej ściany od lewej nawy bocznej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Bochni	51 000
7	Borzęcín, rzeźba (figura) św. Sebastiana, II poł. XIX w., konserwacja techniczna i estetyczna oraz usunięcie metali nieślachetnych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie	10 000
8	Gosprzydowa, kościół parafialny, 1697 r., konserwacja pokrycia gontowego kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Urszuli z Towarzyszkami w Gosprzydowej	40 000
9	Dębno, wykonanie robót konserwatorskich zabytkowej kaplicy Jastrzębskich, 1906 r., kaplicy wewnętrznej i krypty grobowej – III etap	Gmina Dębno	40 000
10	Dębno, polichromia wnętrza kościoła pw. św. Małgorzaty, 1957 r., konserwacja ściany półd. nawy (V etap)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Małgorzaty w Dębnie	30 000
11	Gnojnik, ołtarz boczny lewy, XVIII w., konserwacja i restauracja - etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w Gnojniku	35 000

12	Mętków, kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie, 1700 r., konserwacja polichromii na ścianie nawy kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie	53 000
13	Breń, kamienna kapliczka Matki Boskiej z Dzieciątkiem, koniec XVIII w., oczyszczenie kamienia, impregnacja strukturalna, hydrofobizacja i uzupełnienie ubytków	Powiat dąbrowski	50 000
14	Nowica, ikonostas z cerkwi Św. Paraskewy w Nowicy, XVIII w., konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu – kontynuacja prac	Parafia Greckokatolicka pw. Świętej Paraskewy w Nowicy	45 000
15	Wołowiec, ikony Opieki NMP i Kosmy i Damiana, XVII w., badania konserwatorskie	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	5 600
16	Bobowa, chrzcielnica, XVIII w., kompleksowa konserwacja z opracowaniem dokumentacji	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Bobowej	10 500
17	Bobowa, synagoga przy ul. Żydowskiej 2, XVIII w., renowacja w zakresie estetycznym ściany południowej	Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie	50 000
18	Bartne, Tabernakula, 1903 r., III etap prac konserwacja estetyczna	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	20 000
19	Gorlice, starodruki cerkiewne, XVII-XVIII w., kontynuacja konserwacji	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „Elpis”	15 000
20	Leszczyny, cerkiew prawosławna pw. św. Ap. Łukasza, 1835 r., konserwacja ołtarza ofiarnego (żertwiennika) z XIX w. i obrazu „Modlitwa w Ogrojcu” (XIX-XX w.)	Parafia Prawosławna pw. Św. Ap. Łukasza w Leszczynach	15 000
21	Hańczowa, cerkiew prawosławna pw. „Opieki Matki Bożej”, XIX w., konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych i stropu w prezbiterium - kontynuacja	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej	40 000
22	Wysowa-Zdrój, cerkiew prawosławna pw. św. Archanioła Michała, 1779 r., konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu - kontynuacja	Parafia Prawosławna pw. św. Archanioła Michała w Wysowej-Zdroju	35 000
23	Binarowa, kościół pw. św. Michała Archanioła, konserwacja szafy zakrystyjnej z kowalskim okuciem (XVI w.)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Binarowej	20 000
24	Kwiatów, dawna cerkiew greckokatolicka pw. św. Paraskewy, XVII w., konserwacja obrazu Płaszczonice	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Uściu Gorlickim	15 000

25	Iwanowice Włościańskie, kościół parafialny pw. Świętej Trójcy, 1745, konserwacja kruchty południowej, babińca z gotyckim portalem i drzwiami, drzwi do zakrystii, obrazu św. Kazimierz	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Trójcy w Iwanowicach	40 000
26	Skąta, kredencja zakrystyjna, XVIII w., pełna konserwacja techniczna i estetyczna zabytkowej polichromowanej kredencji	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Mikołaja w Skale	30 000
27	Ractawice, kościół pw. Narodzenia NMP w Ractawicach Olkuskich, ok. 1511 r., przebudowa i restauracja prezbiterium w drewnianym kościele	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Ractawicach	60 000
28	Krzeszowice, kościół pw. św. Marcina z Tours, 1832-1844, konserwacja drzwi zakrystii	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Krzeszowicach	10 000
29	Sutoszowa, kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa i św. Wawrzyńca, pocz. XX w., wzmocnienie sklepienia nad nawą boczną w części północnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Sutoszowej	50 000
30	Biały Kościół, empora chóru muzycznego, XIX w., kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Białym Kościele	60 000
31	Przeginia, kościół parafialny pw. Najświętszego Zbawiciela, 1662 r., konserwacja estetyczna neogotyckiego ołtarza głównego (XIX w.) - etap I (złocenia)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Zbawiciela w Przegini	50 000
32	Rybna, obrazy olejne w kościele parafialnym pw. św. Józefa, XVII-XIX, renowacja zniszczonych 2 barokowych obrazów, unikatowej drogi krzyżowej i obrazu MB z I poł. XX w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kazimierza w Rybnej	41 550
33	Rudawa, kościół parafialny pw. Wszystkich Świętych, XV w., prace remontowo-konserwatorskie zabytkowego muru - etap II (budynek bramy)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Rudawie	50 000
34	Prandocin, kościół pw. św. Jana Chrzciciela, 1 ćw. XII w., konserwacja kamiennych wątków we wnętrzu - III etap prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Prandocinie	80 000
35	Czerna, klasztor oo. karmelitów bosych, 1644-1651, prace remontowo-konserwatorskie elewacji	Klasztor Karmelitów Bosych w Czernej	100 000

36	Kraków, Zespół klasztorny Franciszkanów, 1237 r., kompleksowa konserwacja wnętrza bazyliki z polichromiami Stanisława Wyspiańskiego	Klasztor św. Franciszka z Asyżu OFMConv	100 000
37	Kraków, Zespół klasztorny Ojców Paulinów „Na Skatce”, XVIII w., remont konserwatorski elewacji zachodniej kościoła	Zakon Świętego Pawła Pierwszego Pustelnika Klasztor na Skatce	100 000
38	Kraków, polichromia wnętrza kościoła rektoralnego na terenie Szpitala Klinicznego, 1908-1914, pełna konserwacja techniczna i estetyczna polichromii	Szpital Kliniczny im. dr. Józefa Babińskiego SPZOZ w Krakowie	80 000
39	Dobra, kościół pw. św. św. Szymona i Judy, XVII, kontynuacja ratunkowych prac konstrukcyjnych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Dobrej	30 000
40	Łososina Górna, ambona i polichromia wnętrza, XVIII-XIX w., pełna konserwacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Łososinie Górnej	80 000
41	Ujanowice, polichromia kościoła pw. św. Michała Archanioła, 1905 r., pełna konserwacja (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Ujanowicach	50 000
42	Świdnik, zabytkowy dwór, 1752 r., konserwacja gontu kryjącego połacie dachowe dworu	Krzysztof Twardowski	30 000
43	Skrzydlna, dwór obronny, 2 poł. XVI w., prace ratunkowe - odtworzenie sklepienia, wzmocnienie i wymiana stropów drewnianych	Józef Cieślak	32 000
44	Raławice Kościuszkowskie, cztery figury, obraz ze zwieńczenia z ołtarza głównego, II poł. XVIII w., konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Piotra i Pawła w Raławicach Kościuszkowskich	15 000
45	Szreniawa, stara plebania, XVIII w., prace remontowo-konserwatorskie - etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Szreniawie	80 000
46	Trzebunia, kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny, 1799 r., kontynuacja remontu konserwatorskiego kościoła (etap III) – wieże kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w Trzebuni	100 000
47	Trzemeśnia, drewniany kościółek św. Klemensa, 1780, Wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich, technicznych i estetycznych ołtarzów bocznych	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Klemensa, Papieża i Męczennika w Trzemeśni	40 000

71	Głębowice, kościół pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej, XVI w., konserwacja ołtarzy bocznych oraz wykonanie izolacji fundamentów drewnianej części kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszej Maryi Panny Szkaplerznej w Głębowicach	45 000
72	Kęty, ołtarz główny, 1722 r., kontynuacja prac konserwatorskich w kościele pomocniczym (kaplicy) pw. św. Jana Kantego	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Małgorzaty i Katarzyny w Kętach	45 000
73	Jawiszowice, kościół pw. św. Marcina z otoczeniem i starodrzewiem, 1692 r., zabezpieczenie dachu obiektu wraz z sobotami	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w Jawiszowicach	50 000
74	Jawiszowice, budynek poobozowej łaźni KL Auschwitz-Jawischowitz, 1942 r., wykonanie projektu budowlanego	Fundacja Pobliskie Miejsca Pamięci Auschwitz-Birkenau	50 000
75	Proszowice, ołtarz główny z Kaplicy pw. Św. Trójcy, XVII-XIX w., V zakres prac konserwatorskich z wył. obrazu Matki Bożej łaskawej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Proszowicach	25 000
76	Górka Stogniowska, ołtarz główny z Kaplicy pw. Matki Bożej Różańcowej, XVIII-XIX w., zakończenie prac konserwatorskich przy strukturze	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Proszowicach	13 000
77	Rachwałowice, feretron z wizerunkami Matki Boskiej Częstochowskiej i św. Piotra na blasze, II poł. XIX w., konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Rachwałowicach	17 000
78	Zawoja, kościół pw. św. Klemensa, 1888 r., konserwacja polichromii z pocz. XX w., strop i ściany pd. ramienia transeptu drewnianego kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Klemensa w Zawoi	80 000
79	Sucha Beskidzka, Oddział PTTK „Ziemi Babiogórskiej” im. prof. dr Walerego Goetla, 1875 r., remont odtworzeniowy-restytucyjny wejściowych schodów oraz drewnianej werandy	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział „Ziemi Babiogórskiej” im. prof. dr Walerego Goetla w Suchej Beskidzkiej	13 000
80	Koszyce Małe, Cmentarz wojenny nr 196 Rzuchowa-Koszyce Małe z I wojny światowej, 1915, remont konserwatorski	Gmina Tarnów	40 000
81	Melsztyn, ruiny zamku, XIV w., zabezpieczenie ruin zamku w Melsztynie - dot. przypory - etap I	Gmina Zakliczyn	100 000

48	Jasienica, kapliczka kubaturowa pw. św. Anny, II poł. XIX w., przeprowadzenie prac konserwatorskich przy kaplicy - etap II	Gmina Myślenice	40 000
49	Myślenice, stalle z prezbiterium i ławki z nawy kościoła, XVIII w. i 1911 r., kompleksowa konserwacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Myślenicach	90 000
50	Krzywaczka, kaplica grobowa na cmentarzu, 1877 r., wykonanie prac remontowo- konserwatorskich	Gmina Sutków	45 000
51	Krynica-Zdrój, Stare Łazienki Mineralne, 1866, remont konstrukcji dachu oraz izolacji łączników - etap II	Uzdrowisko Krynica-Żegiestów Spółka Akcyjna	100 000
52	Żegiestów, murowany kościół pw. św. Anny, 1917-1925, remont dachu kościoła - etap IV	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w Żegiestowie	20 000
53	Ptaszkowa, kościół pw. Wszystkich Świętych, 1555 r., kontynuacja konserwacji malowideł ściennych z lat 1929-1932 w transepce	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia Maryi Panny w Ptaszkowej	35 000
54	Stary Sącz, kościół pw. św. Elżbiety, XIV w., kontynuacja remontu konserwatorskiego kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Elżbiety Węgierskiej w Starym Sączu	100 000
55	Mogilno, Kościół św. Marcina Bpa w Mogilnie, 1756, Konserwacja techniczna i estetyczna sufitu nawy kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w Mogilnie	45 000
56	Nawojowa, Pałac Stadnickich, XVI wiek, instalacja systemu sygnalizacji wtamania i napadu i instalacja systemu sygnalizacji pożaru	Pałac w Nawojowej Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością	100 000
57	Jazowsko, malowidła ścienne i portal w prezbiterium kościoła pw. Narodzenia NMP, 1734 r., pełna konserwacja (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Jazowsku	90 000
58	Wierchomla Wielka, kościół parafialny pw. św. Michała Archanioła, XVIII w., konserwacja trzech ołtarzy bocznych (XIX w.)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Wierchomli Wielkiej	60 000
59	Maciejowa, kościół pw. NMP Wniebowziętej (d. cerkiew greckokat.), XVIII w., pełna konserwacja ikony z II ćw. XVII w. „Chrzest Chrystusa”	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w Maciejowej	20 000
60	Zbyszyce, kościół pw. św. Bartłomieja Ap., 1 poł. XV w., kontynuacja konserwacji lewego ołtarza bocznego	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja w Zbyszycach	50 000

61	Czyrna, cerkiew pw. św. Parascewii, 1892 r., konserwacja ottarza z 1. poł. XVIII w. z Chrystusem malowanym u szczytu - zakończenie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny w Czyrnej	20 000
62	Krościenko nad Dunajcem, kapliczka św. Kingi pod Ociemnym, 1860 r., kompleksowa renowacja substancji artystycznych oraz budowlanych wraz ze stabilizacją konstrukcyjną	Pieniński Park Narodowy	100 000
63	Spytkowice, kościół pw. NMP Niepokalanie Poczętej, 1758 r., konserwacja techniczna części struktury ottarza głównego.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Spytkowicach	80 000
64	Orawka, kościół pw. św. Jana Chrzciciela, ok. 1656 r., konserwacja techniczna i estetyczna drewnianego portalu do zakrystii oraz metalowych okuć, w tym barokowego zamka	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Orawce	38 000
65	Rabka-Zdrój, Willa Liliana, 1878 r., opracowanie ekspertyz, badań, dokumentacji konserwatorskiej, programu prac i projektu budowlanego	Gmina Rabka-Zdrój	40 000
66	Nowy Sącz, Klasztor Sióstr Niepokalank, Biały Klasztor Przedszkole Sióstr Niepokalank, 1897 r., wymiana stolarki okiennej	Przedszkole Sióstr Niepokalank im. Jana Pawła II w Nowym Sączu	40 000
67	Chechło, otwarz Świątej Anny Samotrzeć, poł. XVII w., konserwacja techniczna i estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Chechle	49 000
68	Poręba Górna, kościół parafialny pw. św. Jana Chrzciciela, XIV w., odstonięcie oraz konserwacja techniczna malowideł w prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Porębie Górnej	100 000
69	Jangrot, kościół parafialny pw. św. Jana Chrzciciela, 1822 r., prace remontowo-konserwatorskie tynków wewnętrznych – etap IV	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Jangrocie	50 000
70	Poręba Dzierżna, drewniany kościół pw. św. Marcina, 1766 r., konserwacja i restauracja ottarza bocznego NSPJ, ambony i dwóch ław kolatorskich	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Porębie Dzierżnej	70 000

82	Otfinów, kościół pw. św. App. Piotra i Pawła, XIX w. (1909-1914r.), zabezpieczenie i konserwacja techniczna witraży oraz elewacji wokół okien strona północna i południowa – etap I	Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Otfinowie	60 000
83	Wojnicz, Dom Pański, XVII/XVIII w., prace konserwatorskie - renowacja posadzki drewnianej i klatki schodowej	Marta Kutniowska	30 000
84	Radłów, zabytkowa plebania przy parafii rzymskokatolickiej w Radłowie, 1930 r., kontynuacja prac konserwatorskich i robót budowlanych przy zabytku nieruchomym	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzyciela w Radłowie	65 000
85	Ryglice, spichlerz, 1757 r., zmiana pokrycia dachu	Gmina Ryglice	60 000
86	Poręba Radlna, kościół parafialny pw. św. św. Piotra i Pawła, 1904-1905, konserwacja estetyczna stropu transeptu wraz z konserwacją techniczną i estetyczną stropu nawy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła w Porębie Radlnej	50 000
87	Brzozowa, ambona rokokowa, 2 poł. XVIII w., konserwacja techniczna i estetyczna (etap I)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w Brzozowej	25 000
88	Rzepiennik Biskupi, młodopolska polichromia autorstwa Jana Bulasa, 1912 r., konserwacja estetyczna nawy - etap I	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim	50 000
89	Wojnicz, kaplica cmentarna pw. św. Krzyża rodziny Jordanów, 1852 r., kontynuacja prac - remont konserwatorski posadzki we wnętrzu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wawrzyńca Męczennika w Wojniczu	30 000
90	Siemiechów, kościół pw. Matki Boskiej Gromnicznej, pocz. XVI w., konserwacja polichromii na ścianie tęczy od strony południowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Ofiarowania w świątyni i Wniebowstąpienia Pana Jezusa w Siemiechowie	30 000
91	Gromnik, kościół pw. Marcina Biskupa, 1. poł. XVIII w., wykonanie badań konserwatorskich na obecność polichromii w nawie głównej i prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszej Maryi Panny Królowej w Gromniku	25 000
92	Żurowa, kościół parafialny pw. św. Małgorzaty, XVI w., opracowanie programu prac konserwatorskich i restauratorskich, wykonanie projektu budowlanego	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Małgorzaty w Żurowej	20 000
93	Tarnów, kamienica mieszczkańska, ok. 1912 r., renowacja elewacji	Zbigniew Sroka	60 000

94	Tarnów, Dom Mikołajowskich - Muzeum Diecezjalne w Tarnowie, 1524 r., konserwacja i izolacja ścian piwnic oraz fundamentów budynku	Diecezja Tarnowska Kościoła Rzymskokatolickiego	30 000
95	Zakopane, szatasy, lata 20. XX w., naprawa ścian, odtworzenie dachów, uzupełnienie stolarki, remont podłóg	Tatrzański Park Narodowy	40 000
96	Zakopane, kościół św. Jana Apostoła i Ewangelisty na Harendzie w Zakopane, 1719 r., Wymiana pokrycia dachowego sygnatury wraz z oszalowaniem oraz remontem więźby	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Jana Apostoła i Ewangelisty w Zakopanem-Harenda	48 000
97	Zakopane, willa „Maliniakówka”, przed 1930 r., remont konserwatorski dachu - wymiana uszkodzonych gontów, impregnacja konserwująca	Zofia Urszula Kenar	30 000
98	Zakopane, Dom pod Jedlami, 1897 r., dokumentacja projektowa	Stowarzyszenie „Dom pod Jedlami”	35 000
99	Chocznia, kościół pw. Narodzenia Św. Jana Chrzciciela, XIX w., konserwacja historycznych nawarstwień wschodniej ściany prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Św. Jana Chrzciciela w Choczni	25 000
100	Paszkówka, kaplica Wężyków w kościele pw. Przemienienia Pańskiego, 1882-1891, scalenie kolorystyczne malowideł ściennych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Przemienienia Pańskiego w Paszkówce	40 000
101	Inwałd, kościół pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny, 1747-1750, konserwacja polichromii kaplicy bocznej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Inwałdzie	40 000
102	Stronie, kaplica kubaturowa pw. Św. Jana, ok. 1800 r., prace konserwatorskie oraz roboty budowlane	Gmina Stryszów	80 000
103	Ryczów, Pałac w Ryczowie, 1864 r., częściowy remont więźby i pokrycia dachu pałacu, w tym obróbek blacharskich i kominów	Marta Tarabuła	30 000
104	Jaszczurowa, Dwór Jaszczurowa, przetom XIX/XX w., prace konserwatorskie przy dwóch częściach elewacji południowowschodniej bez strefy cokołowej	Maria Thetschel-Zgud	80 000

105	Marcyporęba, drewniany kościół pw. św. Marcina, 1670 r., ratunkowe prace konserwatorskie przy prospekcie organowym z 1 ćw. XVIII w. - zakończenie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Marcyporębie	20 000
106	Tłuczań, drewniany kościół pw. Nawiedzenia NMP na Nowsiu, 1664 r., konserwacja techniczna ołtarza bocznego	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Tłuczani	30 000
107	Lanckorona, cmentarz komunalny, XVIII/XIX w., opracowanie dokumentacji, projektu budowlanego	Gmina Lanckorona	40 000
108	Staniątka, Zespół Klasztorny wraz z kościołem pw. NM Panny i św. Wojciecha, XIII /XVI w., remont pokrycia dachowego budynku Starej Szkoły - południowa część skrzydła północnego	Opactwo św. Wojciecha Mniszek Benedyktynek	150 000
OGÓŁEM			5 218 550

Więcej informacji o zasadach konkursu i jego efektach:

www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe/konkurs-ochrona-zabytkow-malopolski



Beneficjent: Krzysztof Twardowski i Mara Twardowska

Zadanie: Świdnik, zabytkowy dwór, 1752 r., konserwacja gontu kryjącego potacie dachowe dworu

Wartość dotacji: 30 000 złotych, koszt całkowity zadania: 50 000 złotych

Fot. archiwum UMWM

Kapliczki Małopolski 2022

To konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu Województwa Małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Jego celem jest ochrona regionalnego zasobu dziedzictwa kulturowego poprzez udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu Województwa Małopolskiego. Zabytkowe kapliczki od wieków stanowią cenny element krajobrazu kulturowego Małopolski. Są one świadectwem religijności mieszkańców naszego regionu. Kapliczki były często fundowane jako dziękczynne lub przebłagalne wota oraz dla upamiętnienia ważnych wydarzeń. Niejednokrotnie są one także czynnikiem budowania lokalnej tożsamości, łącząc przeszłość z teraźniejszością. Obiekty te posiadają wyjątkową wartość historyczną i artystyczną. Kapliczki, przy których będą wykonywane prace nie muszą być wpisane do rejestru zabytków województwa małopolskiego, ale powinny posiadać wartość artystyczną lub historyczną.

Głównymi kryteriami udzielenia dotacji są:

- stan zachowania i stopień zagrożenia istnienia kapliczki,
- znaczenie kapliczki dla dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,
- racjonalne uzasadnienie kosztów realizacji planowanych prac lub robót budowlanych,
- wysokość zaangażowania finansowego wnioskodawcy,
- wpis obiektu do rejestru zabytków województwa małopolskiego lub do gminnej ewidencji zabytków,
- posiadanie przez jednostkę samorządu terytorialnego aktualnego gminnego lub powiatowego programu opieki nad zabytkami.

Uchwałą nr 204/22 z dnia 22 lutego 2022 roku Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił kolejną edycję konkursu pn. „Kapliczki Małopolski_2022”. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 25 marca 2022 roku, złożone zostały 127 wnioski o udzielenie po-

mocy finansowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach. Sejmik Województwa Małopolskiego uchwałą LIV/773/22 z dnia 30 maja 2022 roku podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 550 000 zł, na realizację 52 zadań obejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane podejmowane przy zabytkowych kapliczkach z terenu Małopolski.

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych zabytkowych kapliczek z budżetu województwa małopolskiego w latach 1999-2022

Rok	Liczba projektów	Kwota dotacji (zł)
2009	17	200 000
2010	29	200 000
2014	56	208 000
2015	40	250 000
2016	50	300 000
2017	64	340 000
2018	75	550 000
2019	77	750 000
2020	46	500 000
2021	52	550 000
2022	52	550 000



Beneficjent: Gmina Raciechowice
Zadanie: Kompleksowa konserwacja filarowej, kamiennej kaptliczki przydrożnej z 1882 r. z figurą Najświętszej Marii Panny w miejscowości Kwapinka
Wartość dotacji: 10 000 złotych, koszt całkowity zadania 38 868 złotych
Fot. archiwum UMWM



Beneficjent: Gmina Bochnia

Zadanie: Kompleksowa konserwacja kapliczki z figurą Matki Bożej z Dzieciątkiem z 1885 r. w Majkowicach

Wartość dotacji: 10 000 złotych, koszt całkowity zadania: 54 243,48 złotych

Fot. archiwum UMWM

Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach w 2022 roku

Lp.	Beneficjent	Zadanie	Kwota dotacji (zł)
1	Gmina Alwernia	Poręba Żegoty, figura św. Jana Nepomucena, 1782 r., remont konserwatorski figury kamiennej	15 000
2	Gmina Andrychów	Remont kapliczki domkowej z figurą Chrystusa w miejscowości Inwałd	11 000
3	Gmina Babice	Konserwacja techniczna i estetyczna kamiennej rzeźby św. Jana Nepomucena wraz z postumentem i metalowym baldachimem z 1772 r. w miejscowości Wygietzów	14 000
4	Gmina Biały Dunajec	Renowacja i konserwacja kapliczki pw. Męki Pańskiej w Białym Dunajcu na szlaku Wojciecha Kutacha Wawrzyńcoka „Dziedzictwo kulturowe Podhala”	8 000
5	Gmina Bobowa	Renowacja i konserwacja murowanej kapliczki słupkowej z XIX w. z figurą Chrystusa Frasobliwego w Siedliskach – etap II	5 000
6	Gmina Bochnia	Kompleksowa konserwacja kapliczki z figurą Matki Bożej z Dzieciątkiem z 1885 r. w Majkowicach	10 000
7	Gmina Budzów	Remont kapliczki – figury kamiennej Chrystusa Frasobliwego w Bieńkówce	8 000
8	Gmina Charsznica	Konserwacja drewnianej kapliczki słupowej z 1880 r. w Jelczy	12 000
9	Gmina Ciężkowice	Remont przydrożnej kapliczki Matki Boskiej z Dzieciątkiem z 1861 r. w Bogoniowicach	10 000
10	Gmina Czarny Dunajec	Prace konserwatorskie przy murowanej kapliczce wnekowej znanej „Merkusia” wraz z figurą przedstawiającą Najświętsze Serce Pana Jezusa z II poł. XIX w. znajdującej się w Cichem	16 000
11	Gmina Dębno	Remont konserwatorski kapliczki św. Nepomucena w Łysej Górze	14 000
12	Gmina Gdów	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kapliczce św. Jana Nepomucena (XVIII-XIX w.) w Cichawie – etap II	11 000
13	Gmina Gródek nad Dunajcem	Odbudowa (translokacja) zabytkowej kapliczki w miejscowości Podole-Górowa	14 000
14	Gmina Grybów	Remont konserwatorski kapliczki z 1858 r. pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Kąclowej	5 000
15	Gmina Kalwaria Zebrzydowska	Konserwacja kamiennej kapliczki z latarnią z 1838 r. w Barwałdzie Górnym	12 000
16	Gmina Kęty	Konserwacja z translokacją kapliczki słupowej z figurą Madonny zlokalizowanej przy ul. Mickiewicza w Kętach	16 000

17	Gmina Klucze	Remont przydrożnej kapliczki sprzed I wojny światowej w Krzywopłotach	14 000
18	Gmina Kocmyrzów-Luborzyca	Kompleksowa konserwacja kapliczki słupowej z rzeźbą Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej w miejscowości Wilków	10 000
19	Gmina Książ Wielki	Kompleksowa konserwacja techniczno-estetyczna kamiennej kapliczki z XVIII w. z figurą św. Wawrzyńca w Książu Wielkim	10 000
20	Gmina Laskowa	Prace konserwatorskie przy kamiennej kapliczce przydrożnej – grocie z figurą Matki Bożej Różańcowej z 1952 r. w Krosnej	7 000
21	Gmina Libiąż	Przeprowadzenie prac konserwatorskich kapliczki domkowej pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika z 1892 r. w Żarkach	11 000
22	Gmina Limanowa	Remont przydrożnej kapliczki w miejscowości Nowe Rybie – etap II	5 000
23	Gmina Łapanów	Remont i konserwacja przydrożnej kapliczki z 1886 r. w miejscowości Kobylec	9 000
24	Gmina Łącko	Prace konserwatorskie otarza w kapliczce cmentarnej w Łącku	10 000
25	Gmina Łukowica	Remont kapliczki przydrożnej z przed 1900 r. w miejscowości Roztoka	12 000
26	Gmina Maków Podhalański	Remont kapliczki domkowej z początku XIX w. z figurką Chrystusa upadającego pod krzyżem w miejscowości Maków Podhalański	10 000
27	Gmina Mszana Dolna	Kompleksowa renowacja kamiennej kapliczki filarowej w Łętowie	6 000
28	Gmina Myślenice	Prace konserwatorskie i budowlane kamiennej kapliczki Matki Boskiej Różańcowej z 1832 r. w Bęczarce	10 000
29	Gmina Podegrodzie	Konserwacja otarza z II poł. XIX w. w kapliczce Trójcy Świętej w Chochorowicach	17 000
30	Gmina Podegrodzie	Renowacja murowanej kapliczki Matki Boskiej Pocieszenia w Podegrodziu	6 000
31	Gmina Proszowice	Ratunkowe prace konserwatorskie kamiennej kapliczki z pocz. XX w. w Opatkowicach	16 000
32	Gmina Raciechowice	Kompleksowa konserwacja filarowej, kamiennej kapliczki przydrożnej z 1882 r. z figurą Najświętszej Marii Panny w miejscowości Kwapinka	10 000
33	Gmina Sękowa	Wykonanie remontu dachu i tynków kapliczki murowanej z ok. 1900 r. w Bodakach	12 000
34	Gmina Stryszawa	Konserwacja ratunkowa odchylonej od pionu i zagrożonej zawaleniem kapliczki w formie latarni na postumencie z 1765 r. w Kukowie – etap II	10 000

35	Gmina Stryszów	Renowacja figury kamiennej Matki Boskiej Różańcowej z Dzieciątkiem z 1863 r. w Dąbrówce	9 000
36	Gmina Sułkowice	Prace konserwatorskie przy kaplicy domkowej pw. Podwyższenia Krzyża Świętego z 1813 r. w Sułkowicach	14 000
37	Gmina Szczucin	Prace konserwatorskie przy przydrożnej figurze krzyża z 1838 r. w Słupcu	16 000
38	Gmina Szczurowa	Konserwacja figury ukrzyżowania Chrystusa z 1883 r. w Woli Przemyskiej	10 000
39	Gmina Szerzyny	Kompleksowy remont kapliczki pw. Matki Boskiej z Dzieciątkiem w miejscowości Czerмна	14 000
40	Gmina Trzciana	Prace konserwatorskie kapliczki Matki Bożej Różańcowej z 1892 r. w Leszczynie	13 000
41	Gmina Trzyciąż	Remont kapliczki domkowej w Michatówce – etap I	12 000
42	Gmina Tymbark	Prace konserwatorsko-restauratorskie kamiennej kapliczki domkowej z XVIII/XIX w. zlokalizowanej na osiedlu Malarzówka w Tymbarku	10 000
43	Gmina Uście Gorlickie	Remont kapliczki w Hańczowej	10 000
44	Gmina Wieliczka	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna słupowej kapliczki przydrożnej w Grajowie	10 000
45	Gmina Wieprz	Prace konserwatorskie przy kamiennej kapliczce z krzyżem w Gierattowicach	8 000
46	Gmina Wojnicz	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy figurze św. Floriana z 1843 r. znajdującej się na Rynku w Wojniczu	11 000
47	Gmina Zakopane	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kapliczce Matki Bożej Szkaplerznej z 1891 r. w Zakopanem	8 000
48	Gmina Zator	Renowacja kapliczki kamiennej z figurą św. Jana Nepomucena z XVIII w. w Zatorze	5 000
49	Gmina Zator	Renowacja kapliczki kamiennej z figurą św. Jana Nepomucena z 1852 r. w Palczowicach	4 000
50	Powiat krakowski	Przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy kapliczce Matki Boskiej Różańcowej w miejscowości Chorowice (gmina Mogilany)	10 000
51	Powiat krakowski	Przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkowej kapliczce w Krzeszowicach	14 000
52	Powiat myślenicki	Kamienna kapliczka pw. Matki Boskiej Niepokalanego Poczęcia w Czechówce z 1871 r. – II etap	6 000
OGÓŁEM			550 000

Małopolska Pamięta – zachowanie miejsc pamięci narodowej i martyrologii

To konkurs dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu Województwa Małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, będących dziedzictwem narodowym położonym na obszarze Województwa Małopolskiego. Konkurs jest inicjatywą Zarządu

Małopolska jest miejscem szczególnie doświadczonym przez historię, a Małopola nie wielokrotnie w dziejach narodu i państwa polskiego dawali przykład przywiązania do najważniejszych dla Polaków wartości, poświęcając za nie swoje zdrowie i życie. Zarząd Województwa Małopolskiego uznał, iż troska o zachowanie obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii jest obowiązkiem samorządów lokalnych i regionalnych. Celem strategicznym, uzasadniającym organizację i ogłoszenie konkursu jest konieczność



Beneficjent: Gmina Dobra

Zadanie: Konserwacja pomnika ofiar II wojny światowej na cmentarzu parafialnym w Dobrej – II etap

Wartość dotacji: 10 000 złotych, koszt całkowity zadania: 19 700 złotych

Fot. archiwum UMWM

Województwa Małopolskiego, wyrażającą troskę o zachowanie zabytkowych miejsc pamięci narodowej i martyrologii w Małopolsce, mającą także promować i zachęcać władze samorządowe małopolskich gmin i powiatów do podejmowania działań zmierzających do lepszej opieki nad miejscami pamięci.

udzielenia wsparcia samorządom terytorialnym szczebla gminnego i powiatowego z terenu województwa małopolskiego, w zakresie prowadzenia działań mających na celu zachowanie materialnych obiektów będących świadectwem wydarzeń o szczególnym znaczeniu dla kształtowania się tożsamości narodowej Polaków.

Podmiotami uprawnionymi do złożenia wniosku o udzielenie dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego w formie dotacji celowej są jednostki samorządu terytorialnego położone w granicach administracyjnych województwa małopolskiego. Obiekty, przy których są wykonywane prace nie muszą być wpisane do rejestru zabytków Województwa Małopolskiego, ale posiadają wartość artystyczną lub historyczną.

Konkurs dotyczy podejmowania działań związanych z właściwie sprawowaną przez organy administracji publicznej ochroną i właścicielską opieką nad miejscami pamięci narodowej i martyrologii – będącymi obiektami budowlanymi, budowlami lub obiektami małej architektury – w rozumieniu przepisów prawa budowlanego – posiadającymi wartość historyczną i /lub artystyczną, pełniącymi funkcje memoratywne (upamiętniającymi osoby lub istotne zdarzenia historyczne ważne dla historii Polski i narodowości zamieszkujących nasz kraj), takimi jak:

- **pomniki**;
- **tablice** upamiętniające wydarzenia lub postaci historyczne;
- **nagrobki** osób, które walczyły o wolność narodową i suwerenność państwową Polski lub były ofiarami represji władz zaborczych bądź okupacyjnych;
- **groby i cmentarze** wojenne;
- **inne obiekty budowlane**, budowle

i obiekty małej architektury, będące świadectwem wydarzeń o szczególnym znaczeniu dla kształtowania się tożsamości narodowej i historii Polski.

Uchwałą nr 518/22 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 12 kwietnia 2022 r., określone zostały zasady udzielania pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii. W oparciu o przyjęte kryteria, w terminie do dnia 10 maja 2022 r., złożone zostały 42 wnioski. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego wyniosła 961 619 zł. Sejmik Województwa Małopolskiego

uchwałą nr LVI/801/22 z dnia 4 lipca 2022 roku podjął decyzję o udzieleniu dotacji w łącznej kwocie 300 000 zł, na realizację 26 zadań.

Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych miejsc pamięci z budżetu województwa małopolskiego w latach 2019-2021

Rok	Liczba projektów	Kwota dotacji (zł)
2019	53	489 300
2020	0	0
2021	40	400 000
2022	26	300 000

Przykłady projektów dofinansowanych w 2022 roku w ramach konkursu pn. „Małopolska Pamięta – zachowanie miejsc pamięci narodowej i martyrologii”



Beneficjent: Gmina Miejska Kraków
Zadanie: Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej i przeprowadzenie prac konserwatorskich Pomnika Żołnierzy Polski Walczącej zlokalizowanego na Bulwarze Czerwieńskim
Wartość dotacji: 10 000 złotych,
koszt całkowity zadania: 50 838 złotych
 fot. archiwum UMWM

Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane obiektów stanowiących miejsca pamięci narodowej i martyrologii, w ramach konkursu pn. „Małopolska Pamięta – zachowanie miejsc pamięci narodowej i martyrologii” – w 2022 r.

Lp.	Beneficjent	Zadanie	Kwota dotacji (zł)
1	Gmina Nowy Wiśnicz	Kamienny grobowiec ks. Wincentego Wąsikiewicza z 1896 r. na cmentarzu w Starym Wiśniczu	10 000
2	Gmina Dębno	Remont konserwatorski cmentarza wojennego nr 281 z okresu I wojny światowej na terenie cmentarza parafialnego w Dębnie	15 000
3	Gmina Brzesko	Remont konserwatorski cmentarza z I wojny światowej nr 273 w Szczepanowie	18 000
4	Gmina Dąbrowa Tarnowska	Renowacja pomnika ku czci poległych synów miasta Dąbrowy w latach 1914-1918 i 1920	10 000
5	Gmina Łużna	Prace konserwatorskie przy drewnianych elementach cmentarza wojennego nr 123 Łużna – Pustki	11 000
6	Gmina Bobowa	Konserwacja i renowacja cmentarza z I wojny światowej nr 132 stanowiącego kwaterę na Cmentarzu Żydowskim w Bobowej – etap II	11 000
7	Gmina Zielonki	Renowacja i konserwacja obelisku z 1894 r. w Bosutowie	13 000
8	Gmina Słomniki	Prace konserwatorskie i roboty budowlane w celu odnowy i poszerzenia funkcji pomnika Ofiar Faszystwy w Słomnikach	13 000
9	Gmina Miejska Kraków	Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej i przeprowadzenie prac konserwatorskich Pomnika Żołnierzy Polski Walczącej zlokalizowanego na Bulwarze Czerwieńskim, na rogu ulic Powiśle i Zwierzynieckiej	10 000
10	Gmina Limanowa	Modernizacja pomnika pamięci 19. ofiar II wojny światowej w Starej Wsi	11 000
11	Gmina Dobra	Konserwacja pomnika ofiar II wojny światowej na cmentarzu parafialnym w Dobrej – II etap	10 000
12	Gmina Mszana Dolna	Remont kwatery wojennej żołnierzy Wojska Polskiego w Kasinie Wielkiej	12 000
13	Gmina Myślenice	Prace konserwatorskie kamiennego pomnika nagrobnego Wojciecha Galasa z 1888 r. na cmentarzu w Krzyszkowicach	9 000
14	Gmina Krynica-Zdrój	Kompleksowa renowacja pomnika Adama Mickiewicza z 1906 r. w Krynicy-Zdroju	12 000
15	Gmina Łącko	Remont pomnika Józefa Piłsudskiego w Łącku	6 000
16	Gmina Stary Sącz	Cmentarz Wojenny nr 348 w X okręgu – Stary Sącz – prace renowacyjno-odtworzeniowe przy renowacji pomnika głównego – etap I	20 000

17	Gmina Grybów	Kompleksowa renowacja grobu burmistrza Adama Jakubowskiego dr wszech nauk na cmentarzu komunalnym w Grybowie	10 000
18	Gmina Raba Wyżna	Poprawa stanu zachowania i estetyki pomnika upamiętniającego bohaterów szlaku kurierskiego „Szkota”	10 000
19	Gmina Trzyciąż	Remont i konserwacja pomnika powstałego w 1969 r. ku czci mieszkańców poległych w latach II wojny światowej w Zadrożu	3 500
20	Gmina Trzyciąż	Remont i konserwacja pomnika z 1969 r. upamiętniającego poległych w Powstaniu styczniowym na mogile w Zadrożu	3 500
21	Gmina Proszowice	Ratunkowe prace konserwatorskie XIX-wiecznego nagrobka weterana Powstania Styczniowego – Bronisława Cywińskiego na cmentarzu w Kościelcu	20 000
22	Gmina Budzów	Zagospodarowanie otoczenia przy mogile Konfederatów Barskich z 1771 r. w miejscowości Palcza	15 000
23	Gmina Maków Podhalański	Remont grobu Ofiar Zagórza na cmentarzu parafialnym w Makowie Podhalańskim	11 000
24	Gmina Szerzyny	Kompleksowa renowacja wraz z zagospodarowaniem terenu pomnika Partyzantów z 1974 r. na Gilowej Górze w Swoszowej	12 000
25	Gmina Kalwaria Zebrzydowska	Konserwacja nagrobka z 1878 r. na cmentarzu parafialnym w Przytkowicach	12 000
26	Gmina Gdów	Renowacja zabytkowego krzyża na kamiennym postumencie z cmentarza wojennego nr 375 w Gdowie	12 000
OGÓŁEM			300 000



Beneficjent: Gmina Brzesko **Zadanie:** Remont konserwatorski cmentarza z I wojny światowej nr 273 w Szczepanowie **Wartość dotacji:** 15 000 złotych, **koszt całkowity zadania:** 152 520 złotych
 fot. archiwum UMWM



**INWESTYCJE
- ROZWÓJ
INFRASTRUKTURY
I POTENCJAŁU
KULTUROWEGO**





Muzeum Kornela Makuszyńskiego. Filia Muzeum Tatrzańskiego, fot. Kinga Nędza-Sikoniowska

Małopolska to region o niezwykle bogactwie i walorach historycznych, krajobrazowych oraz bogatej przeszłości, postrzegany jako ważne centrum aktywności kulturalnej w Polsce. Odpowiedzialność za bogactwo unikatowego dziedzictwa kulturowego regionu oraz chęć jego zachowania dla przyszłych pokoleń wymaga prowadzenia systematycznych działań dążących do ochrony, poprawy i zabezpieczenia jego stanu, jak i działań umożliwiających kreację nowych funkcji zabytków, odpowiadających na aktualne potrzeby społeczne i gospodarcze (w szczególności kulturalne, edukacyjne i turystyczne). Warto podkreślić, że kultura to czynnik pobudzający wzrost gospodarczy, zatrudnienie, wpływający na włączenie społeczne oraz mający wpływ na wzmocnienie stosunków międzynarodowych. Dlatego też, mając na względzie powyższe, Samorząd Województwa Małopolskiego od lat wspiera działania podejmowane przez 23 regionalne instytucje kultury na różnych polach aktywności, w tym m.in. w zakresie zachowania, udostępniania dziedzictwa kulturowego, edukacji kulturalnej oraz rozwoju, modernizacji i dostosowaniu infrastruktury kultury do potrzeb współczesnego odbiorcy.

Inwestycja w kulturę i dziedzictwo narodowe to inwestycja w podstawę tożsamości danej społeczności, regionu, państwa. Dostęp do kultury uwarunkowany jest jakością i różnorodnością oferty w zakresie kultury i sztuki, ale także gęstością sieci instytucji kultury oraz jakością infrastruktury kultury. Niewątpliwie, co zostało uwidocznione podczas trwającej pandemii COVID-19, coraz istotniejsze staje się dotarcie do danych i zasobów, a tym samym do odbiorców kultury, poprzez dostępne technologie teleinformacyjne. Jest to jedno z wyzwań stojących przed instytucjami kultury. Trwający proces digitalizacji obejmujący zasoby biblioteczne, archiwalne, audiowizualne i muzealne oraz obiekty zabytkowe jest niezwykle istotny dla ochrony, promocji i udostępniania dziedzictwa kulturowego.

Małopolska stanowi ważne centrum aktywności kulturalnej, a instytucje kultury odgrywają coraz większą rolę w integracji społecznej, jako przyjazne, inspirujące miejsca spotkań

i spędzania czasu wolnego, pomagając walczyć z wykluczeniem z kultury (które jest jednym z wymiarów wykluczenia społecznego). Działalność instytucji kultury postrzegana jest jako silnie integrująca, przeciwdziałająca wykluczeniu społecznemu i mająca wpływ na budowę kompetencji społecznych, a edukacja kulturalna odgrywa istotną rolę w rozwijaniu kompetencji obywatelskich i komunikacyjnych. Pomimo, iż instytucje kultury w ostatnich latach znacznie rozszerzyły zakres aktywności związanej z edukacją kulturalną, nadal widoczne są pogłębiające się nierówności geograficzne w dostępie do wysokiej jakości oferty.

Niezmiennie znaczący wpływ na prowadzenie inwestycji infrastrukturalnych oraz na realizację projektów miękkich w obszarze kultury na tak szeroką skalę mają dostępne fundusze unijne (głównym źródłem finansowania inwestycji publicznych w obiekty kultury jest Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego).

Wykaz projektów wieloletnich realizowanych w 2022 roku przez Instytucje Kultury Województwa Małopolskiego:

Lp.	Inwestor	Nazwa projektu / Główne źródło finansowania / Lata realizacji	Wartość całkowita projektu / Dofinansowanie UE/inne / Budżet WM / Środki własne IK W tys. zł
1.	Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala /RPO WM /2015-2022	19 229,88 /UE: 7 999,93 /bWM: 11 229,95
2.	Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Utworzenie Muzeum Palace /RPO WM /2020-2023	20 220,40 /UE: 15 327,23 /bWM: 4 893,17
3.	Opera Krakowska w Krakowie	Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48 /RPO WM /2016-2022	3 959,64 /UE: 1 979,82 /bWM: 1 976,32 /środki własne IK: 3,5
4.	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej /POIS /2017-2022	20 467,76 /UE: 15 283,27 /bWM: 5 084,49 /środki własne IK: 91,76
5.	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Poprawa efektywności energetycznej zabytkowego budynku Administracji Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy pl. Św. Ducha 4 /RPO WM /2022-2023	6 057,12 /UE: 4 473,15 /bWM: 1 583,97
6.	Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie	Kultura Futura – Interdyscyplinarne Biennale Sztuki i Techniki Przyszłości /EOG /2022-2023	889,71 /EOG: 709,71 /bWM: 1 800,00
7.	Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	Scena ATELIER przy Teatrze Witkacego w Zakopanem /RPO WM /2017-2023	13 330,64 /UE: 10 473,59 /bWM: 2 857,04
8.	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli w Krakowie	Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiającą rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku – działania najpilniejsze /budżet WM /2015-2023	4 526,61 /UE: 0 /bWM: 4 364,13 / NFRZK: 133,46 /środki własne IK: 29,01

9.	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Małopolskie Muzeum Pożarnictwa w Alwerni - budowa nowego oddziału Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec /RPO WM /2020-2023	19 745,75 /UE: 8 100,00 /bWM: 11 645,75
10.	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Zachowanie, restauracja i prezentacja autentyczności Zamku Lipowiec i rozwój skansenu /RPO WM /2016-2023	4 953,76 /UE: 2 009,25 /bWM: 2 944,5
11.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Udostępnianie zasobów dziedzictwa - Utworzenie Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich /RPO WM /2020-2023	32 515,00 /UE: 25 000,00 /bWM: 7 509,12 /środki własne IK: 5,88
12.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	GreenFilmTourism /EWT / 2021-2023	439,36 /EWT: 378,54 /bWM: 55,00 /środki własne IK: 5,82
13.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Biblioteka dla każdego. Łódź, Gdynia, Bergen - różne miasta, wspólna idea. Zwiększenie dostępu do kultury - modelowe rozwiązania polskie i norweskie /EOG /2020-2022	472,26 /EOG: 343,20 /bWM: 63,09 /budżet państwa: 60,57 /środki własne IK: 5,4
14.	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	Zagospodarowania terenu budynku na zapleczu budynku WBP w Krakowie /budżet WM /2019-2023	5 803,18 /UE: 0 /bWM: 5 783,50 /środki własne IK: 19,68
15.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej /RPO WM /2022-2023	13 193,89 /UE: 10 970,37 /bWM: 2 223,51
16.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego w Krakowie do współczesnych standardów na 175 rocznicę powstania instytucji /NFRZK /2022-2025	13 500,00 /NFRZK: 5 670,00 /bWM: 7 830,00
17.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzealne spotkanie z kulturą i tradycją dla wszystkich /POWER / 2022-2023	313,56 /UE: 229,66 /bWM: 70,00 /PEFRON: 13,97

Przykłady zakończonych projektów i nowych obiektów instytucji kultury województwa oddanych do użytku w 2022 roku:

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie zakończył realizację projektu dofinansowanego ze środków pochodzących z POIS 2014-2020 pn. **Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej**. Inwestycja umożliwiła przeprowadzenie modernizacji scenotechniki na Dużej Scenie pozwalającej obecnie na jak najbardziej efektywne wykorzystywanie możliwości scenicznych teatru (24 sztankiety z napędem elektrycznym, trzy nowe mosty oświetleniowe, system sterowania mechaniką sceniczną; wymiana 10 ręcznych sztankietów i napędy kurtyny stalowej i klap dymowych napędu mostu portalowego, po 125 latach obsługa ręczna sznurowni została zmieniona na częściowo zmechanizowaną); zakup podłogi obrotowej; wymiana podłogi oraz foteli na widowni Dużej Sceny (nowe krzesła wyprodukowane zostały na podstawie projektu Jana Zawiejskiego – głównego architekta Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie); wprowadzono nowe rozwiązania dla osób z niepełnosprawnościami – system wspomagania słuchu – pętla indukcyjna; wzbogacenie Dużej Sceny Teatru o wysokiej klasy sprzęt oświetleniowy (m.in. ponad 80 reflektorów; system sterowania „followspot” – umożliwiający realizację spektaklu z dowolnego miejsca bez zakłócania odbioru widzom); zakup sprzętu do mappingu oraz sprzętu multimedialnego. Modernizacji poddano również Scenę Domu Machina (dawna Scena Miniatura) wraz z salą prób – przestrzenie wyposażono w nowy sprzęt oświetleniowy, akustyczny, multimedialny oraz w elementy mechaniki sceny. Zaaranżowano statą wystawę narracyjną Archiwum opowieści teatralnych PARADYZ.

Opera Krakowska w Krakowie zakończyła realizację projektu pn. **Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48**, realizowanego przy udziale środków unijnych w ramach RPO WM 2014-2020. W ramach projektu przeprowadzono prace modernizacyjne w obszarze technologii Sceny

Główniej, Sali Kameralnej i Antresoli Opery Krakowskiej, służących rozszerzeniu dotychczasowych funkcji obiektu oraz poprawie jakości funkcjonowania instytucji. Osiągnięto zakładane rezultaty: zwiększono możliwości realizacyjne i techniczne w zakresie budowy, obsługi oraz zmian scenografii wykorzystujące automatykę sceny: sztankietów, wciągarek i ruchomych zapadni podczas realizowanych spektakli; znacząca poprawa warunków i jakości pracy artystów - nowa podłoga sceniczna, zmiany w konstrukcji zapadni umożliwiające ich wyższe piętrzenie; poprawa warunków pracy realizatorów i obsługi technicznej; usprawnienie możliwości koordynacji oraz optymalizacji czasu i kosztów pracy związanych z przygotowaniem i obsługą sceny, w tym montażem scenografii podczas przygotowywania wydarzeń artystycznych; wprowadzone zmiany w systemie sterowania urządzeń sceny zabezpieczyły Operę na wypadek wystąpienia awarii w sieci komunikacyjnej odpowiedzialnej za ich bezpieczne sterowanie oraz zwiększyły zakres możliwości funkcjonalnych potrzebnych do realizacji wizji artystycznych podczas spektakli operowych.

Dzięki pozyskanemu wsparciu środkami unijnymi z RPO WM 2014-2020 **Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem** poprzez realizację projektu pn. **Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala** przeprowadziło rewaloryzację i modernizację 3 zabytkowych obiektów, które wymagały prac konserwatorskich i modernizacyjnych: Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego, Muzeum Kornela Makuszyńskiego oraz Galeria Sztuki im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich. Kompleksowa modernizacja wnętrza; nowa aranżacja przestrzeni ekspozycyjnych, edukacyjnych i recepcyjnych (ujednoczenie przestrzeni z pozostałymi filiami Muzeum) umożliwia rozwój dotychczas prowadzonych form działalności kulturalno-edukacyjnej, jak i wprowadzenie nowej gamy usług kulturalno-edukacyjnych. Wszystkie prace przeprowadzane były z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz bezpieczeństwa przecho-

wywania i prezentacji muzealiów. Obiekty te prezentują nową ofertę programową odpowiadającą na potrzeby współczesnych odbiorców i spełniają standardy nowoczesnego muzealnictwa.

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie wraz z Biblioteką Gdynia, Bergen Offentlige Bibliotek oraz Miejską Biblioteką Publiczną w Łodzi przy wsparciu środków finansowych pochodzących z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego realizowała projekt pn. **Biblioteka dla każdego. Łódź, Gdynia, Kraków, Bergen - różne miasta, wspólna idea.** Cel projektu, jakim było wzmocnienie współpracy polskich i norweskich Bibliotek, na rzecz innowacyjnych działań szczególnie ukierunkowanych na migrantów, nieużytkowników i mniejszości oraz pozyskanie nowych kompetencji przez bibliotekarzy, został osiągnięty. Zrealizowano m.in.: lekcje języka polskiego dla migrantów; spotkania edukacyjno-kulturalne w plenerze; spotkania z polską kulturą w Bibliotece; cykl spacerów literackich dla obcokrajowców; zakup obcojęzycznych zbiorów bibliotecznych oraz podręczników do nauki języka polskiego; publikacja historii obrazkowych będących opowieścią o migrantach mieszkających na co dzień w Polsce oraz przewodników dla obcokrajowców; badania dotyczące korzystania z bibliotek; szkolenia z zakresu komunikacji wielokulturowej, zarządzania zespołem, obsługi trudnego klienta; porady eksperckie dla migrantów; wzajemne wizyty studyjne polskich bibliotekarzy w Norwegii a norweskich w Polsce. W prowadzonych przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Krakowie działaniach udział wzięto prawie 3500 osób, zorganizowano ponad 190 spotkań, a do zbiorów biblioteki zakupiono 128 książek w językach obcych oraz 1 grę planszową.

Zadania jednoroczne Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego

W ubiegłym roku z budżetu Województwa Małopolskiego kwotą ponad **14 mln zł** wsparło realizację 38 zadań jednorocznych Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego mających charakter inwestycyjny, rozwojowy. Zadania te służyły między innymi aktywizacji uczestnictwa w kulturze, jak i podniesieniu poziomu konkurencyjności w działalności Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego oraz poprawie standardu infrastruktury społecznej.

Przykłady zrealizowanych zadań:

Zakup depozytu kolekcji Książąt Sanguszków - zadanie realizowane przez Muzeum Okręgowe w Tarnowie. Przechowywana dotąd w formie depozytu unikalna kolekcja szkła i porcelany książąt Sanguszków – ostatnich właścicieli Tarnowa - oficjalnie przeszła w posiadanie Muzeum Okręgowego w Tarnowie. Całość depozytu prezentująca wszystkie najważniejsze ośrodki szklarskie i porcelany w Polsce i w Europie od XVIII do XX wieku obejmuje blisko 2 000 zabytków, w tym prawie 1 400 obiektów ceramiki i blisko 570 obiektów szkła, ale także pojedyncze przykłady malarstwa, rzeźby oraz rzemiosła artystycznego. Wśród ceramiki wyróżniają się piękne wyroby wytwórni zachodnioeuropejskich: Wiednia, Berlina, Sèvres, Delft, manufaktur niemieckich i angielskich, a także przykłady polskiej ceramiki z Korca, Baranówki i Horodnicy. Wśród szkła na szczególną uwagę zasługują XVIII-wieczne szkła herbowe z hut polskich m.in. z Lubaczowa, Naliboków, Urzecza i Cudnowa. Kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 4 200 000 zł;

Zakup dawnej szkoły muzycznej w Zakopanem w celu utworzenia Muzeum Taternictwa i Narciarstwa - zadanie realizowane przez **Muzeum Tatrzańskie im. dra. T. Chatubińskiego w Zakopanem**; kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 1 000 000 zł;

Budowa zadaszenia ekspozycji Douglas A20 Boston wraz z projektem zagospodarowania otoczenia – zadanie realizowane przez

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie; kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 73 400 zł;

Roboty wykończeniowo-konserwatorskie w kościele pw. Matki Bożej Śnieżnej – zadanie realizowane przez **Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 120 325 zł;

Doposażenie Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla podniesienia poziomu bezpieczeństwa – zadanie realizowane przez **Muzeum Archeologiczne w Krakowie;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 103 610 zł;

Prace konserwatorskie przy kamiennych rzeźbach fasady frontowej zachodniej kontynuacja - zadanie realizowane przez **Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 96 491 zł;

Modernizacja i odbudowa systemu monitoringu wizyjnego terenu Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec – zadanie realizowane przez **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 69 970 zł;

Poprawa bezpieczeństwa Teatru (wymiana systemu ostrzegania przeciwpożarowego i systemu odgromienia) – zadanie realizowane przez **Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 58 000 zł;

Bezpieczeństwo przeciwpożarowe Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Etap pierwszy - zadanie realizowane przez **Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 165 000 zł;

Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem - zadanie realizowane przez **Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 575 000 zł;

Zakup mebli do Dworu z Drogini - zadanie

realizowane przez **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 98 280 zł;

Zakup systemu nagłośnieniowego do Miasteczka Galicyjskiego w celu podniesienia jakości działalności kulturalnej i rozszerzenia funkcji edukacyjnych - zadanie realizowane przez **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 51 000 zł;

Remont zabytkowego komina – przygotowanie dokumentacji projektowej - zadanie realizowane przez **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 16 000 zł;

Zakup działek sąsiadujących oraz znajdujących się na terenie Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej - zadanie realizowane przez **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;** kwota wsparcia z budżetu Województwa Małopolskiego 263 677 zł.

Wykaz zadań jednorocznych realizowanych w 2022 roku przez Instytucje Kultury Województwa Małopolskiego:

LP.	Inwestor	Nazwa zadania	Dotacja celowa
1.	Centrum Sztuki Mościce	TARNOWSKIE KINO PLENEROWE - Budżet Obywatelski 5 edycja	78 100
2.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Park przy Muzeum Lotnictwa - Budżet Obywatelski 5 edycja	150 000
3.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Budowa zadaszenia eksponatu Douglas A20 Boston wraz z projektem zagospodarowania otoczenia	73 400
4.	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Roboty wykończeniowe - konserwatorskie w kościele pw. Matki Bożej Śnieżnej	120 325
5.	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	Kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod Wieżą Ratuszową budynku dawnego Ratusza na Kazimierzu – III rok realizacji PWE, Kraków pl. Wolnica 1	56 000
6.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Pozyskanie eksponatów do kolekcji Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu	14 000
7.	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Wymiana źródeł ciepła w obiektach obsługi w Muzeum-OPE	26 000
8.	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Opracowanie dokumentacji technicznej wymiany pokrycia dachowego w zabytkowym kasztelu Szymbark	20 000
9.	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	Doposażenie Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla podniesienia poziomu bezpieczeństwa	103 610
10.	Opera Krakowska w Krakowie	Przebudowa istniejącego budynku wraz z budową Opery Krakowskiej i zaplecza administracyjno-technicznego oraz infrastruktury technicznej zlokalizowanej przy ul. Lubicz 48 w Krakowie – ugoda sądowa	5 900 000
11.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Prace konserwatorskie przy kamiennych rzeźbach fasady frontowej zachodniej – kontynuacja	96 491
12.	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Modernizacja i odbudowa systemu monitoringu wizyjnego terenu Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygietzowie	69 970
13.	Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	Poprawa bezpieczeństwa Teatru (wymiana systemu ostrzegania przeciwpożarowego i systemu odgromienia)	58 000
14.	Centrum Sztuki Mościce	Zakup sprzętu oświetleniowego oraz ekranu do projekcji tylnej	150 000
15.	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Wymiana projektora cyfrowego w kinie Sokół w Nowym Sączu	119 050
16.	Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie	Bezpieczeństwo przeciwpożarowe Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Etap pierwszy	165 000
17.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Wymiana nawierzchni na ścieżce z Gmachu Głównego do Hangaru Głównego	40 000
18.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Opracowanie technicznej dokumentacji wielobranżowej niezbędnej do modernizacji Gmachu Głównego i Małego Hangaru Muzeum Lotnictwa Polskiego	27 600

19.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Budowa kamper parku w Muzeum Lotnictwa Polskiego	51 200
20.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Budowa parkingu w Muzeum Lotnictwa Polskiego	17 532
21.	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	Modernizacja zabezpieczeń sytemu IT w Muzeum Lotnictwa Polskiego	60 000
22.	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Remont i konserwacja ogrodzeń wraz z zakupem urządzeń	36 817
23.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	Mediolańska kolekcja Tadeusza Kantora	35 300
24.	Opera Krakowska w Krakowie	Remont i poprawa infrastruktury w obiekcie oraz w obrębie placu przy ul. Lubicz 48	130 000
25.	Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	575 000
26.	Centrum Sztuki Mościce	Zakup i montaż platformy przyschodowej do sali widowiskowej	36 850
27.	Centrum Sztuki Mościce	Zamocowanie tymczasowe foteli Millennium	9 200
28.	Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Wykonanie przyłącza do wodociągu wiejskiego w oddziale Muzeum – Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku	10 000
29.	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Zakup działek sąsiadujących oraz znajdujących się na terenie Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	263 677
30.	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	Zakup mebli do Dworu z Drogini	98 280
31.	Opera Krakowska w Krakowska	Doposażenie technologii sceny	17 990
32.	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Zakup systemu nagłośnieniowego do Miasteczka Galicyjskiego w celu podniesienia jakości działalności kulturalnej i rozszerzenia funkcji edukacyjnych	51 000
33.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	Elewacja Cortenowa	23 300
34.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	Usunięcie usterki w kotłowni budynku	5 000
35.	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	Remont zabytkowego komina – przygotowanie dokumentacji projektowej	16 000
36.	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Wymiana chodników w części zabytkowej widowni Dużej Sceny	128 414
37.	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Zakup dawnej szkoły muzycznej w Zakopanem w celu utworzenia Muzeum Taternictwa i Narciarstwa	1 000 000
38.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Zakup depozytu kolekcji Księżąt Sanguszków	4 200 000



Mościce, wolny czas z dziećmi, lata 30. XX w.

23



MONITORING ZJAWISK W KULTURZE

Cykliczny raport pn. Nowe przestrzenie kultury. Analiza efektów inwestycji zrealizowanych w Instytucjach Kultury Województwa Małopolskiego

Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z 9 instytucjami kultury Województwa Małopolskiego przeprowadził badanie ankietowe oraz opracował raport dotyczący wykorzystania nowych przestrzeni kultury, które zostały dofinansowane z Funduszy Europejskich. Badaniem zostały objęte m.in. trzy projekty partnerskie – **SKANSENOVA** – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu; **Przy wiejskiej drodze** – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych oraz **Muzea otwarte** – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego. Poprzez kwestionariusz przygotowany przez Departament możliwe było zbadanie efektów inwestycji w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego za 2021 rok. W roku tym sektor kultury w dalszym ciągu w znaczący sposób odczuwał wpływ pandemii COVID-19 na różnych polach swojej aktywności. Utrzymujące się obostrzenia powodowały konieczność ograniczenia bieżących działań, jak i wymuszały w niektórych okresach całkowite jej wstrzymanie, co niewątpliwie miało swoje odzwierciedlenie w liczbie zorganizowanych wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych oraz liczbie odbiorców, widzów i zwiedzających. Działalność kulturalna w znaczącym stopniu przeniosta się do sieci, zmieniając dotychczasowe funkcjonowanie, dlatego też badania nowych przestrzeni kultury w tym okresie mają charakter wyjątkowy. Raport oraz jego dane mogą stanowić inspirację przy planowaniu i projektowaniu kolejnych inwestycji, również przy realizacji projektów kulturalnych w nowych przestrzeniach. Na podstawie zebranych informacji możliwe jest prowadzenie dialogu z instytucjami kultury oraz programowanie działań na rzecz wzrostu efektywności podejmowanych działań,

w tym m.in. niwelowania różnic między kosztami a przychodami wynikającymi z rozbudowy i modernizacji posiadanej infrastruktury.

Z raportem można się zapoznać poprzez: www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/inwestycje-w-kulturze/nowe-przestrzenie-kultury

Raport za 2021 rok **Kultura i dziedzictwo narodowe** - stanowiący podsumowanie najważniejszych wydarzeń i zjawisk w dziedzinie kultury, które miały miejsce w Małopolsce oraz informujący o podjętych działaniach Samorządu Województwa Małopolskiego, m.in. o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego skierowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkiej instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; jak i informacje o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury. Wersja elektroniczna raportu dostępna jest pod poniższym linkiem: www.malopolska.pl/publikacje/kultura/kultura-i-dziedzictwo-narodowe-raport-za-rok-2021

Raport o stanie Województwa Małopolskiego za 2021 rok - opracowany zgodnie z art. 34a ustawy o samorządzie województwa. Opracowano wkład merytoryczny z obszaru kultury. Treść raportu została przyjęta przez Sejmik Województwa Małopolskiego w dniu 20 czerwca 2022 roku. Raport ten koncentruje się na analizie postępów w realizacji projektów własnych Województwa, przede wszystkim poszczególnych przedsięwzięć strategicznych ujętych w Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”, ale także innych projektów o kluczowym znaczeniu dla rozwoju regionu, a także zadań realizowanych w ramach bieżącej działalności Departamentu i samorządowych jednostek organizacyjnych. Materiał został przygotowany siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Również siłami własnymi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego opracowa-

no rozdział KULTURA do cyklicznego Raportu Województwo Małopolskie 2022, przedstawiającego sytuację społeczno-gospodarczą regionu.

Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski

Przedsięwzięcie strategiczne ujęte w Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”. Zakres projektu polega m.in. na pomocy w dotarciu do kolekcji prywatnych instytucjom kultury, osobom piszącym prace naukowe i popularnonaukowe oraz wszystkim zainteresowanym zbiorami, pomoc właścicielom kolekcji w prezentowaniu swoich prywatnych zbiorów szerszemu gronu odbiorców oraz ich promowanie, pomoc przy profesjonalnym opisie gromadzonych przedmiotów i w określeniu ich przynależności kulturowej, wskazaniu sposobów w pozyskiwaniu środków i w wypełnianiu wniosków o dotacje finansowe, organizacji spotkań i konferencji dla muzeów domowych na terenie Małopolski. Celem jest wypracowanie modelu współpracy instytucji kultury z muzeami domowymi.

W 2022 roku w ramach projektu wytypowano muzea (Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie oraz Muzeum Armii Krajowej im. gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie), które podjęły się w 2022 roku przeprowadzić w swoich oddziałach/placówkach działania mające na celu organizację i popularyzację wystaw czasowych wybranych prywatnych kolekcji. Wystawy dotyczące kolekcji muzeów domowych miały miejsce w II połowie 2022 roku.

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Fieldorfa „Nila” w Krakowie:

Zaplanowana przez Muzeum na czerwiec 2022 roku wystawa Prywatnego Muzeum Polsko-Amerykańskie „Hell’s Angel” w Wadowicach nie odbyła się z przyczyn niezależnych od Muzeum AK. Zamiennie zorganizowano wystawę czasową dla Muzeum Regionalnego PTTK w Olkuszu wraz ze zbiorami olkuskiego Koła Świątowego Związku Żołnierzy AK; Muzeum

1 Pułku Strzelców Podhalańskich Armii Krajowej w Szczawie, Oddział Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie;

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie:

Muzeum Parafialne im. Jana Wnęka w Odporzyszowie – wystawa w siedzibie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

Izba Pamięci 1 PSP AK w Stopnicach Górnych koordynowana przez Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznych 1 Pułku Strzelców Podhalańskich AK – wystawa w siedzibie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

Muzeum Okręgowe w Tarnowie:

Tarnoviana z kolekcji Marka Tomaszewskiego – wystawa oryginalnych eksponatów w siedzibie Muzeum, wydawnictwo towarzyszące – katalog wystawy

Magia Świąt. Kolekcja baniek choinkowych Dominika Świącha – na wystawie zostaną zaprezentowane najciekawsze i najstarsze obiekty szklane. Wydawnictwo towarzyszące – katalog wystawy; zajęcia edukacyjne – świąteczne lekcje muzealne

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu:

Wystawa z opracowaniem katalogu pn. Skarby Ojców Franciszkanów - Reformatów – prezentująca zbiory klasztorne oo. Franciszkanów, które wpisują się w zakres muzeów kościelnych. Wystawa prezentowana w Gmachu Głównym Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.



NAGRODY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO



Wręczenie nagrody Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski, fot. archiwum UMWM.

Nagroda im. Kazimierza Wyki

Do grona laureatów Nagrody im. Kazimierza Wyki przyznawanej za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej dołączył **Ireneusz Kania** – wybitny tłumacz, poliglota, autor ponad 60 przekładów z kilkunastu języków, znawca filozofii buddyjskiej i kabaty oraz eseista.

Nagrodę w wysokości 40 000 zł - ufundowaną w równych częściach z budżetu Województwa Małopolskiego i gminy miejskiej Kraków, wręczyła Iwona Gibas z zarządu województwa.

Ireneusz Kania uhonorowany został za całokształt twórczości translatorskiej i eseistycznej. Znany jest jako wybitny tłumacz z kilkunastu języków, europejskich i azjatyckich, nowożytnych i starożytnych. Jego ogromny dorobek translatorski obejmuje pozycje z dziedziny religioznawstwa, filozofii, teorii kultury i nauki, a ponadto także literaturę piękną (zarówno poezję, jak i prozę). Piśze także wstępy do tłumaczonych książek oraz eseje. Przekazał polskiemu czytelnikowi podstawową część dorobku Mircei Eliadego, Karla Kerényiego i Emila Ciorana. Przetłumaczył m.in. dzieła Umberto Eco, Constantina Noiki, a także „Opowieści Zoharu” i „Tybetańską Księgę Umarłych”. Skompilował i przetłumaczył z języka palijskiego korpus tekstów buddyjskiej szkoły Małego Wozu - „Muttāvali Wypisy z ksiąg starobuddyjskich”. Wybory autorskich esejów zawarł w książkach pt. „Ścieżka nocy” oraz „Dług metafizyczny. Eseje i rozmowy.”

Idea nagrody - wyróżnienie wybitnych dokonań literackich i artystycznych twórców, którzy w swojej działalności nawiązują do świata wartości i zakresu zainteresowań prof. Kazimierza Wyki - zrodziła się wkrótce po śmierci jej patrona, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego. W ten sposób środowisko literackie Krakowa pragnęło uczcić i zachować w pamięci tego wybitnego historyka literatury, krytyka literackiego, eseistę, twórcę własnej metodologii krytyki literackiej, zwanej „szkołą Wyki”, znawcę sztuki, animatora życia kulturalnego, humanistę o niezwykłej energii i artystycznej wyobraźni.

W gronie laureatów Nagrody znajdują się najwybitniejsze osobowości polskiej humanistyki.

Pierwszym laureatem został w 1980 roku prof. Jerzy Kwiatkowski, wśród kolejnych wymienić można m.in. prof. Jana Błońskiego, prof. Michała Głowińskiego, Zbigniewa Herberta, prof. Marię Janion, prof. Mariana Stalę, prof. Jerzego Jarzębskiego, prof. Teresę Walas, prof. Krzysztofa Unitowskiego, prof. Stanisława Balbusa, prof. Franciszka Ziękę, prof. Stanisława Burkota, prof. Włodzimierza Maciąga, prof. Mieczysława Porębskiego, prof. Michała Pawła Markowskiego, prof. Marię Poprzęcką i wielu innych.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza

11. edycja konkursu o Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski

Celem konkursu jest promowanie najciekawszych realizacji architektonicznych w Małopolsce, które w sposób twórczy i nowatorski wpisują się w otaczającą nas przestrzeń.

W ostatnich latach, także dzięki wsparciu finansowemu ze środków publicznych oraz w ramach funduszy strukturalnych Unii Europejskiej w naszym regionie powstało wiele znakomitych obiektów, które przyczyniają się do podniesienia jakości przestrzeni publicznej oraz stają się wizytówką Województwa Małopolskiego.

Nagroda przyznawana jest co dwa lata projektantom oraz inwestorom najlepszych realizacji architektonicznych na obszarze województwa małopolskiego, w ramach 3 kategorii (obejmujących miejsca pierwsze, drugie i trzecie):

- architektura użyteczności publicznej,
- architektura mieszkaniowa,
- przestrzeń publiczna.

Przy organizacji konkursu Województwo Małopolskie współpracuje ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków. Rozstrzygnięcia konkursu dokonał 13 grudnia 2022 r. Zarząd Województwa Małopolskiego na podstawie oceny i rekomendacji Sądu konkursowego. Do konkursu zgłoszone zostały 34 realizacje architektoniczne.

W kategorii: Architektura użyteczności publicznej I miejsce zajęło **Młodzieżowe Obserwatorium Astronomiczne w Niepołomicach**.



Młodzieżowe Obserwatorium Astronomiczne w Niepołomicach

W kategorii: Przestrzeń publiczna I miejsce zajęła **Kładka pieszo-rowerowa z zapory na Wzgórzu Zamkowe w Dobczycach**.

W kategorii: Architektura mieszkaniowa II miejsce zajęła **Kamienica pod Złotymi Nożycami**.

Wykaz laureatów konkursu o Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski w 2022 roku

Kategoria: Architektura użyteczności publicznej I miejsce: **Młodzieżowe Obserwatorium Astronomiczne w Niepołomicach**

ul. Mikołaja Kopernika 2, 32-005 Niepołomiche
Autor: Biuro Projektów Lewicki Łatak Sp. z o.o. Sp. Komandytowa
Zespół projektowy: Kazimierz Łatak, Piotr Lewicki

Współpraca: Mateusz Albricht, Mateusz Maneki, Marta Szyndera, Agnieszka Zajączkowska
Inwestor: Gmina Niepołomiche

Uzasadnienie Sądu konkursowego:
Nagroda za adekwatną skalę obiektu wpisującą się harmonijnie w strukturę przestrzenną Niepołomic. Szlachetna i powściągliwa forma podąża za oryginalną funkcją, która spełnia także ważną rolę edukacyjną.

II miejsce: **Przebudowa Kinoteatru Wrzos na siedzibę Teatru KTO w Krakowie**

ul. Zamoyskiego 50, 30-523 Kraków
Autor: Alek Janicki, Mariusz Twardowski
Inwestor: Teatr KTO

Uzasadnienie Sądu konkursowego:
Nagroda za trafne podporządkowanie koncepcji architektonicznej idei teatru otwartego oraz za próbę aktywizacji kulturalnej dzielnicy, a także za wykreowanie ogrodu połączanego z teatrem.

Sąd konkursowy nie zarekomendował przyznania III miejsca.

Kategoria: Architektura mieszkaniowa

II miejsce: **Kamienica pod Złotymi Nożycami**

ul. św. Gertrudy 15, 31-048 Kraków
Autor: Jakub Turbasa, Wojciech Zagórski
Inwestor: Piotr Goździewicz, Jerzy Turbasa

Uzasadnienie Sądu konkursowego:
Nagroda za powściągliwość przyjętych rozwiązań i wrażliwość w doborze materiałów. Na szczególną uwagę zasługuje rozwiązanie detalu architektonicznego stanowiącego twórcze nawiązanie do reprezentatywnych cech zabudowy śródmiejskiej.

Wyróżnienie:

Trzy Owce

ul. Srodkowa 207k, 34-405 Białka Tatrzańska
Autor: +ARCHITEKTURA Maciej Kubicki
Inwestor: +ARCHITEKTURA Maciej Kubicki

Uzasadnienie Sądu konkursowego:
Wyróżnienie za twórczą interpretację regionalnych cech zabudowy, zarówno w odniesieniu do formy obiektów, ich usytuowania, jak i wnętrza oraz ornamentu.

Sąd konkursowy nie zarekomendował przyznania I i III miejsca.

Kategoria: Przestrzeń publiczna

I miejsce: **Kładka pieszo-rowerowa z zapory na Wzgórzu Zamkowe w Dobczycach**

Autor: Biuro Projektów Lewicki Łatak Sp. z o.o. Sp. Komandytowa

Zespół projektowy: Kazimierz Łatak, Piotr Lewicki

Współpraca: Mateusz Manecki, Marek Sanecki, Olga Dobrzyńska, Piotr Łatak

Inwestor: Gmina Dobczyce

Uzasadnienie Sądu konkursowego:

Nagroda za wrażliwe wkomponowanie obiektu inżynierskiego w złożony kontekst formalno-funkcyjny oraz skomplikowaną topografię terenu, a także za skromną formę nierywalizującą z krajobrazem.

Wyróżnienie: **Leśne moło i ścieżka przyrodnicza na Miejskiej Górze w Starym Sączu**

Autor: 55ARCHITEKCI Wojciech Świątek, Anna Szewczyk-Świątek

Inwestor: Gmina Stary Sącz

Uzasadnienie Sądu konkursowego:

Wyróżnienie za pomysłowe uzupełnienie oferty turystycznej Starego Sącza.



Leśne moło i ścieżka przyrodnicza na Miejskiej Górze w Starym Sączu

Wyróżnienie: **Ogród chwastowy**

ul. Wadowicka, Kraków

Autor: Pracownia Projektowa „Land-Arch” Matgorzata Tujko

Inwestor: Zarząd Zieleni Miejskiej w Krakowie

Uzasadnienie Sądu konkursowego:

Wyróżnienie za edukacyjne walory, zwracające uwagę na funkcje i znaczenie bioróżnorodności w mieście.

Sąd konkursowy nie zarekomendował przyznania II i III miejsca.

Nagroda im. Romana Reinfussa

16 listopada 2022 r. w tarnowskim Centrum Sztuki Mościce uroczystie wręczono nagrody Województwa Małopolskiego będące wyrazem uznania dla działalności i osiągnięć w dziedzinie zachowania dziedzictwa regionalnego: Nagrodę im. Romana Reinfussa oraz Nagrodę im. Władysława Orkana. Symboliczne czeki i gratulacje przekazał laureatom Wojciech Skruch – Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego oraz Dariusz Gawęda – Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa jest przyznawana za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturalnej w Małopolsce. O Nagrodę mogą ubiegać się Małopolanie aktywnie działający na rzecz wspierania i zachowania lokalnej tożsamości kulturowej zarówno w ramach działalności zawodowej, jak i pracy społecznej realizowanej w lokalnej społeczności w zakresie m.in.: ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego, ochrony dóbr materialnej i niematerialnej kultury lokalnej oraz upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu dziedzictwa kulturowego.

Laureatem I Nagrody w wysokości 10 tysięcy zł została **dr Katarzyna Ceklarz** – etnolog, wykładowca w Podhalańskiej Państwowej Uczelni Zawodowej w Nowym Targu na stanowisku starszego wykładowcy – kierunku: Turystyka i Rekreacja oraz na studiach podyplomowych Kultura i tradycja Podtatrze. Katarzyna Ceklarz prowadzi zajęcia kulturowe związane z regionami Małopolski, w ramach których przybliża i upowszechnia wiedzę o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego. Jest autorką licznych książek i artykułów naukowych oraz popularno-naukowych w dziedzinie etnografii, w tym kultury duchowej regionów. Wyreżyserowała serię filmów dokumentalnych w tej dziedzinie. Organizuje i uczestniczy w konferencjach naukowych i seminariach w Polsce i za granicą.

W tegorocznej edycji konkursu przyznano dwie równorzędne II Nagrody w wysokości 5 tysięcy zł. Otrzymali je:

Zdzisław Uchto – badacz, dokumentalista i miłośnik historii Uniejowa oraz Mirosław Płonka – historyk i regionalista, miłośnik dziedzictwa Stryszowa, badacz historii zabytkowego dworu w Dąbrówce.

Zdzisław Uchto znaczną część swego życia poświęcił poznawaniu, amatorskim badaniom i dokumentowaniu przeszłości rodzinnej okolicy – Uniejowa. Zgromadził liczne pamiątki kultury ludowej: narzędzia, maszyny, wyposażenie domów, stroje, a także stare dokumenty. Wiele lat zabiegał o remont zabytkowego kościoła w Uniejowie, co przyniosło skutek w 2017 roku. Obecnie prowadzi inwentaryzację cmentarza parafialnego. Efektem kilkudziesięciu lat jego pracy jest powstanie Mini Skansenu „Chutor Walek”.

Mirosław Płonka - pasjonat dziedzictwa lokalnego Stryszowa, który prowadzi badania historyczne zabytkowego dworu w Dąbrówce oraz cyklicznie przybliża odbiorcom jego historię. Jest autorem artykułów naukowych przedstawiających nieznanne fakty z historii Stryszowa m.in. podczas II wojny światowej. W Muzeum Dwór w Stryszowie prowadzi wykłady poświęcone historii dworu oraz jego mieszkańców. Opracował historię stryszowskiej Ochotniczej Straży Pożarnej. Przywraca do życia dawne tradycje lokalne. Koordynuje Festiwal Święta Ogrodów w Stryszowie, jest też pomysłodawcą projektu pt. „Stryszów zawsze ładny”. Od kilkunastu lat prowadzi amatorski Teatr Młodych im. Rudolfa Warzechy. Przygotował monografię stryszowskiej parafii i przeprowadził obchody jubileuszowe.

Wyróżnienia otrzymali: **Andrzej Radzik i Patryk Rutkowski**.

Andrzej Radzik od wielu lat prowadzi działalność artystyczną. Współpracował z Domem Kultury Zakładów Azotowych w Tarnowie-Mościcach, był kierownikiem artystycznym i muzycznym oraz dyrygentem Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy”. Był ponadto kierownikiem muzycznym i dyrygentem orkiestry kameralnej oraz kie-

rownikiem muzycznym i aranżerem zespołu muzyczno-wokalnego „Czarne Jaskółki”. Pełnił funkcję kierownika działu artystycznego i organizacji imprez Mościckiej Fundacji Kultury. Pomysłodawca koncertów edukacyjnych, które prowadził jako dyrygent i prelegent dla młodzieży tarnowskich szkół. Promował Tarnów oraz Małopolskę na koncertach w Polsce oraz podczas licznych zagranicznych tras koncertowych.

Patryk Rutkowski od lat jest związany z tańcem i tradycyjną kulturą ludową. Był związany m.in. z Regionalnym Zespołem Pieśni i Tańca „Lachy”, współpracował przy Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych „Święto Dzieci Gór” w Nowym Sączu. Tancerz solista w Zespole Pieśni i Tańca im. Wiesława Białowąsa „Krakus”, później choreograf ZPiT „Mały Krakus”. Specjalizuje się w regionie Lachów Sądeckich. Pełni funkcję jurora wielu przeglądów folklorystycznych oraz konsultanta zespołów ludowych w kraju i za granicą. Od 2009 roku choreograf Zespołu Regionalnego Mali Mystkowanie, a od 2014 roku Zespołu Regionalnego Mystkowanie. Ostatnie lata pracy poświęcił pracom związanym z odtworzeniem folkloru Lachów Sądeckich z pogranicza lachowsko-pogórzańskiego.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana jest przyznawana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski. To szczególna nagroda dla miłośników tańca, folkloru i tradycji regionalnych. Celem nagrody jest wsparcie lokalnych środowisk artystycznych działających w obszarze tradycyjnej kultury regionalnej, zajmujących się propagowaniem idei regionalizmu oraz promowaniem wartości opartych o lokalne tradycje i zwyczaje. O Nagrodę mogą się ubiegać instytucje, organizacje artystyczno-kulturalne lub grupy osób – w tym zespoły regionalne, ale również pozostawione

state grupy, które tworzą lokalny koloryt kulturowy przekazując dziedzictwo pokoleń jak np. koła gospodyń wiejskich, teatry ludowe, czy instytucje lokalne zajmujące się ochroną dziedzictwa niematerialnego.

Laureatem I Nagrody w wysokości 10 tysięcy zł został **Zespół Folklorystyczny „Otfinowianie”** – zespół międzypokoleniowy z ożywioną działalnością na rzecz dzieci i młodzieży. W skład Zespołu wchodzi: męska grupa śpiewacza, żeńska grupa śpiewacza „Otfinowianki”, grupa teatralno-obrzędowa oraz grupa dziecięca. Zespół istnieje od ponad 20 lat i przez ten czas stał się wizytówką gminy Żabno. Do Zespołu należą niejednokrotnie całe rodziny wielopokoleniowe, które przekazują bogatą tradycję i kulturę Otfinowian (Powiśla Dąbrowskiego) z pokolenia na pokolenie. Zespół pielęgnuje najcenniejsze tradycje przodków, troszcząc się o zachowanie muzyki, gwary, tańców i obyczajów. Szczególnym zamięsaniem członków zespołu jest plastyka obrzędowa wieńców dożynkowych. Zespół wziął dwukrotny udział w Dożynkach Prezydenckich - w 2018 r. w Spale oraz w 2022 w Warszawie, gdzie przygotował ośpiewanie wieńca z Poręby Radlnej, który reprezentował Małopolskę i zdobył I miejsce. W czasie wielu lat funkcjonowania Zespołu związanych z nim było prawie 350 osób.

W tegorocznej edycji konkursu przyznano dwie równorzędne II Nagrody w wysokości 5 tysięcy zł. Trafity one do **Ludowego Zespołu Pieśni i Tańca ANDRYCHÓW** oraz **Kapeli Ludowej Dębińskiego Centrum Kultury**.

Ludowy Zespół Pieśni i Tańca Andrychów to jeden z nielicznych międzypokoleniowych zespołów artystycznych wpisujących się w historię lokalnej społeczności. Skład zespołu stanowi ponad 50-osobowa grupa, w tym 7-osobowa kapela i 12-osobowa grupa dziecięca. Skład kapeli stanowią: skrzypce pierwsze, skrzypce drugie, altówka, akordeon, kontrabas, klarnet oraz trąbka. Zespół występuje głównie w strojach będących jedną z kilku odmian ludowego stroju Krakowiaków Zachodnich. W swoim bogatym repertuarze posiada m.in. programy przybliżające rodzimą tradycję ziemi andrychowskiej, programy będące wiązanką tańców krakowskich, pogranicza śląsko-krakowskiego,

Pogórza Laskiego i tańców narodowych, programy patriotyczne składające się z tańców narodowych oraz pieśni patriotycznych. Ponadto prezentuje pieśni ludowe i utwory biesiadne, pieśni patriotyczne, pieśni kościelne, kolędy i pastorałki. Nagrał trzy płyty z kolędami, dwie płyty z pieśniami ludowymi i płytę z pieśniami patriotycznymi.

Działalność Kapeli Ludowej Dębińskiego Centrum Kultury to aż 68-letnia karta historii folkloru muzycznego Ziemi Brzeskiej oraz Subregionu Tarnowskiego. Tradycja muzyczna jest kultywowana, podtrzymywana i utrwalana przez znakomitych muzykantów, członków Kapeli, rodowitych mieszkańców tej ziemi. Ich misją stało się ocalenie od zapomnienia wartości jakie niesie tradycyjna muzyka tworzona przez pokolenia, zawierająca przekaz dawnych wartości. W ciągu prawie siedemdziesięciu lat istnienia Kapela w swym składzie skupiała najlepszych muzyków Krakowiaków Wschodnich, między innymi: Franciszka Bacę, Józefa Leśniaka, Władysława Panka, Franciszka Kleckiego, Stanisława Chodackiego, Józefa Wróbla, Zbigniewa Brożka, Tomasza Cudejko oraz wybitnego klarnecistę śp. Ryszarda Sachę.

Wyróżnienia w ramach Nagrody im. Władysława Orkana otrzymały: **Szkolny Dziecięcy Zespół Regionalny „PNIOKI” z Sadku-Kostrzy** oraz **Zespół Regionalny CZARDASZ**.

W Szkolnym Dziecięcym Zespole Regionalnym „PNIOKI” z Sadku-Kostrzy systematycznie, od 16 lat, w zajęciach regionalnych uczestniczy ponad 50 dzieci w wieku 7-15 lat. Zespół opracował i przedstawia liczne programy artystyczne i obrzędy inspirowane bogactwem lokalnego dziedzictwa kulturowego. W swoich programach członkowie zespołu przedstawiają autentyczne zabawy, wylczanki oraz tańce ze śpiewem, pielęgnując unikatowe zwyczaje w okolicach Szczyrzyca i Limanowej.

Zespół Regionalny „Czardasz” powstał w 1991 r. w Niedzicy. Reprezentuje wyjątkową kulturę Spisza związana z kilkunastowiecznym panowaniem węgierskich władców na niedzickim zamku. Przez wszystkie lata działalności, zespół niósł wieść o Spiszu w najdalsze zakątki Polski i zagranicę. W swoim dorobku opracował i odtworzył 30 zwyczajów, obrzędów, scen ro-

dzajowych opartych na tradycjach przodków. Zespół promował Spisz w innych regionach Polski, w kilku krajach Europy na międzynarodowych uroczystościach, krajowych konferencjach. W działaniach zespołu, w ciągu 30 lat uczestniczyły 134 osoby.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego

Nagroda za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski

15 tys. zł z budżetu Województwa Małopolskiego otrzymała **Parafia pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Wolbromiu** w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski w 2022 roku. Ponadto Zarząd przyznał trzy wyróżnienia: **Michałowi Winiarskiemu** – właścicielowi osady młyńskiej w Roztoce-Brzezinach, **Krystynie i Markowi Wójtowiczom** – gospodarzom zabytkowego Dworu w Sieniawie oraz **Pracowni Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie**.

Podczas uroczystości, która odbyła się 7 listopada 2022 r. w odrestaurowanej przestrzeni świątyni pw. Matki Boskiej Niepokalanej Poczęcia w Wolbromiu, laureaci odebrali pamiątkowe statuetki i dyplomy z rąk Iwony Gibas – Członka Zarządu Województwa Małopolskiego, Kazimierza Barczyka - Wiceprzewodniczącego Sejmiku Województwa Małopolskiego oraz radnego województwa Andrzeja Wójcika.

Kapituła Nagrody oraz Zarząd Województwa Małopolskiego doceniły przeprowadzoną przez Parafię kompleksową rewitalizację drewnianego modrzewiowego kościółka w Wolbromiu, który niegdyś pełnił funkcję tzw. kościoła szpitalnego. Barokowa świątynia została zbudowana w 1638 r., na tzw. przedmieściu Łobzowskim, gdzie od XIV w. zlokalizowany był szpital dla ubogich. Środki na budowę świątyni zostały przekazane w testamencie przez ks. Marcina Wolbrama, który był jedną ze znamie-

nitszych postaci tego okresu. Pełnił on funkcję profesora Akademii Krakowskiej, notariusza kapituły krakowskiej, proboszcza parafii w Dziekańni oraz altarysty ołtarza św. Feliksa i Adaukta w katedrze na Wawelu. Świątynia o konstrukcji zrębowej z drewna modrzewiowego na podmurówce kamiennej i zewnętrznym szalowaniu jest świątynią orientowaną, jednonawową z węższym prezbiterium zamkniętym wielobocznie. Fasada kościoła jest bardzo rzadkim przykładem transpozycji barokowych form budowlanej do architektury drewnianej. We wnętrzu podziwiać można barokowe iluzjonistyczne malowidła oraz trzy późno manierystyczne ołtarze z 1. poł. XVII wieku.

Barokowa świątynia, która odzyskała dawny blask dołączyła do najcenniejszych obiektów Szlaku Architektury Drewnianej Północnej Małopolski i w okresie letnim udostępniana jest dla zwiedzających. Okazjonalnie sprawowane są w niej msze święte, a w przyszłości planuje się organizację koncertów muzyki kameralnej.

W gronie wyróżnionych w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego znaleźli się: Michał Winiarski – właściciel osady młyńskiej w Roztoce-Brzezinach, który, przywrócił drewnianą osadę młyńską do świetności i uczynił z niej ważny ośrodek życia kulturalnego oraz społecznego w gminie Gródek nad Dunajcem. Od ponad trzynastu lat prowadzi prace rewaloryzacyjne zabudowań, mechanizmów i sprzętów znajdujących się w osadzie oraz podejmuje działania kulturalne i popularyzatorskie o zasięgu lokalnym i ogólnopolskim. Drewniana zagroda młyńska z lat 20 XX w., na którą składa się dom, stajnia, stodola, młyn i tartak, to jedna z nielicznych tradycyjnych zagród na Sądecczyźnie, która w autentyczny sposób zachowała swój układ i wyposażona jest w oryginalne obiekty i urządzenia techniczne związane z młynarstwem. „Szary”, oraz jego żony Katarzyny, pseudonim „Brzezina”, na stałe zapisała się we wspomnieniach Roztoczan i w lokalnej historii Nowosądecczyzny.

Krystyna i Marek Wójtowiczowie – właściciele zabytkowego Dworu w Sieniawie, od 2016 r. rozpoczęli starania, aby przywrócić dawną świetność obiektu będącego pamiątką po pierwszym dziedzicu wioski, Kasprze Sie-



Wręczenie nagród w konkursie Małopolska Nagroda Twórczości – fot. archiwum UMWM

rakowskim z Bogustawic. Dwór jest jednym z nielicznych zabytkowych obiektów z XVII w znajdujących się na Podhalu. Stanowi część zespołu parkowo-dworskiego znajdującego się w pobliżu zabytkowego kościoła pw. św. Antoniego z Padwy, wybudowanego w 1740 r. jako kaplica dworu. Budynek przez długie dziesięciolecia podlegał niszczeniu. Właściciele przywracając zabytek do stanu świetności, przystosowują go do celów kulturalnych i turystycznych.

Pracownia Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II została utworzona w roku akademickim 2007/2008 w ramach Instytutu Historii Sztuki i Kultury pod kierownictwem dra Józefa Skrabskiego. Od początku funkcjonowania realizuje prace terenowe, w ramach których prowadzona jest inwentaryzacja i digitalizacja dzieł sztuki w małopolskich świątyniach. Zespół Pracowni przeprowadził inwentaryzację kościołów drewnianych i dzwonnicy na terenie Archidiecezji Krakowskiej i Diecezji Bielsko-Żywieckiej. Podczas prac, na miejscu założono karty wszystkich obiektów architektury i dzieł sztuki, które objęły podstawowe dane (wymiar, materiał i technika, czas powstania, stan zachowania, opis), a następnie zostały zarchiwizowane w bazie danychi opublikowane oraz udostępnione na portalu "Sakralne Dziedzictwo Małopolski". Na podstawie danych zebranych podczas inwentaryzacji oraz dzięki dalszym pracom badawczym, tj. kwerendum archiwalnym i bibliotecznym, przygotowano pełne, jednostkowe opracowania obiektów sakralnej architektury drewnianej. Opracowanie każdego z nich obejmuje historię zabytku, jego opis, zarys problematyki artystycznej oraz bibliografię - wykaz źródeł i literatury.

Przyznawana przez władze Województwa Małopolskiego od 2003 Nagroda im. Mariana Kordeckiego, nie tylko upamiętnia postać jej Patrona, ale jest wyrazem mecenatu wobec szczególnie zasłużonych opiekunów, miłośników i promotorów zabytkowej architektury drewnianej w naszym regionie. Dla laureatów jest często symbolicznym zwieńczeniem wieloletnich przedsięwzięć konserwatorskich,

których wyjątkowe efekty podziwiać można w wielu urokliwych zakątkach naszego regionu.

Małopolska Nagroda Twórczości

16 grudnia 2022 o godz. 15.00 w Operze Krakowskiej odbyło się uroczyste wręczenie dwóch nowych nagród Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury przyznanych w latach 2021 i 2022: Małopolskiej Nagrody Twórczości oraz Nagrody „Pamięć i Tożsamość”. W wydarzeniu uczestniczyli Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego Wojciech Skruch, Radni Województwa Małopolskiego: Anna Mikosz, Stanisław Bisztyga, Piotr Dziurdzia i Jerzy Fedorowicz oraz Monika Gubała dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Małopolska Nagroda Twórczości ustanowiona przez Sejmik Województwa Małopolskiego uchwałą XLV/628/21 z dnia 28 września 2021 r. to prestiżowe wyróżnienie dla artystów, twórców i animatorów kultury z Małopolski, którzy mogą się pochwalić znaczącymi osiągnięciami w zakresie twórczości artystycznej oraz upowszechniania kultury, w szczególności za uzyskanie dyplomu laureata na festiwalach, przeglądach, konkursach o zasięgu krajowym lub międzynarodowym oraz realizację wartościowych przedsięwzięć pod względem artystycznym lub kulturalnym, które przyczyniły się do rozwoju i promocji Małopolski.

Ustanawiając „Małopolską Nagrodę Twórczości” samorząd województwa kierował się potrzebą wsparcia małopolskich twórców, a zarazem prowadzonych przez nich działań w obszarze kultury, które promują Małopolskę. Zarząd Województwa Małopolskiego pragnie docenić ambasadorów małopolskiej kultury, którzy reprezentują nasz region szeroko poza granicami Małopolski, jak również i tych, którzy w swojej małej ojczyźnie podejmują wyjątkowe inicjatywy artystyczne, kreujące markę małopolskiej kultury.

Małopolska Nagroda Twórczości to nagroda dla kreatywnych Małopolan, pełnych pomysłów i twórczej energii. Podkreślić należy, że o nową nagrodę mogą ubiegać się rów-

niez animatorzy kultury, dla których wcześniej nie było specjalnego wyróżnienia. Samorząd województwa dostrzegł tę potrzebę i otwiera możliwość ubiegania się o Nagrodę tym, którzy niejednokrotnie inspirują lokalne społeczności do działań artystycznych.

Małopolska Nagroda Twórczości jest przyznana na podstawie oceny całokształtu działalności lub niekwestionowanych osiągnięć w szczególności za:

- uzyskanie dyplomu laureata na festiwalach, przeglądach, konkursach o zasięgu krajowym lub międzynarodowym,
- realizację wartościowych przedsięwzięć pod względem artystycznym lub kulturalnym.

Pula nagród finansowych w ramach Małopolskiej Nagrody Twórczości wynosi 80 000 zł

Statuetki Małopolskiej Nagrody Twórczości autorstwa dr. Dobiesława Gały z krakowskiej ASP wraz z nagrodami finansowymi w 2022 r. powędrowały do rąk:

Pana Zdzisława Stoniny – ludowego artysty rzeźbiarza i malarza na szkłe - jednego z najbardziej cenionych i rozpoznawalnych twórców ludowych w Polsce. Nagroda przyznana w uznaniu za całokształt twórczości. Jego twórczy dorobek jest świadectwem wybitnego talentu i plastycznej wyobraźni wspartej wiedzą, upodobaniem i głęboką religijnością. Jego dorobek twórczy obejmuje 43 wystawy indywidualne, udział w 141 wystawach zbiorowych i konkursach z zakresu rzeźby ludowej i malarstwa na szkłe, 7 prac plenerowych (Bogdanówka, Hala Krupowa, Leskowiec Głogoczów) oraz album fotograficzny „Piękno Ziemi Świątnickiej – fotografie Zdzisława Stoniny”. Swoje prace prezentuje na terenie powiatu krakowskiego, Małopolski, całego kraju i poza jego granicami. W czasie swej działalności artystycznej wziął udział w licznych konkursach sztuki ludowej oraz zorganizował kilkanaście wystaw, kilkanaście pokazów rzeźbienia w drewnie i malarstwa na szkłe. Prace Zdzisława Stoniny znajdują się w: Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie, Muzeum Etnograficznym w Krakowie, Muzeum Etnograficznym w Toruniu, Muzeum Regionalnym w Myślenicach, Państwowym Muzeum na Majdanku, Muzeum Polskiej Sztuki Ludowej w Otrębusach, Ośrodku Kultury Leśnej w Głu-

chowcie, Muzeum Ślusarstwa w Świątnikach Górnych oraz zbiorach prywatnych w Ameryce, Australii i Europie.

U honorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami m.in.:

1996 r.- odznaką „Zastużony Działacz Kultury”

2003 r.- brązowym Krzyżem Zastugi RP

2019 r.- brązowym medalem Zastużony Kulturze „Gloria Artis”

2020 r.- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W 2022 r. artysta obchodzi jubileusz 45 lat pracy artystycznej.

Zdzisław Stonina uhonorowany został Nagrodą w wysokości 30 000 zł.

Pana Czesława Minkusa, który od 1975 roku bierze udział w koncertach, wystawach i pokazach działań interdyscyplinarnych na festiwalach, przeglądach oraz sympozjach poświęconych sztuce najnowszej w kraju i za granicą. Nagroda przyznana w uznaniu za całokształt działalności. Artysta specjalizuje się w realizacji wielowymiarowych projektów poszukujących wzajemnych relacji performatywno-audio-wizualnych oraz innych przejawów – intuitywnych i konstruktywnych form potencjalnych przestrzeni komunikacyjno-medialnych. Realizuje również specyficzne zapisy partyturowe (graficzne, przestrzenne, foto, wideo, a także biofizyczne). Występuje także z koncertami solowymi grając na trąbce i instrumentach elektronicznych z użyciem m.in. MIDI sterowników, procesorów brzmień, komputerów, emisji świetlnych, zintegrowanych projekcji video, oraz innych przestrzennych instalacji i obiektów audio-wizualnych. W 2009 oraz 2014 r. został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie - muzyka. W 2019 r. odznaczony srebrnym Medalem „Zastużony Kulturze Gloria Artis” oraz przyznano mu Nagroda Okolicznościowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2020 r. otrzymał Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości za 45-letnią działalność twórczą. W 2021 r. został mu nadany Medal Honorowy za Zastugi dla Województwa Małopolskiego. Przyznana Małopolska Nagroda Twórczości wynosi 25 000 zł.

Pani Agnieszki Radwan-Stefańskiej – nagroda w wysokości 25 000 zł przyznana za upowszechnianie kultury. Agnieszka Radwan-Stefańska współpracowała ze Stowarzyszeniem Artystycznym Piano Classic przy realizacji Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa, z Radiem Kraków, m.in. realizując wraz z redaktorem Mateuszem Borkowskim cykl autorskich felietonów „Solo i w duecie” poświęconych muzyce klasycznej (2018-19). Od 2017 r. sprawuje funkcję Prezesa Zarządu Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE, jako jej pomysłodawczyni i twórca, dla której w 2019 uzyskała nagrodę Marszałka Województwa Małopolskiego Krysztaly Soli „dla najlepszej organizacji pożytku publicznego w kategorii Kultura, Dziedzictwo Narodowe, Tożsamość Regionalna”.

Jest pomysłodawczynią oraz dyrektorem artystycznym Letniego Festiwalu Pieniny-Kultura-Sacrum odbywający się od 12 lat w Krościenku n. Dunajcem. Unikatowy w swojej formule Festiwal łączy muzykę klasyczną z twórczością regionalną. Wydarzenia artystyczne adresowane są w głównej mierze do turystów odwiedzających latem Pieniny. Stanowią także wartość edukacyjną, kulturotwórczą i integracyjną dla miejscowej społeczności. Miejscem realizacji koncertów są zabytkowe i nowoczesne świątynie na terenie Pienin. Wśród zapraszanych artystów są muzycy z całego świata, którzy najczęściej po raz pierwszy spotykają się z bogatym dziedzictwem kulturowym tego regionu Małopolski. Projektu „Sacrum po góralsku” – promującego Województwo Małopolskie szeroko poza jego granicami. W 2020 nakładem ukazała się płyta „Sacrum po góralsku”. Jest to wielobarwny, niezwykły i niekonwencjonalny projekt artystyczny autorstwa Agnieszki Radwan-Stefańskiej. Literatura organowa oraz improwizacje inspirowane etniczną sztuką góralską oraz szerokim spektrum ludowym, przeplatają się z oryginalnym folklorem w wykonaniu muzyków z Pienin.

Nagroda Województwa Małopolskiego „Pamięć i Tożsamość”

W ramach Nagrody „Pamięć i Tożsamość” ustanowionej przez Sejmik WM uchwałą XLV/629/21 z dnia 28 września 2021 r, Województwo Małopolskie nagradza patriotów i pasjonatów ojczystej historii.

Nagroda przyznawana jest w dwóch kategoriach, dla: organizacji pozarządowych, które w ramach działalności realizują zadania związane z propagowaniem historii Polski, postaw patriotycznych oraz podtrzymywaniem dziedzictwa kulturowego i osób fizycznych - pasjonatów i patriotów, którzy z własnej inicjatywy realizują ważne z punktu widzenia społeczności lokalnych działania o charakterze historyczno-patriotycznym.

Nagroda nawiązuje do tytułu ostatniej książki Patrona Małopolski - św. Jana Pawła II pt. „Pamięć i tożsamość”, będącej zbiorem refleksji filozoficzno-historycznych Ojca Świętego, w której przedstawia swoje rozumienie polskości, ojczyzny, patriotyzmu i tożsamości narodowej. Ma na celu budowanie i wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej Polaków, wzbudzanie zainteresowania i poszanowania dla historii regionu, utrwalanie międzypokoleniowych więzi, kształtowanie postaw patriotycznych i prospołecznych, docenienie wychowawczej roli edukacji dla kształtowania świadomości historycznej mieszkańców Małopolski i ich aktywizacji na rzecz utrwalania pamięci o dziejach „Małej Ojczyzny”.

Łączna pula nagród wynosi 20 000 zł

I Nagroda – 5000 zł, II Nagroda – 3000 zł, III Nagroda – 2000 zł. Nagrody przyznaje Zarząd Województwa Małopolskiego w drodze uchwały, po przyjęciu rekomendacji Kapituły Nagrody.

W gronie nagrodzonych Nagrodą „Pamięć i Tożsamość” w 2022 r. znaleźli się:

W kategorii organizacja pozarządowa:

Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Żegońskiej im. Czesława Blajdy w Żegocinie -

I Nagroda – w wysokości 5 000 zł przyznana została m.in. za: zorganizowanie i bieżące



Wręczenie Nagrody Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor, fot. archiwum UMWM.

prowadzenie od 2005 roku „Żegocińskiej Izby Regionalnej”, zorganizowanie i bieżące prowadzenie od początku działalności Stowarzyszenia – Galerii Wiejskiej – sali przystosowanej do prezentacji wystaw plastycznych. Założenie w 2015 roku Archiwum Społecznego Stowarzyszenia Przyjaciół Ziemi Żegocińskiej im. Czestawa Blajdy (AS SPZZ). Zorganizowanie kilku wystaw archiwalnych zdjęć „Żegocina w starej fotografii”, przygotowanie i przeprowadzenie benefisów lokalnych twórców kultury. Zorganizowanie spotkań z ludźmi zasłużonymi dla Gminy Żegocina i Regionu, zorganizowanie i zaprezentowanie kilku wystaw plenerowych poświęconych ważnym rocznicom historycznym. Przygotowanie i przeprowadzenie konkursów wiedzy dla uczniów żegocińskich szkół, sesji naukowych. Współprzygotowanie wraz z samorządem i Centrum Kultury oraz udział w gminnych obchodach ważnych rocznic historycznych. Realizację zadań związanych z ochroną i popularyzacją zabytków znajdujących się na terenie Gminy. Od 2015 roku opracowanie i wydawanie drukiem rocznika „Kronika Ziemi Żegocińskiej”. Opracowanie i wydawanie od 2018 roku drukiem „Żegocińskiego Słownika Biograficznego”. Przygotowanie i realizację siedmiu edycji plenerów malarskich. Zorganizowanie czterech edycji piątego rajdu turystycznego szlakami wytyczanymi przez Czestawa Blajdę w latach 60-tych XX wieku. Upamiętnienie pochodzących z terenu gminy osób (por. Jan Waligóra, asp. Władysław Imliótek) zamordowanych w 1940 roku w Katyniu i Twerze.

Niezależny Związek Harcerstwa „Czerwony Mak” im. Bohaterów Monte Cassino

II Nagroda – w wysokości 3 000 zł –za: otwarcie Izby Pamięci Narodowej Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie im. gen. broni Władysława Andersa. Ekspozycja prezentuje wszystkie formacje Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie: wojska lądowe, siły powietrzne oraz marynarkę wojenną. Związek uczestniczy w kraju i poza jego granicami w obchodach rocznicowych Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Organizuje konkurs cykliczny „Pamiętamy o Niepodległej”. Niezależny Związek Harcerstwa „Czerwony Mak” pamięta także o kombatantach. Sprawuje opiekę nad prof. Wojciechem Narę-

skim, opiekuje się grobami osób zasłużonych. 11 listopada 2008 roku, w 90. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości, w kościele pw. Św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza kombatanci PSZnZach. przekazali Niezależnemu Związkowi Harcerstwa „Czerwony Mak” w Skawinie na wieczne posiadanie i dysponowanie Sztandar Kombatantów Polskiego 2. Korpusu, który pozostawał pod opieką ojca gen. hm. Adama Studzińskiego aż do jego śmierci. Harcerze uczestniczą w uroczystościach Centrum takich jak: Święto Wojska Polskiego, rocznice bitwy o Monte Cassino, wręczenie nominacji oficerskich. Ponadto co roku przekazują do Centrum Betlejemskie Światło Pokoju.

III Nagrody w ww. kategorii nie przyznano.

Wyróżnienia w kategorii Organizacja pozarządowa otrzymali:

Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego będące zrzeszeniem Powiatu Dąbrowskiego i Gmin, położonych w jego granicach, które od lat realizuje szereg projektów patriotycznych i edukacyjnych, koncertów, wystaw i inscenizacji historycznych m.in.: „Żołnierze Niezłomni – Powiat Dąbrowski pamięta”, „W hołdzie dla Niepodległej”, „15 sierpnia – Powiat Dąbrowski pamięta”.

Koło Gospodyń Wiejskich w Klimontowie wyróżnione za budowę pomnika Lotników 24 Eskadry Rozpoznawczej w Klimontowie - jednej z najlepszych polskich eskadr w wojnie obronnej 1939 r, która w przededniu wybuchu wojny została przesunięta z podkrakowskich Rakowic, na lotnisko połowe w Klimontowie.

Ochotnicza Straż Pożarna w Szczawie jest organizacją zrzeszającą ochotników, którzy nie tylko niosą pomoc potrzebującym, ale krzewią postawy patriotyczne dbając o lokalną historię i troszcząc się o miejsca z nią związane. Druhowie odnowili i przywrócili dawny blask pomnikowi pamięci Żołnierzy 1 Pułku Strzelców Podhalańskich Armii Krajowej, który znajduje się w centrum Szczawy oraz przygotowali teren pod obelisk na Polankach w Szczawie (zrzutowisko „Wilga”), gdzie podczas drugiej wojny światowej dokonane zostały ostatnie operacje zrzutowe dla polskiego podziemia. Dzięki pracy strażaków z OSP Szczawa stanął tam obelisk z pamiątkowymi tablicami upamiętniającymi te wydarzenia.

Nagrody „Pamięć i Tożsamość” w kategorii Osoba:

I Nagrodę – w wysokości 5 000 zł – odebrał **Pan Stanisław Wieciech**: urodzony 9 września 1927 roku w Lipnicy Dolnej. Naoczny świadek II wojny światowej, działacz Armii Krajowej, uczestnik Pacyfikacji Lipnicy, Prezes Gminnego Koła Kombatantów, pasjonat historii i kontynuator tradycji przodków. Żołnierz Armii Krajowej – pełnił funkcję łącznika, przewoził broń, donosił żywność dla uwolnionych więźniów, stał na ochronie tajnego nauczania w Lipnicy Dolnej, przynosił tajną korespondencję. Członek konspiracyjnego zrzeszenia Wolność i Niezawisłość. Prezes Gminnego Koła Kombatantów. Opiekun miejsc pamięci narodowej. Propagator historii Polski i postaw patriotycznych. Społeczne inicjatywy Stanisława Wieciecha to m.in. Renowacja pomnika pamięci w Lipnicy Dolnej. Budowa pomnika upamiętniającego rozstrzelanych partyzantów na Mulowcu w Rajbrocie. Postawienie płyty w lesie na Piekarskiej Górze, gdzie podczas okupacji odbywały się szkolenia szkoły podchorążych dla żołnierzy AK w Lipnicy Murowanej. Na szczycie Piekarskiej Góry odrestaurowanie Krzyża Powstańców Styczniowych. Jest organizatorem wydarzenia – Rekonstrukcja Pacyfikacji Lipnicy na 100 – lecie Odzyskania Niepodległości oraz corocznych wydarzeń patriotycznych: Odznaczony: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „*Dei Regno Servire*”, Bene Merenti Terra Lipnicensis „Wdzięczna Lipnica”.

II Nagroda – w wysokości 3 000 zł – trafiła do **Pana Leszka Zakrzewskiego**, który od wielu lat zajmuje się badaniem i popularyzacją historii Sądecczyzny, popularyzacją tematyki konfederacji barskiej, czynu legionowego na Sądecczyźnie, wydarzeń Września 1939 r., służby kurierskiej z czasu II wojny światowej i sylwetek Żołnierzy Wyklętych. Od 2004 r. jest Prezesem Zarządu Oddziału Polskiego Towarzystwa Historycznego w Nowym Sączu. Był inicjatorem szeregu sesji historyczno-edukacyjnych, realizowanych następnie wraz z członkami PTH, a także z młodzieżą licealną: Prezentował wykłady na wielu konferencjach i sesjach naukowych. Od 2010 r. do dziś publikuje w parafialnej gazecie „Bethania” cykl artykułów

poświęconych historii ulic leżących na terenie parafii i przybliża sylwetki patronów ulic; zostało do tej pory opisane 81 ulic, niektóre artykuły ukazywały się w kilku odcinkach. Jest inicjatorem Sądeckiego Patriotycznego Śpiewania. W latach 2004-2012 zaprojektował bezpłatnie 211 kart pocztowych, w tym wiele o tematyce rocznicowej – historycznej, wydawanych głównie w Nowym Sączu, także pieczęci okolicznościowych i datowników.

III Nagroda – w wysokości 2 000 zł – dla **Pana Tomasza Wantucha**, który był jednym z Fundatorów Dziedzińca Arkadowego na Wawelu wykupując kamień numer 345. W 2003 roku był inicjatorem upamiętnienia partyzantów Armii Krajowej z ziemi tuchowskiej rozstrzelanych w Zbylitowskiej Górze. W 2005 r. zorganizował w Domu Kultury w Tuchowie wystawę pt. „25 rocznica Polskiego Sierpnia” w oparciu o swoje zbiory dokumentujące działalność opozycji demokratycznej. W 2009 roku włączył się w ratowanie zabytkowych nagrobków starego cmentarza w Tuchowie i zaangażował się w ratowanie cokotu cmentarza nr 165 w Bistuszowej zniszczonego przez piorun. Brał udział w pracach zespołu historycznego ds. obchodów jubileuszu 670-lecia miasta Tuchowa. W szkołach CKZ w Tuchowie oraz podstawowych w Bistuszowej i Siedliskach prowadził prelekcję o historii rodów szlacheckich z ziemi tuchowskiej. Jest współautorem albumu fotograficznego, pt. „Tuchów dawniej i dzisiaj”. Doprowadził do objęcia ochroną kapliczki i starych, pomnikowych lip oraz przyczynił się do wpisu do rejestru konserwatora cmentarza numer 165 w Bistuszowej. W 2011 roku został wybrany na Prezesa Zarządu Towarzystwa Miłośników Tuchowa. Przez okres kilku lat aktywnie współtworzył powstające w Tuchowie muzeum miejskie.

W kategorii Osoba przyznano wyróżnienie dla **Pana Arkadiusza Stefaniaka Guzika** - aktywnego członka licznych organizacji społecznych i kombatanckich m.in. Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, Związku Kombatantów RP i Byłych Więźniów Politycznych, Związku Inwalidów Wojennych oraz Klubu Inteligencji Katolickiej w Krakowie. Już w gimnazjum współpracował przy powstaniu

filmu „Powiedz nam kim jesteś” realizowanego przez Krakowską Szkołę Filmową w 2015 r. z udziałem partyzantów i konspiratorów z Krakowa i Podhala. W 2015 r. został członkiem nadzwyczajnym Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej w Nowym Targu. Inicjator organizacji uroczystości związanych z 78 rocznicą powstania Polskiego Państwa Podziemnego w Nowym Targu, odkrył zapomnianą postać pochodzącego z Łopusznej Jerzego Lgockiego – założyciela i Komendanta Głównego Strażackiego Ruchu Oporu „Skata” i kultywuje pamięć o bohaterze.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor

Nagroda jest przyznawana przez Województwo Małopolskie za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym uwzględniające całokształt dokonań lub jednostkowe osiągnięcia w duchu nauczania i działania św. Jana Pawła II Nagrodą Województwa Małopolskiego im. Jana Pawła II Veritatis Splendor są honorowane osoby lub organizacje otwarte na inne kultury, działające na rzecz poznawania i współistnienia z drugim człowiekiem.

Po raz pierwszy Nagrodę przyznano w roku 2016. Od 2020 Nagroda jest przyznawana corocznie, a od 2021 pula środków na Nagrodę wynosi 390 000 zł.

Laureaci są wybierani przez Zarząd Województwa Małopolskiego po rekomendacji Kapituły Veritatis Splendor, do której corocznie należą przedstawiciele środowisk intelektualnych, społecznych i kultury. W roku 2022, podczas V edycji, Województwo Małopolskie wyróżniło trzech laureatów, którzy otrzymali nagrody w wysokości 130 tys. zł. Podmioty te w szczególny sposób swoją działalnością oraz swoim podejściem do drugiego człowieka wpisują się w założenia Nagrody:

Dom Św. Marcina de Porres w Fastowie w Ukrainie jest prowadzony przy rzymsko-katolickiej parafii p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego prowadzonej przez oo. Dominikanów. Jed-

ną z najważniejszych działalności Domu jest pomoc w kryzysie, zapewnienie kompleksowej pomocy ludziom w trudnych sytuacjach życiowych. Szczególną troskę otaczane są osoby samotne, nieletnie, młode matki, ofiary przemocy domowej oraz osoby w kryzysie bezdomności. Od 2015 roku w Centrum działa szkoła podstawowa i przedszkole. Część dzieci pochodzi z rodzin, które znalazły się w sytuacjach kryzysowych lub wymagających szczególnego wsparcia np. osoby z niepełnosprawnością. Centrum zapewnia wsparcie dzieciom mieszkającym w tzw. „szarej strefie”, czyli rejonie dońcekim i tużańskim.

Caritas Archidiecezji Krakowskiej

w swoich placówkach wspiera kilkadziesiąt tysięcy osób np. poprzez Program Operacyjny Pomoc Żywnościowa czy program „Spiżarnia Caritas”. Caritas prowadzi kuchnię św. Brata Alberta – największą bezpłatną jadłodajnię w Krakowie. Prowadzi miejsca interwencyjnego schronienia dla kobiet na czas niskich temperatur oraz organizuje Wigilię dla Bezdomnych i Samotnych oraz wiele innych działań. 6 marca 2022 roku na Dworcu Głównym w Krakowie Caritas uruchomiło całonocny punkt informacyjny i pomocowy dla Uchodźców z Ukrainy, który działa przy dużym wsparciu wolontariuszy i darczyńców. Do Ukrainy wysłano ok. 50 tirów i ponad 150 samochodów dostawczych z pomocą humanitarną.

Caritas Diecezji Tarnowskiej

prowadzi Ośrodek Opiekuńczo-Rehabilitacyjny w Jadownikach Mokrych, który obejmuje opieką dzieci i młodzież niepełnosprawną intelektualnie. W ramach Ośrodka prowadzi niepubliczne szkoły i turnusy rehabilitacyjne oraz Placówkę Opiekuńczo-Wychowawczą Wsparcia Dzieńnego, a także Warsztaty Terapii Zajęciowej. Caritas wspiera finansowo wszystkie parafie, które gościny uchodźców z Ukrainy. W ramach projektu „Paczka dla Ukrainy” przekazano do Ukrainy 6 000 paczek z żywnością oraz środkami czystości, a dla Uchodźców utworzono Centrum Informacyjno-Interwencyjne dla Ofiar Działania Wojennych Uciekających z Ukrainy.

Nagroda jest organizowana przy współpracy z Instytutem Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie.



BUDŻET OBYWATELSKI

Edycja V – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe

Budżet obywatelski pozwala mieszkańcom województwa decydować o tym na co wydać pieniądze. Mogą oni nie tylko wybierać zadania, które mają być zrealizowane, ale sami zostać ich autorami. Budżet obywatelski województwa pozwala Małopolanom określić ich potrzeby, kształtować ich najbliższe otoczenie oraz daje możliwość wskazania tego, co jest dla nich szczególnie ważne. Dzięki niemu mieszkańcy określają priorytety dla rozwoju powiatów, subregionów oraz całej Małopolski.

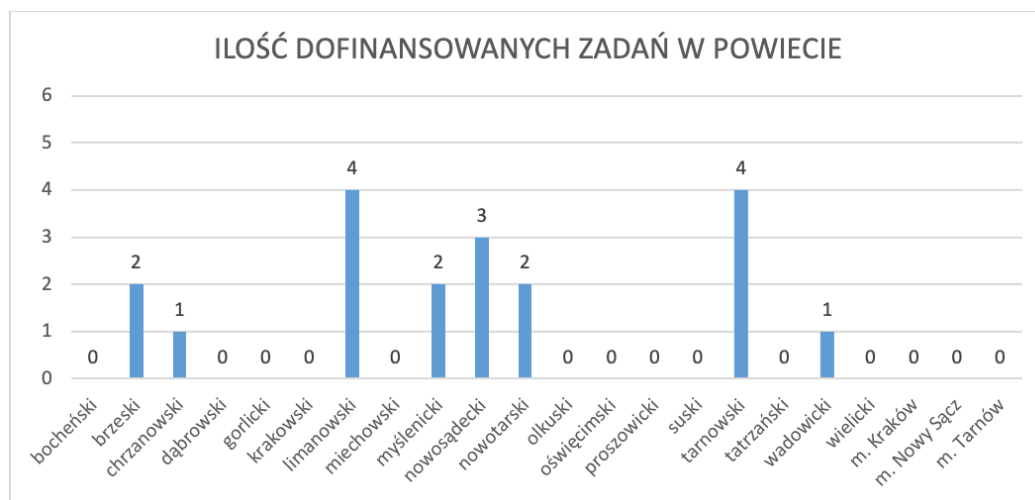
W ramach V edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego, w roku 2022

Przykłady zrealizowanych projektów:

„Żeby szczęśliwym być... drugiemu szczęście dać!” (Stowarzyszenie Dla Męciny)

- Koszt całkowity: 150 000 zł
- Kwota dofinansowania: 150 000 zł

W ramach zadania pn. „Żeby szczęśliwym być...drugiemu szczęście dać!” działania skierowane były do społeczności zamieszkującej subregion sądecki, w szczególności powiat limanowski i powiat nowosądecki. Bezpośrednimi odbiorcami działań w ramach projektu były lokalnie działające grupy/zespoły folklorystyczno-regionalne/kapele muzyczne/grupy muzyczne działające na obszarze powiatu limanowskiego oraz dzieci, młodzież, osoby dorosłe, w tym osoby starsze zamieszkujące



zostało złożonych 20 ofert na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego w wysokości 2 688 299 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego nie przyjął do sfinansowania 1 oferty, która nie spełniła wymogów formalnych zgodnie z zapisami Regulaminu Konkursu. Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego na realizację 19 zadań, na łączną kwotę 2 611 299 zł, uwzględniając przy tym także opinię Komisji Konkursowej.

obszar powiatu limanowskiego i powiatu nowosądeckiego. Zrealizowane zadanie obejmowało:

- zakup instrumentów muzycznych i elementów strojów regionalnych dla lokalnie działających grup/zespołów folklorystyczno-regionalnych/kapel muzycznych/grup muzycznych z obszaru powiatu limanowskiego,

- organizację oraz przeprowadzenie warsztatów nauki gry na instrumentach muzycznych dla dzieci i młodzieży z obszaru powiatu limanowskiego,

- organizację integracyjnego spotkania z okazji Dnia SENIORA dla osób starszych - mieszkańców powiatu limanowskiego,
- organizację i przeprowadzenie warsztatów manualnych związanych z okresem Świąt Bożego Narodzenia na obszarze powiatu limanowskiego i powiatu nowosądeckiego,
- organizację i przeprowadzenie warsztatów manualnych związanych z okresem jesiennym na obszarze powiatu limanowskiego,
- organizację integracyjnego wyjazdu dla osób dorosłych, w tym osób starszych - mieszkańców powiatu limanowskiego,
- promocję projektu.

„RAZEM możemy więcej!” (Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Aktywności Lokalnej)

- Koszt całkowity: 150 000 zł
- Kwota dofinansowania: 150 000 zł

Zadanie obejmowało:

- przeprowadzenie szkoleń dotyczących udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej skierowanych do m.in. dzieci, młodzieży i osób dorosłych z miejscowości położonych na terenie powiatu limanowskiego;
- przeprowadzenie warsztatów florystycznych skierowanych do dzieci, osób dorosłych (w tym osób 50+) i seniorów z obszaru powiatu limanowskiego;
- organizację oraz przeprowadzenie warsztatów nauki gry na instrumentach muzycznych dla dzieci i młodzieży z obszaru powiatu limanowskiego;
- zakup instrumentów muzycznych i/lub strojów regionalnych dla lokalnie działających orkiestr dętych, zespołów folklorystyczno-regionalnych/kapel muzycznych/grup muzycznych/grup śpiewaczych bądź kół gospodyń wiejskich z obszaru powiatu limanowskiego;
- organizację integracyjnego wyjazdu/wyjazdów do kina bądź teatru bądź organizacja wycieczki/wycieczek np. do zagrody edukacyjnej itp. dla dzieci i ich opiekunów z obszaru powiatu limanowskiego;
- organizację spotkania ze sportowcem dla dzieci i młodzieży z obszaru powiatu limanowskiego;
- organizację integracyjnego ogniska/spo-

tkania dla osób dorosłych, w tym osób starszych zamieszkujących obszar wsi powiatu limanowskiego;

- organizację integracyjnego Dnia Dziecka dla dzieci i ich rodziców z obszaru powiatu nowosądeckiego.

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, którym udziela się dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach konkursu w 2022 roku wybranych w wyniku głosowania przez mieszkańców Małopolski w ramach V edycji Budżetu Obywatelskiego w dziedzinie kultury

Nazwa zadania	Oferent	Kwota przyznana
„Muzyka i Światła. Cykl koncertów edukacyjnych”	Stowarzyszenie „Arte Musica”	69 000
„III. Małopolski Festiwal Taneczno-Musicalowy”,	STOWARZYSZENIE WSPIERANIA INICJATYW SPOŁECZNYCH „DAMY RADĘ”	150 000
„Chechło YouTube Live Festiwal”	Lokalna Grupa Działania „Partnerstwo na Jurze”	150 000
„Ziemia Sztuki - warsztaty artystyczne i koncerty	Terra Artis Lanckorona	148 230
„Kreatywne warsztaty dla młodzieży „Pociąg do kultury” - Dworzec Kulturalny PKP Chabówka”	Fundacja Mądra Europa	102 920
„3. największa góralska Majówka w Polsce dla Ojca Świętego Jana Pawła II”	STOWARZYSZENIE „MAŁA ARMIA JANOSIKA”	150 000
„Cykl wydarzeń teatralnych o charakterze społeczno-religijnym z tłumaczeniem na Polski Język Migowy”	Myślenickie Stowarzyszenie Wspierające Kulturę	87 000
„Kultywowanie tradycji regionalnych poprzez warsztaty muzyczne oraz zakup strojów i instrumentów dla Zagórzeńskiego Zespołu Folklorystycznego”	Dolina Mszanki	150 000
„Na Szlaku Tradycji”	Stowarzyszenie „Dolina Inicjatyw”	150 000
„RAZEM możemy więcej!”	Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Aktywności Lokalnej	150 000
„U pradziadków” - 20 - lecie istnienia Zagrody Wiejskiej Kubalówka”	Stowarzyszenie Lachów Podgrodzkich	104 150
„Zakorzeni w tradycji - Dziedzictwo Górali Białych”	Stowarzyszenie Promocji Tradycji i Kultury Ludowej Kyrpecki	150 000
„Żeby szczęśliwym być... drugiemu szczęście dać!”	Stowarzyszenie Dla Męciny	150 000
„Historia, Teraźniejszość, Przyszłość - Orkiestra Dęta Osp w Mszanie Dolnej”	OCHOTNICZA STRAŻ POŻARNA W MSZANIE DOLNEJ	149 999
„Pogórze - Rodzinny Wypoczynek Wśród Kultury”	Stowarzyszenie „Razem dla Jonin”	150 000
„Sztuka w krainie Vesny”	Stowarzyszenie Regiony Nowych Szans „Vesna”	150 000
„Taniec, śpiew, muzyka, to nasze dziedzictwo. To Małopolska właśnie”	Entuzjaści Uśmiechu Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym w Domostawicach	150 000
„Ciężkowicka orkiestra: nowe instrumenty - nowe brzmienie. Zakup instrumentów muzycznych i warsztaty dla orkiestry dętej”	Ochotnicza Straż Pożarna w Ciężkowicach	150 000
„KOŁO KULTURY”	Radłowskie Forum Rozwoju	150 000
Łączna kwota		2 611 299,00



OTWARTE

KONKURSY OFERT



Wydarzenie dofinansowane w ramach konkursu Etnomatopolska, fot. archiwum UMWM

Mecenat Małopolski

Najpopularniejszym konkursem w ramach działań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury jest „Mecenat Małopolski”. Otwarty konkurs ofert ma na celu zwiększenie udziału organizacji pozarządowych w rozwoju kultury i dziedzictwa kulturowego regionu. Misją konkursu jest wspieranie promocji twórczości, edukacji kulturalnej, inicjatyw kulturalnych, stwarzanie możliwości kreowania oferty kulturalnej oraz świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce. Mecenat stanowi również instrument wzmacniania kompetencji kulturowych oraz budowania wrażliwości na kulturę i sztukę.

Rangę konkursu „Mecenat Małopolski” podkreśla fakt, że za pośrednictwem ww. inicjatywy realizowane są zadania publiczne Samorządu Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury wspierając aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski.

Za pomocą dostępnych instrumentów wsparcia merytorycznego, organizacyjnego i finansowego Samorząd Województwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa „Małopolska 2030”.

Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różnorodne idee, pomysły, poglądy oraz uczy tolerancji, Województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają uczestnikom kultury świadome odczytywanie symboli kulturowych, tropów historii i mitów oraz pozwalają na czerpanie z bogatych zasobów dziedzictwa kulturowego.

W 2022 r. Samorząd Województwa Małopolskiego przekazał 4 853 000 zł na przeprowadzenie otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”. W ramach dwóch edycji konkursu złożono 678 ofert na oczekiwaną łączną kwotę 22 975 163,30 zł, wsparcie uzyskało 320

zadań o charakterze kulturalnym.

W dwóch edycjach konkursu wsparcie otrzymały działania wpisujące się w następujące kierunki:

- wzbogacające ofertę kulturalną Małopolski poprzez realizację działań kulturalnych, animacyjnych, artystycznych oraz chroniących dziedzictwo kulturalne Małopolski, takich jak np. koncerty, wystawy, festiwale, przeglądy, konkursy lub inne;
- rozwijające kompetencje kulturowe mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury;
- polegające na przygotowaniu i prezentacji wydarzeń artystycznych mogących mieć wpływ na promocję kultury Małopolski zarówno w kraju, jak i za granicą;
- utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną szczególnie poprzez wspieranie folkloru;
- zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego;
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę;
- zachęcające do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzenia treści kulturowych oraz wspomagające rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP.

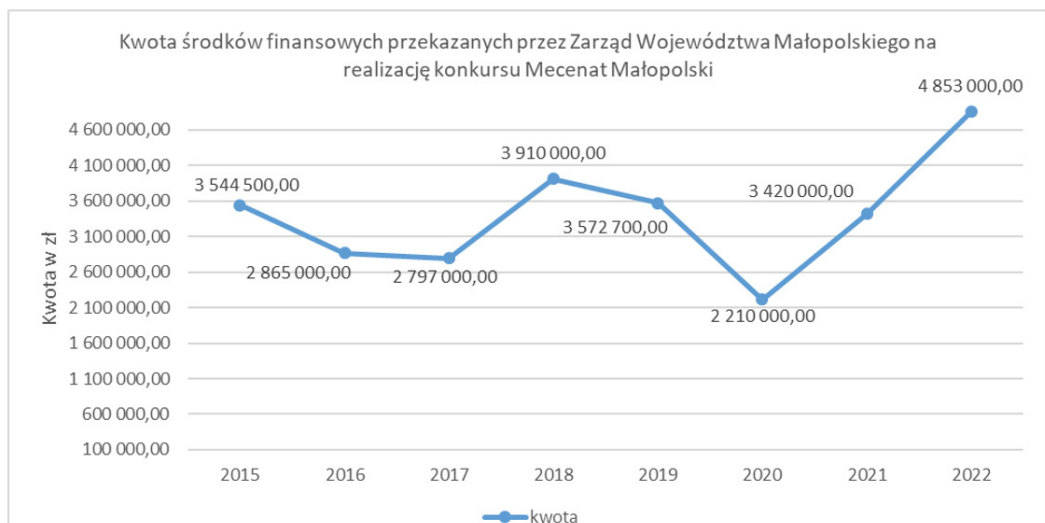
Więcej informacji dostępnych jest na stronie: www.bip.malopolska.pl.

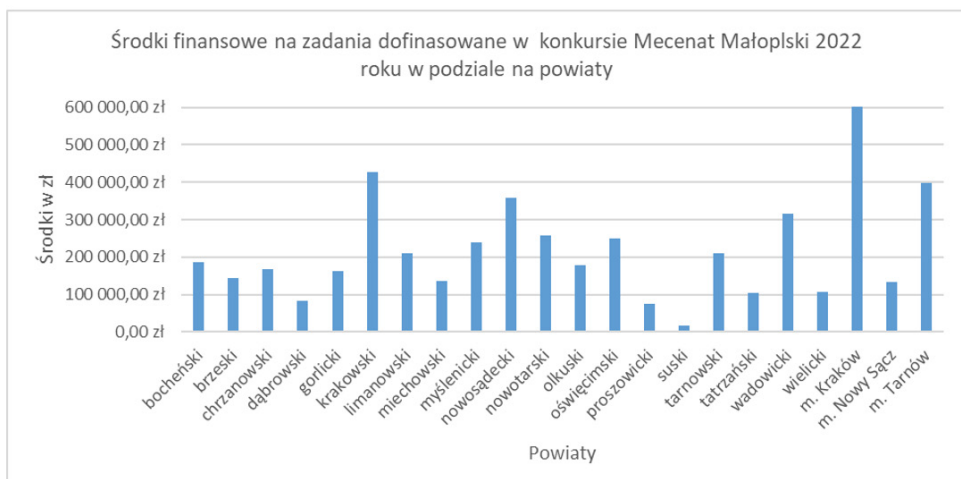
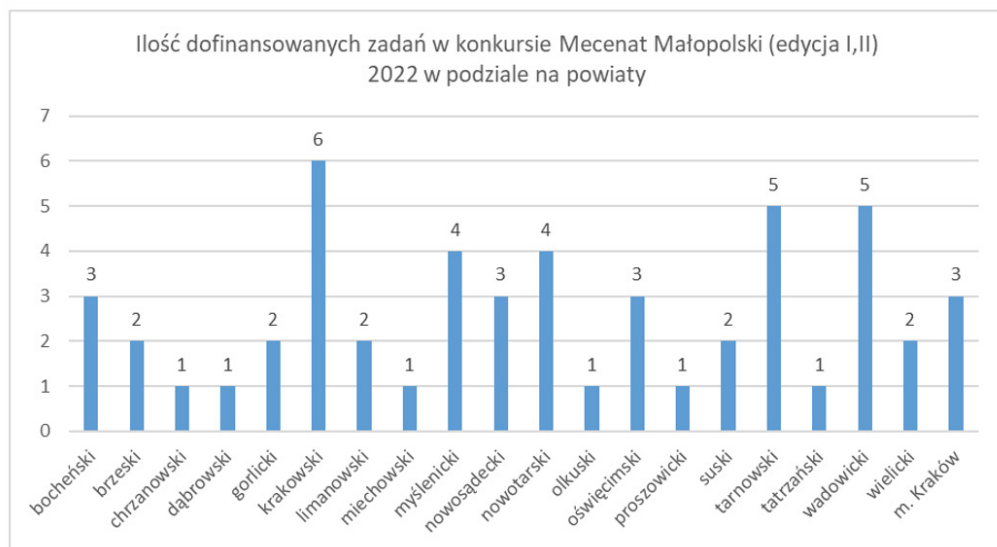
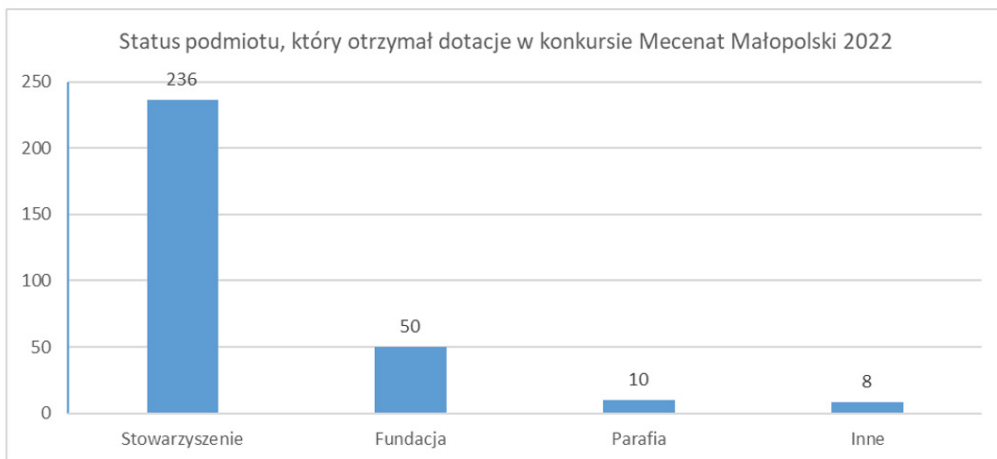
Mecenat Małopolski w liczbach

Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu województwa	Kwota dotacji z budżetu województwa
2011	210	82	12 584 178	2 100 000
2012	639	204	26 307 258	3 002 000
2013	337	155	15 757 184	2 876 000
2014	487	182	19 551 120	2 067 000
2015*	941	379	24 532 235	3 544 500
2016	792	341	28 937 854	2 865 000
2017	675	331	23 227 927	2 797 000
2018	674	366	24 746 319	3 910 000
2019	837	274	31 869 845	3 572 700
2020**	457	149	21 718 769	2 210 000
2021	759	254	26 246 469	3 420 000
2022	678	320	22 975 163	4 853 000

* zestawienie uwzględnia jedną edycję konkursu pn. „Mecenat Małopolski” (kwota: 2 700 000 zł) oraz dwie edycje konkursu pn. „Nasz region – Nasza szansa” (kwota: 844 500 zł)

** zestawienie uwzględnia jedną edycję konkursu pn. „Mecenat Małopolski”





Mecenat Małopolski 2022 – szczegółowe dane liczbowe

Środki finansowe na zadania dofinansowane w ramach konkursu Mecenat Małopolski 2022 w podziale na powiaty

Powiat	Środki finansowe w zł
bocheński	185 000
brzeski	144 000
chrzanowski	186 000
dąbrowski	82 000
gorlicki	161 000
krakowski	426 000
limanowski	210 000
m. Kraków	681 000
m. Nowy Sącz	133 000
m. Tarnów	398 000
miechowski	137 000
myślenicki	239 000
nowosądecki	358 000
nowotarski	257 000
olkuski	177 000
oświęcimski	250 000
proszowicki	75 000
suski	17 000
tarnowski	209 000
tatrzański	105 000
wadowicki	316 000
wielicki	107 000

Mecenat Małopolski 2022 – przykłady zrealizowanych ofert:ttt

Festiwal ETNOmania. Edycja dziesiąta!

(Fundacja Od Kultury)

- Koszt całkowity: 48 681.12 zł
- Kwota dofinansowania: 15 000 zł

Celem głównym zadania było wzmocnienie tożsamości lokalnej i zwiększenia kompetencji kulturowych wśród mieszkańców regionu, pokazanie, jak dziś może żyć i funkcjonować tradycja i rzemiosło, jaką jest wartością dla pielęgnowanych ich ludzi, w jaki sposób może być aktualna, użyteczna, atrakcyjna i modna dziś.

Celem było upowszechnienie wiedzy i umiejętności tradycyjnego rzemiosła, ginących zawodów i sztuki ludowej, aktywizacja twórców oraz odbiorców do wspólnego działania, spotkania, przekazywania wiedzy i doświadczenia.

Organizacja **Letniego Festiwalu Organowego „Organy Srebrnego Miasta 2022” oraz XXIII Międzynarodowych Olkuskich Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Olkuszu** (Stowarzyszenie na rzecz historycznych organów Hansa Hummla w Olkuszu)

- Koszt całkowity: 40 895 zł
- Kwota dofinansowania: 20 000 zł

Koncerty na zabytkowych XVII wiecznych organach Hansa Hummla w Bazylice Pw. Św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu wzbogacone cyklem wykładów dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka, prof. AM w Łodzi prezentujących historię zabytkowych organów Hansa Hummla.

Zachowanie dziedzictwa kulturowego Mystkowa - warsztaty taneczne i wokalne dla członków Zespołu Regionalnego Mystkowanie (Stowarzyszenie Mystkowanie)

- Koszt całkowity: 32 400 zł
- Kwota dofinansowania: 25 000 zł

Zadanie polegało na przeprowadzeniu 25 godzin zegarowych warsztatów tanecznych oraz 5 godzin warsztatów wokalnych dla członków ZR Mystkowanie. 55 członków Zespołu Regionalnego Mystkowanie wzięło udział w warsztatach tradycyjnego tańca i śpiewu ludowego.

Mecenat Małopolski BIS 2021-2022

Mecenat Małopolski BIS to wieloletni otwarty konkurs ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2021-2022. W ramach konkursu wspierane są inicjatywy cykliczne (realizowane co najmniej od 3 lat lub 3 edycji). Zlecenie zadań odbywa się w formie wsparcia realizacji zadania wraz z udzieleniem dotacji na dofinansowanie ich realizacji.

Dofinansowywane są przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki mające na celu:

- wzbogacanie oferty kulturalnej Małopolski poprzez realizację działań kulturalnych, animacyjnych, artystycznych oraz chroniących dziedzictwo kulturalne Małopolski, takich jak np. koncerty, spektakle teatralne, wystawy, przeglądy, konkursy, festiwale, wydarzenia muzyczne, teatralne, plastyczne, filmowe, fotograficzne, video art oraz inne wydarzenia kulturalne realizowane na terenie województwa małopolskiego;
- rozwijanie kompetencji kulturowych mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury;
- zachęcanie do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzenia treści kulturowych;
- budowanie partnerstw w działaniach artystycznych i twórczych, w tym partnerstw publiczno-społecznych i społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw;
- wzmacnianie pozycji twórców i aktywności twórczej poprzez realizację projektów artystycznych i kulturalnych o wybitnych walorach rozwojowych i promocyjnych, w tym poza regionem;
- kreowanie i promocja Małopolski jako ważnego ośrodka życia kulturalnego;
- przybliżanie i popularyzowanie wybitnych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych;
- zachowanie i ochrona materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;

- realizacja wartościowych projektów z zakresu świadomości kultury, sztuki oraz postaw otwartych i kreatywnych;
- wzmacnianie znaczenia kultury w rozwoju społecznym oraz gospodarczym regionu.

W 2021 r. zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert zostało złożonych 75 ofert na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego 10 758 331 zł. Komisja Konkursowa zarekomendowała udzielenie wsparcia finansowego z budżetu Województwa Małopolskiego na realizację 18 zadań, na łączną kwotę 1 000 000 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego w 2021 r. w kwocie 500 000 zł, oraz w 2022 r. przyznał 500 000 zł.

Więcej informacji dostępnych jest na stronie: www.bip.malopolska.pl

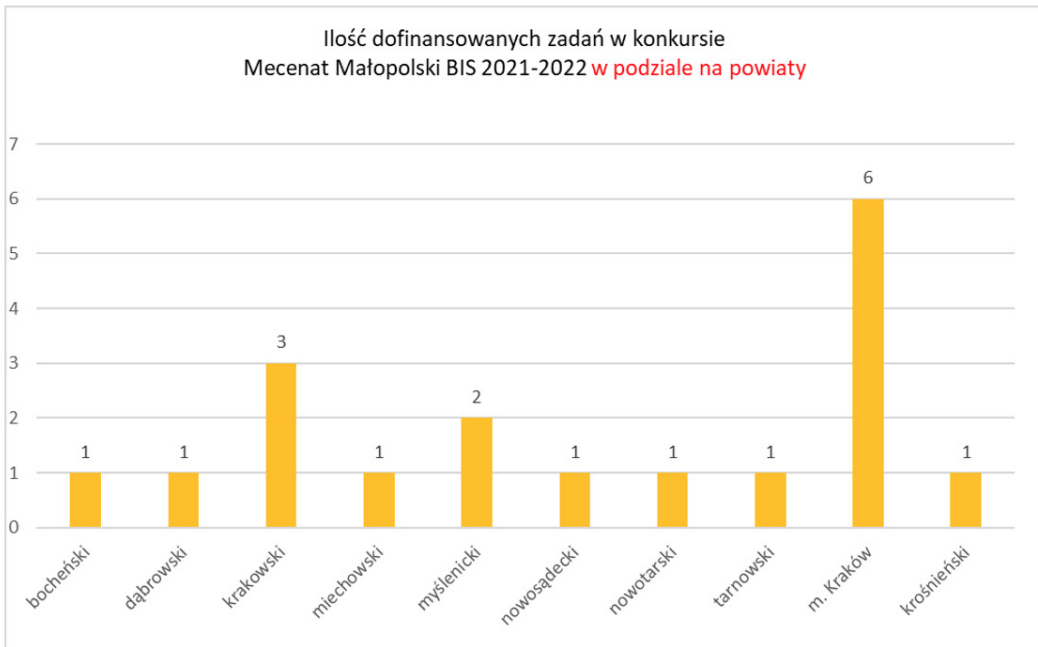
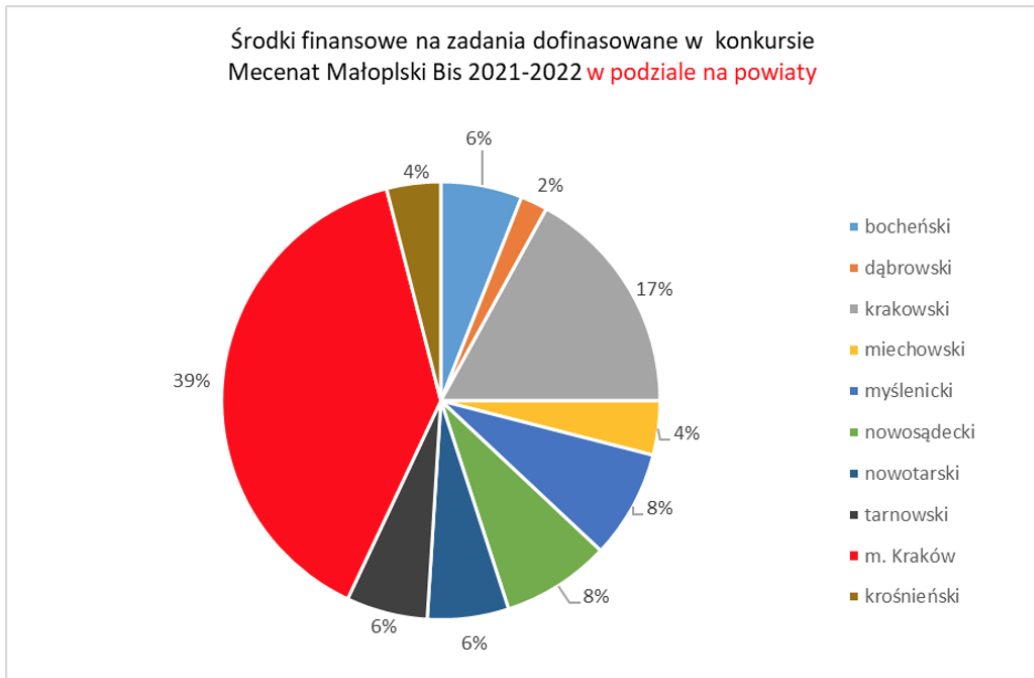
Mecenat Małopolski BIS w liczbach

Edycje	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu województwa	Kwota dotacji z budżetu województwa
2014-2015*	54	32	11 583 830	2 000 000
2016-2017*	76	29	12 823 159	1 760 000
2018-2019**	43	30	12 014 490	1 800 000
2000	EDYCJA ODWOŁANA Z POWODU PANDEMII SARS-COV-2***			
2021-2022**	75	18	10 758 331	1 000 000

* Konkurs organizowany pod nazwą Mecenat Małopolski Plus

** Konkurs organizowany pod nazwą Mecenat Małopolski BIS

*** Na podstawie Uchwały Nr 1035/20 Zarządu Województwa Małopolskiego w sprawie nierozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2020-2021 pn. „Mecenat Małopolski BIS”



Mecenat Małopolski BIS 2021-2022 - przykłady zrealizowanych ofert

Zadanie: **ETNOKRAKÓW / ROZSTAJE 2021-2022** (Rozstaje: u Zbiegu Kultur i Tradycji. Stowarzyszenie)

- Koszt całkowity: 737 000 zł
- Suma dotacji na realizację zadania: 140 000 zł

Efektom realizacji zadania była organizacja 24 edycji festiwalu pt.: „ETNOKRAKÓW/ ROZSTAJE 2022”. Festiwal dedykowany jest polskiej i międzynarodowej scenie muzyki i tradycyjnej, muzyce etno, folk, etnojazz i world music. Zorganizowano 25 koncertów promujących Małopolskę, w tym: 17 koncertów plenerowych (Forty Kleparz/dziedziniac Radia Kraków); 4 koncerty klubowe (Klub Strefa); 4 koncerty w ramach nocy Etnoelektro (klub Alchemia); 5 warsztatów muzycznych; 1 panel dyskusyjny Kijów_Kraków/Mińsk_Kraków - potoczony z projekcją. Publiczność festiwalowa w liczbach: około 50 000 odbiorców transmisji radiowych oraz około 1 500 uczestników koncertów i warsztatów. Formuła i urozmaicony program festiwalu skupił publiczność wszelkich grup wiekowych i społecznych; goszczono turystów zagranicznych, mieszkańców Krakowa i melomanów z różnych stron Polski.

Zadanie: **Junior Młyn Jazz Festival** (Fundacja im. Bronisława Chromego)

- Koszt całkowity: 134 000 zł
- Suma dotacji na realizację zadania: 80 000 zł

W 2022 roku w ramach projektu zorganizowany został konkurs dla młodych muzyków, którzy byli oceniani przez profesjonalne jury. Podczas festiwalu Junior Młyn Jazz Festival zaprezentowana została muzyka jazzowa i rozrywkowa w wykonaniu polskich artystów i utalentowanego młodego pokolenia. Artyści zaprezentowali się podczas koncertów w Wadowicach. Koncerty te spotkały się z dużym zainteresowaniem lokalnej społeczności. Projekt spełnił ważną rolę edukacyjną, przybliżając muzykę jazzową, podnosząc poziom wiedzy i kompetencji muzycznej szerokiemu odbiorcy koncertów.

Zadanie: **SILA MIŁOŚCI (online) Koncert Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück X Edycja** (Stowarzyszenie Prawy Brzeg)

- Koszt całkowity: 108 583.91 zł
- Suma dotacji na realizację zadania: 30 000 zł

Bezpośrednim efektem realizacji zadania było uświetnienie Uroczystości 100 Rocznicy urodzin Prof. Wandy Póttawskiej - bytej więźniarki, bohaterki KL Ravensbrück, która opisała tamtejsze wydarzenia w dokumencie pt. „I boję się snów”. Również koncerty oparte na twórczości Bohatek uświetniły uroczystości 76 i 77-Lecia wyzwolenia obozu. Muzyczne opracowanie tekstów adresowane zarówno do młodzieży, jak i dorosłych oraz seniorów, w wykonaniu wysokiej klasy artystów oraz młodzieży harcerskiej. Koncerty odbyły się w Muzeum Manggha w Krakowie w dniach 8 listopada 2021 oraz 25 kwietnia 2022 r.

Małe Granty

Województwo Małopolskie prowadzi również tryb pozakonkursowy w postaci „Małych Grantów”, który umożliwia ubieganie się o dotację na realizację zadania publicznego z zadań budżetu Województwa Małopolskiego poza otwartymi konkursami ofert. O dofinansowanie mogą się ubiegać organizacje pozarządowe z własnej inicjatywy, a oferta musi dotyczyć zadania o charakterze regionalnym. Dofinansowanie nie może przekraczać 10 000 zł. Czas trwania zadania musi się zmieścić w okresie 90 dni, a wysokość dofinansowania na zadania dla jednej organizacji nie może przekroczyć 20 000 zł w jednym roku kalendarzowym.

Małe Granty 2022 w liczbach

W 2022 r. Zarząd Województwa Małopolskiego przeznaczył 566 000 zł na realizację 81 zadań w trybie „Małych Grantów”.

Małe Granty 2022 - przykłady realizowanych ofert

Zadanie: **Urodziny Bolesława Barbackiego – artyści i społecznika z Nowego Sącza** (Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej)

- Koszt całkowity: 12 800 zł
- Kwota dofinansowania: 10 000 zł

Zadanie polegało na upamiętnieniu sylwetki wybitnego artysty i społecznika – Bolesława Barbackiego. Fundacja Nomina Rosae dbając o podtrzymanie pamięci Barbackiego, zorganizowała szereg aktywności w tym między innymi, spacer tematyczny po Nowym Sączu śladami artysty, pokaz mody prezentujący stroje z okresu życia Barbackiego. W trakcie trwania pokazu prezentowano również sceny rodzajowe, które ukazywały życie i obyczaje końca wieku XIX. Dodatkowo, uczestnicy wydarzenia mogli oglądać pokaz tańca wykonany przez zawodowych artystów oraz nowosądecką młodzież. Zwieńczeniem spotkania była prezentacja multimedialna, podczas której przedstawiono fotografie z okresu międzywojennego z nowosądeckich albumów.

Zadanie: **Święta na jazzowo i klasycznie - płyta CD z kolędami w aranżacjach Marty Motodyńskiej-Wheeler** (Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów)

- Koszt całkowity: 19 400 zł
- Kwota dofinansowania: 6 000 zł

Projekt obejmował wydanie na płycie CD oraz umieszczenie w serwisach streamingowych jedynych w swoim rodzaju 15 aranżacji polskich kolęd na 4 ręce i medleya anglojęzycznych kolęd na 6 rąk. Autorką aranżacji była krakowska kompozytorka Marta Motodyńska-Wheeler, a wykonawcami na fortepianie muzycy związani z Małopolską: sama kompozytorka, Monika Gardoń-Preinl, Anna Justyna Duda oraz Grzegorz Mania. Płyta została wydana w nakładzie 1000 szt.

Podczas koncertu świątecznego zostały dokonane zapisy na płytę dla osób indywidualnych. Płyta została rozestana do bibliotek oraz szkół muzycznych w Małopolsce.

W ramach promocji płyty w grudniu powstały liczne konkursy w social mediach, w których nagrodami były płyty.

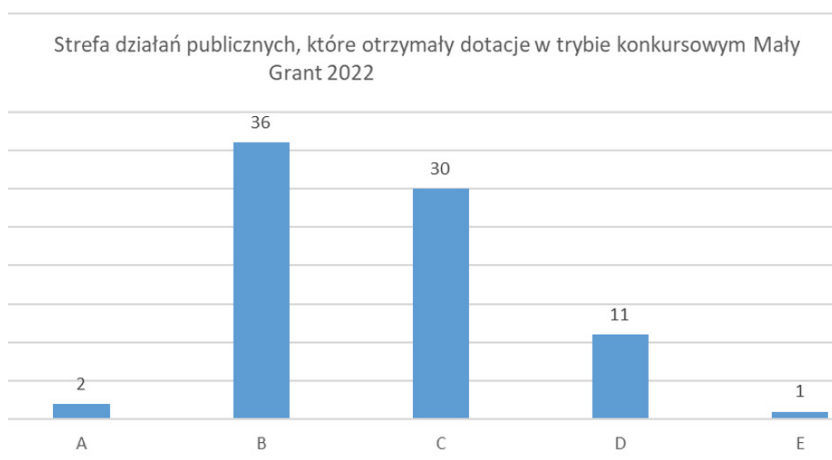
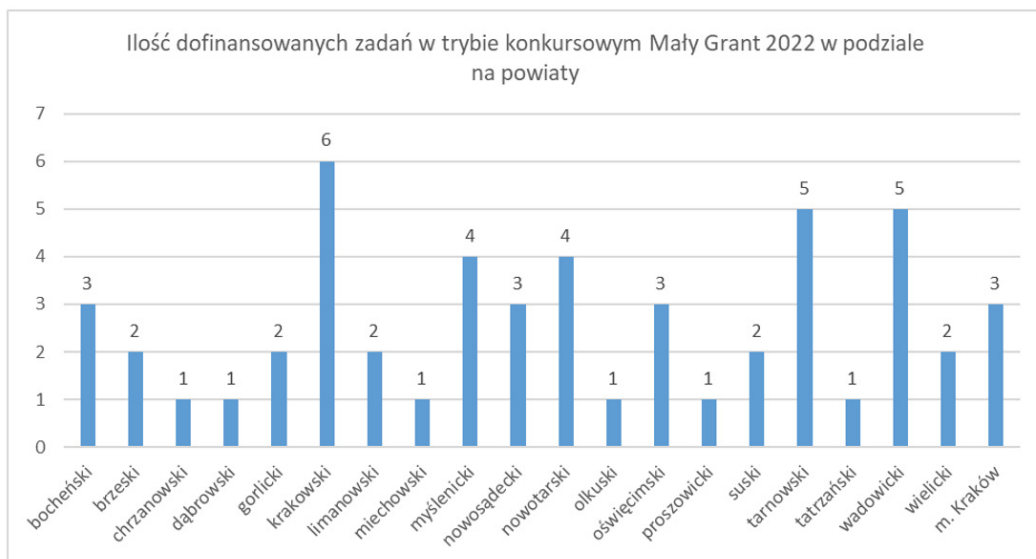
A - Działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

B - Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

C - Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej

D - Pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób

E - Inne





Warsztaty dla koordynatorów dostępności instytucji kultury fot. archiwum UMWM

Małopolskie Orkiestry Dęte 2022 – wsparcie dla orkiestr dętych z regionu

W roku 2019 Zarząd Województwa Małopolskiego ogłosił nową inicjatywę pn. „Małopolskie Orkiestry Dęte”, której założeniem jest propagowanie bogatej tradycji dziedzictwa orkiestr dętych z terenu Małopolski. Konkurs ma na celu wsparcie rozwoju i promocję twórczości orkiestr dętych. Dofinansowanie umożliwia zakup niezbędnego wyposażenia, jak również organizację wydarzeń związanych z rozwojem i popularyzacją działalności orkiestr dętych (np. warsztatów, szkoleń).

W 2022 w ramach konkursu „Małopolskie Orkiestry Dęte 2022” zostały złożone 124 oferty na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego 2 488 035 zł. Wsparcie finansowe z zadań budżetu Województwa otrzymało 52 zadań, na łączną kwotę 511 500 zł.

Wśród beneficjentów znalazły się m.in. Ochotnicze Straże Pożarne ze Szczurowej, Przegini czy Głogoczowa, a także Stowarzyszenie „Orkiestra Dęta w Jaworznej”, Stowarzyszenie Orkiestra Dęta Hejnał z Igotomi czy Orkiestry Dętej przy OSP w Męcinie.

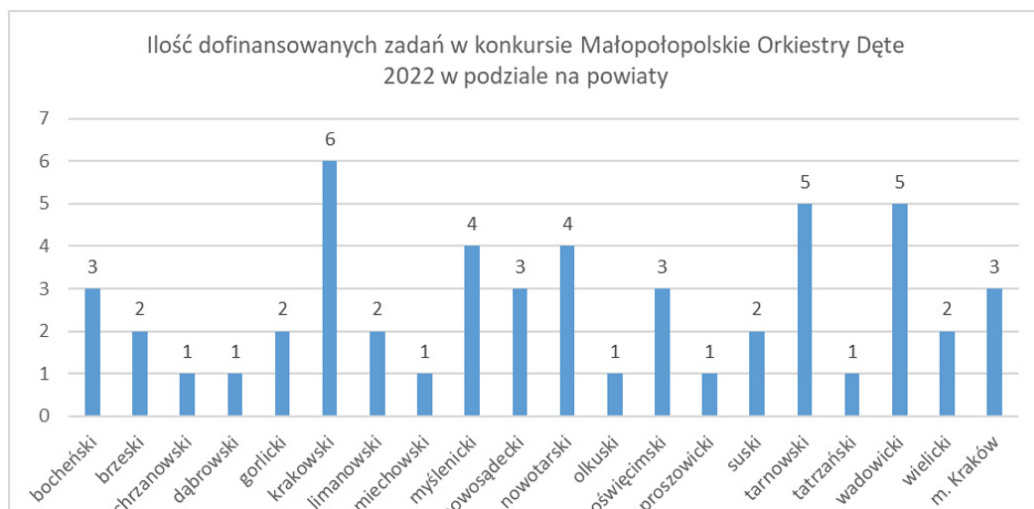
Więcej informacji dostępnych jest na stronie: www.bip.małopolska.pl

Małopolskie Orkiestry Dęte 2022 - przykłady realizowanych ofert

Zadanie: **90 lecie Strażackiej Orkiestry Dętej w Biskupicach - Koncert Jubileuszowy** (Ochotnicza Straż Pożarna w Biskupicach)

- Koszt całkowity: 13 000 zł
- Kwota dofinansowania: 10 000 zł

Celem zadania było organizacja koncertu jubileuszowego oraz doposażenie orkiestry w niezbędne instrumenty potrzebne do realizacji koncertu. Celem wydarzenia jest popularyzacja działalności Orkiestry Dętej oraz utrzymanie tradycji.



Małopolskie Chóry – Małopolska Rozśpiewana

W roku 2021 Zarząd Województwa Małopolskiego po raz pierwszy ogłosił otwarty konkurs ofert pn. „Małopolskie Chóry – Małopolska Rozśpiewana”, którego celem była popularyzacja chóralistyki w Województwie Małopolskim. Jego realizacja przyczyniła się do pozytywnego wpływu na proces edukacji mieszkańców Małopolski poprzez sztukę. Edukacja ta to proces polegający na kształtowaniu estetycznej wrażliwości oraz postaw patriotycznych zarówno dzieci, młodzieży jak i dorosłych. Chór, jako grupa społeczna, daje możliwość twórczego spędzania czasu, wpływa pozytywnie na rozwój więzi społecznych, pozwala wyzwolić w człowieku pozytywne pokłady energii, które wzbogacają uczuciowość człowieka.

Chóry są nośnikami kultury i historii. Dzięki pieśniom poznajemy tradycję i wartości kultury ogólnej i narodowej. Wykonywanie pieśni wpisane jest w tradycję narodu polskiego, który przez wieki w ten właśnie sposób utrwalał polskość wśród kolejnych pokoleń Polaków.

Zawarte w regulaminie konkursu zapisy dotyczące zakresu zadań wpłynęły pozytywnie na podniesienie poziomu istniejących już chórów.

Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert, w roku 2022 zostały złożone 53

oferty na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego w wysokości 1 112 033 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego na realizację 21 zadań, na łączną kwotę 200 000 zł, uwzględniając przy tym także opinię Komisji Konkursowej.

Więcej informacji dostępnych jest na stronie: www.bip.malopolska.pl

Małopolskie Chóry – Małopolska Rozśpiewana 2022- przykłady realizowanych ofert

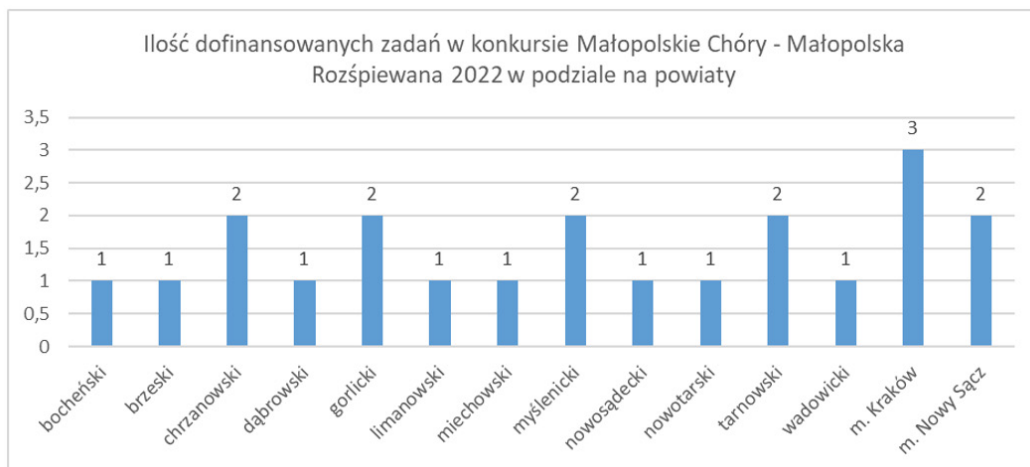
Zadanie: **Cykl zajęć warsztatowych dla członków chóru Musica ex Anima** (Stowarzyszenie Chór Musica Ex Anima & Orkiestra Symfoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia)

- Koszt całkowity: 9 991 zł
- Kwota dofinansowania: 7 100 zł

W ramach zadania zorganizowano intensywny kilkumiesięczny cykl warsztatów dla członków chóru Musica ex Anima przy Sanktuarium Bożego Miłosierdzia z centralnym wydarzeniem: uroczystymi nieszporemami wykonanymi w sanktuarium, w dniu liturgicznego święta Jezusa Chrystusa Króla tj. 20 listopada 2022 r.

Zadanie: **Domostawickie (pra)wykonania kołędowe** (Entuzjaści Uśmiechu Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym w Domostawicach)

- Koszt całkowity: 12 501 zł
- Kwota dofinansowania: 10 000 zł



Bezpośrednim efektem realizacji zadania było stworzenie profesjonalnie prowadzonego chóru, w którym wszyscy młodzi śpiewnicy mogli znaleźć miejsce doskonalenia swoich umiejętności oraz spełnienia artystycznych ambicji. Ponadto, dokonano i opublikowano w internecie nagranie audiowizualne, prezentujące oryginalne opracowania kompozytorskie kolęd w wartościowych interpretacjach wokalnych.

Kultura Wrażliwa 2022

Celem konkursu jest znoszenie barier w dostępie do kultury dla osób z niepełnościami, dzięki wspieraniu realizacji działań kulturalnych, animacyjnych, artystycznych oraz chroniących dziedzictwo kulturowe Małopolski.

Aktywizacja środowiska osób z niepełnościami, zwiększa ich udział w życiu kulturalnym, między innymi poprzez dostosowanie dostępu do dzieł literackich, teatralnych, filmowych oraz eksponatów, obiektów i zajęć warsztatowych.

Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert, w roku 2022 zostało złożonych 21 ofert na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego w wysokości 284 682 zł. Zarząd

Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego na realizację 11 zadań, na łączną kwotę 150 000 zł, uwzględniając przy tym także opinię Komisji Konkursowej.

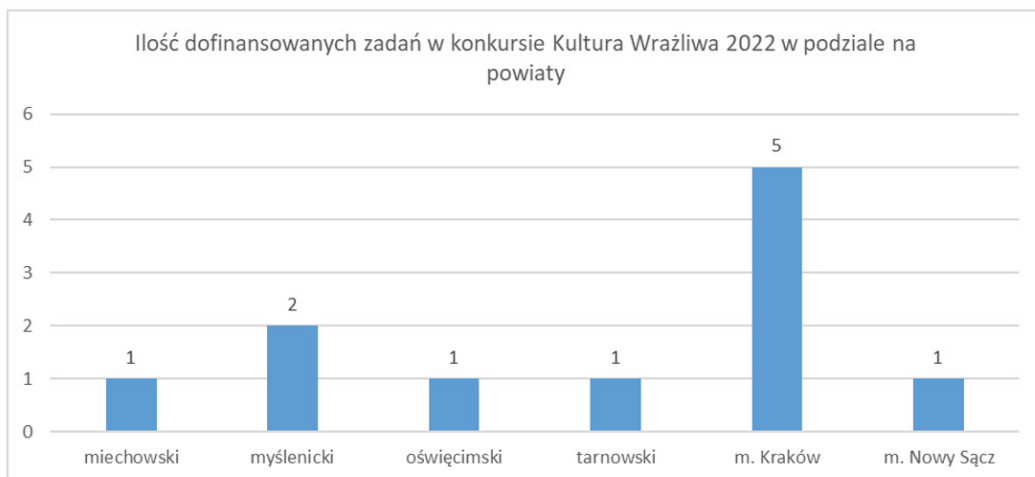
Więcej informacji dostępnych jest na stronie: bip.malopolska.pl

Przykłady zrealizowanych ofert:

Zadanie: **Festiwal wrażliwości** (Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Raciechowice)

- Koszt całkowity: 17 420 zł
- Kwota dofinansowania: 15 000 zł

Realizacji zadania przyświecał cel dostosowania do potrzeb osób z niepełnościami oferty kulturalnej, aby mogli w pełni uczestniczyć w życiu kulturalnym lokalnej społeczności. Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Raciechowice zorganizowało festiwal dostosowany specjalnie dla potrzeb osób z niepełnościami, podczas którego zainteresowani mogli uczestniczyć w koncertach, warsztatach twórczych, czy spektaklach. Oprócz możliwości w pełni uczestniczenia w wydarzeniu przez osoby niepełnosprawne, zorganizowano również wystawę ich prac plastycznych i rękodzielniczych, co znacząco wzbogaciło zorganizowane wydarzenie.





Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Woli Rzędzińskiej. Zadanie pn. Warsztaty artystyczne pn. "Głos trąbki wzywa!" fot. archiwum UMWM

Zadanie: **Skrzydlate bajeczki** (Fundacja Świętego Benedykta)

- Koszt całkowity: 19 200 zł
- Kwota dofinansowania: 15 000 zł

Celem zadania było zorganizowanie integracyjnego spotkania, podczas którego czytano bajki przy akompaniamentie instrumentów muzycznych w wykonaniu niewidomych artystów. To co przyświecało pomysłodawcom była chęć uwrażliwiania na innych, integracji oraz promocji czytelnictwa zwłaszcza wśród najmłodszych, ze szczególnymi potrzebami.

EtnoMałopolska 2022

W roku 2022 Zarząd Województwa Małopolskiego po raz pierwszy ogłosił otwarty konkurs ofert pn. EtnoMałopolska. Konkurs dofinansowywał działania polegające na wspieraniu inicjatyw indywidualnych i społecznych, które wspomagały rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, jak również tych, związanych z opieką nad dziedzictwem niematerialnym Małopolski.

Wspierane były działania z zakresu tworzenia poznawania lokalnej kultury (m.in. spotkania, koncerty, warsztaty, wystawy, pokazy) oraz

promujące dziedzictwo niematerialne jak na przykład regionalne tradycje, zwyczaje, obrzędy.

Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu, w roku 2022 zostało złożonych 96 ofert na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego w wysokości 2 499 536 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego na realizację 45 zadań, na łączną kwotę 663 000 zł, uwzględniając przy tym także opinię Komisji Konkursowej.

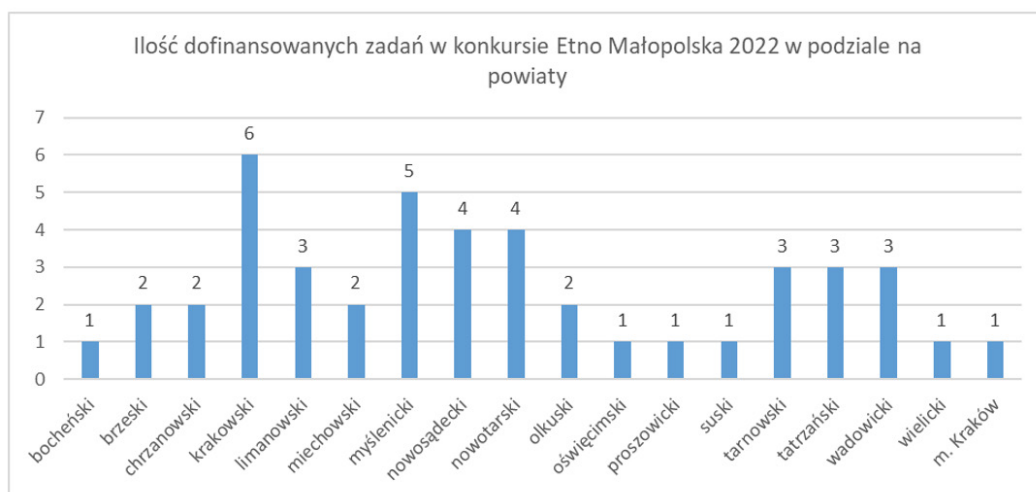
Więcej informacji dostępnych jest na stronie: bip.malopolska.pl

Przykłady zrealizowanych ofert:

Zadanie: **Janczowiaki – nowe twarze, nowe stroje...** (Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Janczowa „Janczowska Wspólnota”)

- Koszt całkowity: 18 150 zł
- Kwota dofinansowania: 15 000 zł

Celem zadania było uzupełnienie oraz doposażenie w stroje ZR Janczowiaki. Zakupione stroje dla nowych członków ZR Janczowiaki przyczyniły się do wsparcia folkloru oraz lokalnych tradycji wsi Janczów. Stroje mają ważny wymiar tożsamościowy dla lokalnej społeczności, dlatego też realizacja tego zadania pomogła w utrzymaniu ochrony niematerialnej dziedzictwa kulturowego.





Wydarzenie dofinansowane w ramach konkursu EtnoMałopolska, fot. Archiwum UMWM

Zadanie: **Od Jasia Do Jana. Na co dzień i od święta. Tajniki stroju krakowiaków wschodnich** (Koło Gospodyń Wiejskich „USZWIANKI” w Uszwi)

- Koszt całkowity: 17 500 zł
- Kwota dofinansowania: 15 000 zł

Zadanie dotyczyło zakupu strojów oraz ich elementów zgodnych z obszarem etnograficznym. Warto nadmienić, że w Małopolsce występuje dwadzieścia grup etnograficznych. Organizatorki zorganizowały otwarte warsztaty, które poprowadził znany etnograf oraz kierownik zespołu regionalnego z terenu zespołu krakowiaków. Podczas trzygodzinnych warsztatów zgłębiano tajniki strojów oraz budowano świadomość i tożsamość kulturową regionu.

Solidarna Kultura 2022

Zgodnie z regulaminem konkursu finansowane były zadania, których głównym celem była integracja mieszkańców Małopolski ze społecznością ukraińską, która opuściła swój kraj w obawie o utratę zdrowia lub życia w związku z trwającym konfliktem zbrojnym. Działania pozwalające na zagospodarowanie czasu wolnego oraz stwarzające warunki do

poznawania naszej kultury poprzez organizację warsztatów, wystaw, spektakli i koncertów odbywały się we współpracy z podmiotami kultury z terenu Województwa Małopolskiego. Środki finansowe przeznaczone na konkurs pochodziły z Małopolskiej Tarczy Humanitarnej.

Zgodnie z regulaminem otwartego konkursu ofert, w roku 2022 zostały złożone 24 oferty na oczekiwaną łączną kwotę wsparcia finansowego w wysokości 683 011 zł. Zarząd Województwa Małopolskiego udzielił wsparcia finansowego na realizację 20 zadań, na łączną kwotę 500 000 zł, uwzględniając przy tym także opinię Komisji Konkursowej.

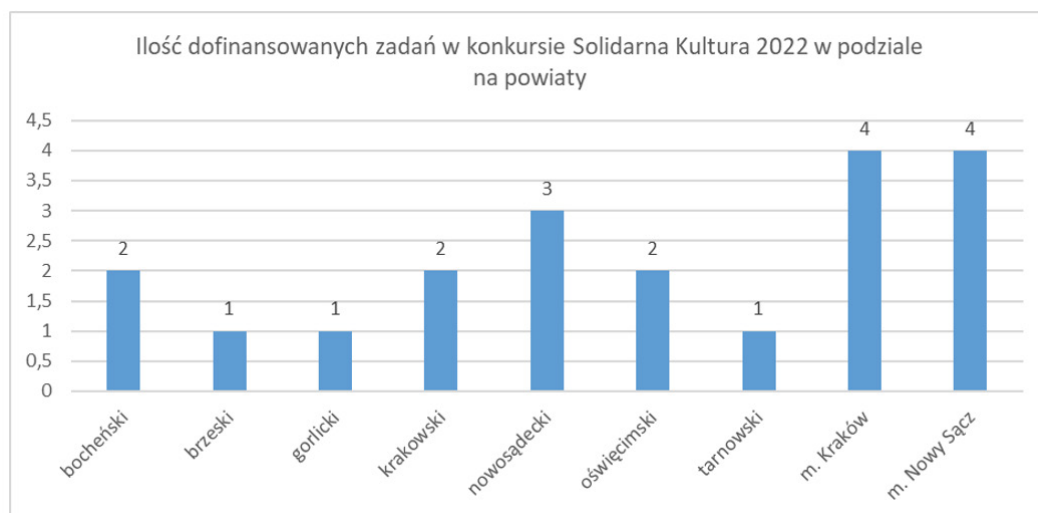
Więcej informacji dostępnych jest na stronie: bip.malopolska.pl

Przykłady zrealizowanych ofert:

Zadanie: **Polsko-ukraiński Chór platformą integracji Polaków i Ukraińców w Nowym Sączu i powiecie nowosądeckim** (Stowarzyszenie „Pro Bono Arte”)

- Koszt całkowity: 30 000 zł
- Kwota dofinansowania: 30 000 zł

Celem zadania było utworzenie nowego zespołu artystycznego, w którego skład wchodził zarówno mieszkańcy z Nowego Sącza, jak i uchodźcy z Ukrainy. Do realizacji zadania wykorzystano materiały nutowe oraz śpiewniki,



wydane w dwóch wersjach językowych. Zorganizowane zostały również warsztaty, które miały formę kształcenia muzycznego. Końcowym efektem projektu była oficjalna prezentacja Chóru, przedstawiająca swoje osiągnięcia podczas polskiego Bożego Narodzenia.

Zadanie: **Małopolska kultura dla uchodźców z Ukrainy** (Stowarzyszenie Manko)

- Koszt całkowity: 30 000 zł
- Kwota dofinansowania: 30 000 zł

Głównym celem projektu było wydanie bajek dla ukraińskich dzieci. Dwujęzyczne bajki, miały pomóc w adaptacji dzieci do nowego miejsca i odmiennej kultury. Oprócz wydania książek, zorganizowano również integracyjne wydarzenie w Kinie Kijów, które miało pomóc w budowaniu lokalnej wspólnoty i wzajemnego zrozumienia.



Stowarzyszenie Chór Musica Ex Anima & Orkiestra Symfoniczna Sanktuarium Bożego Miłosierdzia. Zadanie pn. Realizacja videoclipu z utworem "Jezu ufam Tobie / Jsuse dowirajaju Tobi" w wersji polsko-ukraińskiej w aranżacji na chór i orkiestrę symfoniczną fot. archiwum UMWM



**WSPÓŁPRACA
Z SAMORZĄDAMI
W ZAKRESIE
WSPARCIA
PROGRAMOWEGO
INSTYTUCJI KULTURY**

Gmina Miechów

Województwo Małopolskie kierując się troską o kontynuację działalności Biura Wystaw Artystycznych „U Jaksy”, udziela co roku Gminie Miechów pomocy finansowej z przeznaczeniem na dofinansowanie części działalności statutowej miechowskiemu BWA „U Jaksy”. W 2022 r. Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił na ten cel Gminie Miechów pomocy finansowej w wysokości 190 000 zł.

Biuro Wystaw Artystycznych „U Jaksy” jest instytucją kultury, której podstawowym celem jest upowszechnianie sztuk plastycznych, gromadzenie zbiorów sztuki współczesnej, prowadzenie działalności edukacyjnej i promocyjnej oraz działu archiwalno-muzealnego gromadzącego dzieła sztuki i inne przedmioty o charakterze muzealnym w Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego i w Dworku „Zaciszcie”. BWA „U Jaksy” w swoich zbiorach posiada ponad 670 dzieł sztuki, w tym 49 rysunków i obrazów Stefana Żechowskiego. Instytucja prezentuje twórczość artystów polskich i zagranicznych, przedstawia również dokonania środowiska plastycznego regionu miechowskiego.

Jednym z najważniejszych zadań instytucji

jest popularyzacja twórczości Stefana Żechowskiego, związanego z grupą artystyczną „Szczep Rogate Serce” oraz gromadzenie i udostępnianie dzieł artysty. Swoją działalność wystawienniczą BWA „U Jaksy” poszerzyło, dzięki współpracy z Parafią Grobu Bożego w Miechowie, o stałe wystawy w budynku poklasztorным zakonu Bożogrobców. Konsekwentnie są udostępniane spacery wirtualne z wystaw czasowych eksponowanych w Galerii „U Jaksy”. Oferta ta została bardzo pozytywnie przyjęta przez osoby zainteresowane sztuką, co przejawia się w dużej liczbie odwiedzin aplikacji.

Działalność BWA „U Jaksy” prowadzona jest w trzech obiektach:

- Galerii „U Jaksy” – podstawowa działalność wystawiennicza, również poza siedzibą własną, działalność edukacyjna z zakresu sztuki współczesnej oraz działalność koncertowa;

- Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego – udostępnianie zbiorów własnych w Salonie Sztuki Współczesnej oraz Galerii Twórczości Stefana Żechowskiego, Galerii Autorskiej Wincentego Kućmy, Galerii Autorskiej Sachy Stawiarskiego, prowadzenie spotkań autorskich, wykładów o sztuce współczesnej, warsztatów plastycznych, pokazów filmów o sztuce oraz koncertów;



- Dworku „Zacisze”, usytuowanym na Szlaku Architektury Drewnianej w Małopolsce – organizowane są plenerowe zajęcia plastyczne, imprezy patriotyczne, wystawy okazjonalne, a także biesiadne spotkania integracyjne.

W roku 2022 zrealizowano 11 wystaw czasowych: dziewięć wystaw indywidualnych i dwie wystawy zbiorowe (w tym jedną wystawę zbiorową o charakterze międzynarodowym). Wystawy obejmowały twórczość różnych pokoleń artystów i różne dyscypliny artystyczne: malarstwo, grafikę, rysunek, tkaninę oraz małą formę rzeźbiarską.

W Galerii „U Jaksy” zaprezentowano 11 wystaw. BWA „U Jaksy” udostępniło zwiedzanie Galerii „U Jaksy” w formie wirtualnej www.ujaksy.pl/360/index.html.

9 wystaw indywidualnych:

- Bogowie, mity i ich symbole. Malarstwo i grafika Ireny Gayatri Horvat i Lojzego Kalinšek,
- Pejzaże i portrety. Malarstwo i rysunek Mirosława Szumerowskiego,
- W związku z naturą. Malarstwo i tkanina Aleksandry Zuby-Benn,
- Geometria – Dekonstrukcja – Proces. Rzeźba Zbigniewa Dudka i Agaty Zboromirskiej,
- Na granicy. Rysunek i malarstwo Damiana Pietrka,
- Dźwięki natury. Malarstwo Krystyny Olchawy,
- Okruchy rzeczywistości. Malarstwo Krzysztofa Ludwina,
- Dwa pejzaże. Malarstwo Małgorzaty Jenty-Dmitruk i Jerzego Dmitruka,
- Moja percepcja głębiej nie sięga. Malarstwo Narcyza Pióreckiego.

2 wystawy zbiorowe:

- IV Miechowskie Konfrontacje Artystyczne. Sposoby widzenia,
- Barwy Małopolski – Miechów 2022. Wystawa poplenerowa.

Wystawy zwiedziło 3 999 osób.

W formie nowych wirtualnych spacerów zaprezentowano 7 wystaw które zwiedziło 15 025 osób.

W DPT im. Stefana Żechowskiego znajduje się **5 wystaw stałych**:

- Galeria Twórczości Stefana Żechowskiego – Śniłem własną sztukę,
- Galeria Autorska Wincentego Kućmy – Pod Witrazem,
- Galeria Autorska Sachy Stawiarskiego – Saint Tropez,
- Salon Sztuki Współczesnej – Barwy Małopolski,
- Pracownia komputerowa – Malarstwo Pawła Olchawy,

które zwiedziły 3 584 osoby.

Ponadto zaprezentowano 1 czasową wystawę zrealizowaną, przez Jana Biczysko, w ramach projektu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie: „Boska Komedia” Dantego Alighieri w rysunkach Jana Biczysko, którą zwiedziło 160 osób.

W formie wirtualnego spaceru zaprezentowano 5 wystaw stałych, które zwiedziło 9 879 osób.

Razem, w ofercie kulturalnej BWA „U Jaksy” są 30 spacerów wirtualnych, w tym: 3 spaceru po obiektach BWA „U Jaksy”, 6 spacerów po wystawach stałych w obiektach BWA „U Jaksy” i poza siedzibą własną, 20 spacerów po wystawach czasowych i 1 spacer – panorama miasta Miechowa, które w 2022 roku zwiedziło: 15025 osób, a od momentu udostępnienia aplikacji na stronie internetowej ujaksy.pl zwiedziło: 57745 osób.

Poza siedzibą własną zostało zrealizowanych 9 wystaw.

W Urzędzie Gminy i Miasta Miechów – 3 stałe wystawy:

- Maciej Miechowita w rysunkach Wincentego Kućmy w holu budynku,
- Miechów – echa obecności. Rysunek Władysława Szczepańskiego – w gabinecie Zastępcy Burmistrza,
- Miechów w malarstwie współczesnych artystów – w Sali Konferencyjnej.

W budynku poklasztornym Zakonu Bożogrobców w Miechowie – 2 stałe wystawy:

- Barwy Małopolski dla Jana Pawła II –

poświęcona papieżowi Janowi Pawłowi II.

- Galeria obrazów Antoniego Wróblewskiego – Monstrancje Polne i Krzyże Pamiętne.

Poza siedzibą własną – 5 wystaw czasowych:

- Artyści miechowscy. Wystawa malarstwa – Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu,
- Niedoświadczalne wymiary. Malarstwo Pawła Olchawy – Arboretum i Zakład Fizjografii w Boleszycach,
- Dźwięki natury. Malarstwo Krystyny Olchawy – Zofia Gallery Weiss w Krakowie,
- Sol Invictus – Muzeum Archidiecezjalne w Kielcach,
- Spotkanie. Artyści miechowscy – Galeria Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu.

Obrazy eksponowane na wystawach czasowych poza siedzibą własną pochodzą z kolekcji BWA „U Jaksy” (w tym z wystaw stałych) i ze zbiorów prywatnych. Ponadto obrazy o tematyce sakralnej (z wystawy stałej Barwy Małopolski dla Jana Pawła II) zostały wypożyczone na wystawę „Ars Eucharistica – Sztuka w służbie Eucharystii” prezentowaną w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, w dniach 11 czerwca – 30 października 2022 roku.

W formie wirtualnych spacerów zaprezentowano 2 wystawy stałe eksponowane w budynku poklasztornym Zakonu Bożogrobców w Miechowie które zwiedziło 3 426 osób.

XXIII Międzynarodowy Plener Malarski – „BARWY MAŁOPOLSKI” – Miechów 2022

W sierpniu 2022 r. odbył się XXIII Międzynarodowy Plener Malarski „Barwy Małopolski” – Miechów 2022. Po raz pierwszy został objęty patronatem honorowym Witolda Kozłowskiego, Marszałka Województwa Małopolskiego. Uczestniczyło w nim 25 artystów z sześciu krajów: Austrii, Chorwacji, Słowacji, Słowenii, Turcji i Polski. Plenery wzbogacają wizerunek miasta, a artyści chętnie przyjeżdżają do Miechowa z różnych stron Polski i świata. Plenery „Barwy Małopolski” wnoszą duże ożywienie w życiu kulturalnym i społecznym miasta Miechowa i powiatu. Jest to jedna z najbardziej skutecznych form promocji Regionu Małopolski

o szerokim, międzynarodowym oddziaływaniu.

Działalność wydawnicza towarzyszy działalności wystawienniczej. Wydawnictwa katalogowe i książkowe publikowane są na stronie internetowej issuu.com/ w zapisie PDF, co jest obecnie ważnym sposobem promocji działalności BWA „U Jaksy”. W 2022 roku wydano:

- katalogi: 3, album: 2, folder: 2 łączna ilość: 3 100 szt.,
- zaproszenia na wystawy i imprezy kulturalne – 13, łączna ilość: 2 210 szt.
- plakaty, afisze – 12 pozycji, łączna ilość: 257 szt..
- teksty w publikacjach i na stronach internetowych – 35 pozycje.

Galeria „U Jaksy” prowadzi zajęcia edukacyjne na temat prezentowanych wystaw dla zorganizowanych grup szkolnych, wprowadzające uczniów w zagadnienia sztuki, które przybliżyło słuchaczom sylwetkę artystyczną twórcy, tematykę i symboliczne znaczenia oraz wartości formalne omawianych prac. Pogadanki ułatwiają interpretację dzieł prezentowanych na wystawach. Ponadto organizowane są wykłady i spektakle muzyczne.

Zorganizowano:

- 75 wykładów do prezentowanych wystaw, na które przybyło 75 grup, udział 1 645 osób.
- 11 wykładów nt. analizy obrazów pod kątem formalnym, literackim i filozoficznym, dla 11 grup, udział 271 osób.
- 14 wykładów poświęconych twórczości własnej artystów podczas XXIII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Barwy Małopolski”, dla 5 grup, udział 170 osób.
- 17 spotkań autorskich z autorami wystaw, w których wzięło udział 17 grup, 674 osoby.
- 36 zajęć plastycznych dla 36 grup, udział 1439 osób.
- 1 gra miejska dla dzieci: Kolory ziemi miechowskiej – w Galerii „U Jaksy”, na amfiteatrze przy Miechowskim Domu Kultury i w Parku Miejskim, we

współpracy z Punktem Informacji Turystycznej w Miechowie – 6 spotkań, 65 osób

- 30 spacerów wirtualne – po obiektach BWA „U Jaksy”, wystawach stałych i czasowych oraz 1 spacer – panorama miasta Miechowa – ilość wejść: 57 745 osób (od momentu powstania aplikacji - Spacerów Wirtualne BWA „U Jaksy” w Miechowie)
- 4 audycje radiowe, dla Radia Kraków, poświęcone działalności kulturalnej BWA „U Jaksy”.

Razem w zajęciach edukacyjnych wzięto udział 4 264 osoby.

Działalność koncertowa jest dopełnieniem i wzbogaceniem działalności wystawienniczej. Zorganizowano:

- 5 koncertów w Galerii „U Jaksy” i poza siedzibą własną (Artyści dla Ukrainy – koncert charytatywny, The Missing Part – dwa razy, Grzane Wino, Vanesti Quartet), w których udział wzięły 443 osoby.
- 13 opraw muzycznych wernisaży i wydarzeń kulturalnych, w których udział wzięło 760 osób.
- 3 podkłady muzyczne do spacerów wirtualnych po wystawach czasowych w Galerii „U Jaksy”.

Dworek „Zacisze” z XVIII w., znajduje się na Małopolskim Szlaku Architektury Drewnianej. Sezon turystyczny w Dworku trwa od 1 kwietnia do 30 października, ale w sezonie zimowym też jest zwiedzany przez turystów, którym obiekt był udostępniany po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu. W obiekcie tym regularnie odbywają się okolicznościowe imprezy i spotkania m.in. koncerty, pikniki, spotkania biesiadne, przeznaczone dla turystów, uczniów szkół i mieszkańców miasta.

W 2022 roku Dworek zwiedziło łącznie 1014 osób (zorganizowane grupy i indywidualne osoby). Ze względu na kompleksowy remont Dworku „Zacisze” w roku 2022 dostępność obiektu dla zwiedzających była ograniczona.

BWA „U Jaksy” udostępniło zwiedzanie Dworku w formie wirtualnej www.ujaksy.pl.

www.ujaksy.pl/360/index.html z którego skorzystało, w 2022 roku: 1436 osób, a od momentu udostępnienia aplikacji na stronie internetowej [ujaksy.pl](http://www.ujaksy.pl) odwiedziło: 9316 osób.

31 stycznia br. została podpisana umowa na wykonanie prac obejmujących modernizację Dworku „Zacisze”. Zadanie współfinansowane zostało ze środków pozyskanych z Rządowego Funduszu Inwestycji Lokalnych oraz budżetu Gminy Miechów. Wartość prac wyniosła: 294 379,32 zł.

BWA „U Jaksy” w roku 2022 zrealizowało zadanie usytuowania i montażu rzeźby „Małej Kasztanki” dedykowanej dzieciom na rynku miechowskim. Rzeźba została ustawiona dla upamiętnienia kłaczy „Kasztanki” Marszałka Józefa Piłsudskiego pochodzącej z Czapel Małych, którą подарowano mu w 1914 roku na rynku w Miechowie. Jest to stała wystawa jednej rzeźby w przestrzeni publicznej.

Więcej informacji na stronie: www.ujaksy.pl oraz www.facebook.com/profile.php?id=100064156713109

Gmina Olkusz i Powiat Olkuski

Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu jest niekomercyjną samorządową instytucją kultury. Od 2001 roku funkcjonowała jako filia Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych z siedzibą w Nowym Sączu. Z dniem 1 stycznia 2010 roku została wspólną instytucją kultury Gminy Olkusz i Powiatu Olkuskiego. Od 2010 roku Województwo Małopolskie, kierując się troską o dalsze funkcjonowanie byłych filii MBWA w Nowym Sączu, udziela co roku Gminie Olkusz pomocy finansowej z przeznaczeniem na dofinansowanie części działalności statutowej olkuskiej Galerii. W 2022 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił Gminie Olkusz pomocy finansowej w wysokości 173 000 zł.

Podstawowym zadaniem realizowanym przez powstałą w 2001 roku Galerię Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu jest prezentacja i upowszechnianie sztuki współczesnej oraz umożliwienie społeczeństwu kontaktu z kulturą wysoką; prezen-

wanie polskiej i zagranicznej sztuki współczesnej na wystawach czasowych oraz prowadzenie działalności edukacyjnej.

Galeria BWA jest otwarta na działania w obszarze różnorodnych form artystycznych, od klasycznych dziedzin sztuki, jak malarstwo, grafika, rzeźba czy fotografia, poprzez performance, instalacje, aż po najnowsze działania w obszarze nowych mediów.

Program wystawienniczy obejmuje znaczące, najnowsze zjawiska z dziedziny sztuki, twórczość artystów ciekawych, ważnych, interesujące ekspozycje, wspiera (poprzez wystawy, promocje) osoby wybitnie utalentowane ze środowiska artystycznego Olkusza i regionu. Galeria współpracuje z wiodącymi galeriami sztuki współczesnej, muzeami, kuratorami, aranżerami wystaw w Polsce, szkołami i stowarzyszeniami twórczymi w regionie, jak również środowiskami artystycznymi Ukrainy, Słowacji, Słowenii, Czech, Gruzji, Białorusi, Bułgarii, Danii, Holandii, Mołdawii, a nawet Chin i Meksyku.

Wielkim osiągnięciem Galerii jest stworzenie liczącej ponad 600 prac Kolekcji Sztuki Współczesnej. Ten zbiór jest czymś wyjątkowym, zwłaszcza gdy wziąć pod uwagę, jak niewielkim miastem jest Olkusz, w którym funkcjonuje Galeria.

W 2022 roku, przy pomocy środków finansowych od Województwa Małopolskiego, Galeria zorganizowała:

- 5 wystaw indywidualnych: Henryk Waniek, Jaroslav Uhel, Franciszek Maśluszczak, Tomasz Komorowski, Janusz Fogler,
- 3 wystawy zbiorowe: wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego - Wiśniowa 2021, wystawa malarstwa „Impresje Poetyckie 2021”, wystawa poplenerowa XVIII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Srebrne Miasto Olkusz 2022,
- 2 spotkania autorskie – poezja (Jakub Kornhauser, Sylwia Jaworska),
- 1 plener malarski: XVIII Międzynarodowy Plener Malarski „Srebrne Miasto” Olkusz 2022,
- 2 koncerty: XXII Olkuskie Zaduszki Jazzowe, XXII Olkuskie Jazz Kolędy.

Działalność wydawnicza:

GSW BWA zajmuje się także działalnością wydawniczą. W 2022 roku Galeria wydała to-

mik wierszy Piotra Przybyły „Analfabeta”, będący nagrodą dla finalistki ubiegłorocznej, XVII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. K. Rationia.

Ponadto Galeria wydaje katalogi towarzyszące Plenerowi Malarskiemu „Srebrne Miasto” Olkusz, katalog wystawy olkuskiego środowiska artystycznego „Artyści Olkuscy” oraz towarzyszące każdej wystawie foldery.

Więcej informacji na stronie: www.bwaolkusz.com

Frekwencja:

Wystawy: 200

Koncerty: 200

Plener: 21 uczestników

Spotkania autorskie: 85

Gmina Miasta Tarnowa

Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie jest miejską instytucją kultury. W latach 2010-2012 eksperymentalną siedzibą galerii był dworzec PKP Tarnów Główny. Efektem dworcowych działań artystycznych jest unikalna „Wystawa stała” – oddział BWA Tarnów funkcjonujący w budynku dworca PKP od 2013 roku. Jest to wspólne przedsięwzięcie Województwa Małopolskiego i Miasta Tarnowa, powstałe w celu stałej prezentacji sztuki współczesnej – prac z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej. Sejmik Województwa Małopolskiego przekazał pomoc finansową dla Gminy Miasta Tarnowa na działalność BWA Tarnów w wysokości 90 000 zł. Od początku 2022 roku galeria powiększyła się o nowy oddział - Multimediale Centrum Artystyczne ulokowane przy murach starego miasta, na ulicy Wałowej 25, będące nowym miejscem spotkań ze sztuką na mapie Tarnowa.

W 2022 roku galeria BWA Tarnów prezentowała wystawy, które z jednej strony pokazywały ciekawe zjawiska w polskiej sztuce, z drugiej promowały artystów lokalnych i regionalny potencjał. Wystawie Natalii Kopytko „Nie szukaj mnie tak, gdzie się schowałam” towarzyszyła staranna aranżacja-labirynt inspirowana barokowymi ogrodami. Głównym celem wystawy było nowe spojrzenie na fenomen tysogórskiej ceramiki. Podobnie spektakularną aranżacją miała wystawa „The Amazing Land of Qu-

arks, Elephants and Pierogi”, stworzona przez tarnowiankę Magdalenę Burdzyńską. Polsko-angielska wystawa, wcześniej prezentowana w Pawilonie Polska na Expo w Dubaju, dawała możliwość na nowo odkryć niesamowitą krajinę języka polskiego. Indywidualna wystawa malarstwa Kamila Kukli poprzez swoją totalną aranżację dawała możliwość zanurzenia się w twórczości tego jednego z bardziej wyrazistych twórców młodego pokolenia związanych z Małopolską. Wystawa mistrza animacji Mariusza Wilczyńskiego „Zabij to...” powstała na podstawie wielokrotnie nagradzanego filmu „Zabij to i wyjedź z tego miasta”, który otrzymał m.in. Grand Prix na festiwalu Tarnowska Nagroda Filmowa. Wystawa ta inaugurowała 19. Festiwal Sztuki ArtFest im. Bogustawa Wojtowicza, w programie którego znalazło się wiele wyjątkowych wydarzeń, m.in. performans tyżwiarski, warsztaty latte art czy spacer z przytulaniem drzew.

Warto podkreślić dużą otwartość galerii na osoby z Ukrainy, które schronienie przed wojną znalazły w Tarnowie. BWA Tarnów zarówno przygotowało wystawy z udziałem artystów ukraińskich, ale także program edukacyjny dedykowany tej grupie, w tym miejsce spotkań „Kawiarenka dla sąsiadów z Ukrainy”.

Łącznie w wydarzeniach tych stacjonarnie i wirtualnie wzięło udział 22 617 osoby.

Frekwencja

liczba zwiedzających wystawy: 13 798

liczba uczestników spotkań edukacyjnych: 1 239

liczba uczestników koncertów: 1 321

liczba uczestników performansów: 240

liczba innych wydarzeń artystycznych (seanse filmowe, konkursy): 6 019

Kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

Dzięki współpracy Województwa Małopolskiego z Gminą Miasta Tarnowa od końca 2013 roku działa w Tarnowie „Wystawa stała” – wyjątkowe miejsce sztuki w budynku dworca PKP, gdzie każdy podróżny może (bezpłatnie!) zwiedzić wystawę sztuki współczesnej. Galerią dworcową opiekuje się Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie. Tradycyjnie prace z Kolekcji MFMSW prezentowane były w 2022 roku w kilku odsto-

- rok rozpoczęła wystawa zbiorowa „Kolekcja - Sammlung”, której celem była zachęta do prywatnego kolekcjonowania sztuki;

- wystawa „Walizka wspomnień” prezentowała prace z Kolekcji m.in. ciekawy cykl obrazów Sergija Czajki oraz grafiki Grzegorza Frydryka. Pokaz obrazów Czajki - artysty z Ukrainy, miał wymiar symboliczny solidarności z dotkniętej agresją Rosji Ukrainą;

- „Wiosenne impresje”/ **Весняне враження** - dwujęzyczna polsko-ukraińska wystawa, dostosowana do osób z Ukrainy, które schronienie przed wojną znalazły w Tarnowie i okolicach. Otwarcie wystawy miało miejsce podczas Międzynarodowej Nocy Muzeów, wydarzenie uświetnił recital muzyczny w wykonaniu artystów z Polski i Ukrainy;

- „Tarnoviana” - prace z Kolekcji oraz wybór prac z kolekcji FILAR, SADOWSKA-FILAR, SZUMLAŃSKI Adwokackiej Spółki Partnerskiej;

- „Aurora nostri temporis” (z łac. Jutrzenka naszych czasów) - wystawa o relacji teraźniejszości z pojęciem i wyobrażeniem antyku - ciekawe spojrzenie na Kolekcję i jej interpretacja przygotowana przez kuratorów Matyldę Prus i Stacha Szabrowskiego. Wystawa otwarta w ramach 19. Festiwalu Sztuki im. Bogustawa Wojtowicza.

Wszystkim wystawom Fundacji prezentowanym w Tarnowie towarzyszyły działania edukacyjne popularyzujące sztukę współczesną.

Ponadto, prace z Kolekcji były wypożyczane na inne wystawy, m.in. do MOCAK-u Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Okręgowego w Tarnowie. Filmy z Kolekcji prezentowane były na przeglądzie w Japonii.

Łącznie wystawy zorganizowane przez Fundację w 2022 roku zwiedziło 3 582 osoby, w tym zwiedzający z zagranicy (Węgier, Niemiec, Ukrainy, Kanady, Australii, Wielkiej Brytanii, Francji, Białorusi). Ponadto, część „Wystawy stałej” na dworcu PKP dostępną poza godzinami otwarcia oglądnięto ok. 12 000 osób.

Więcej informacji:

www.bwa.tarnow.pl

www.fundacjamuzeum.pl

Galeria prowadzi aktywne profile na Facebooku: www.facebook.com/bwatarnow oraz Instagramie: www.instagram.com/bwa_tarnow.



Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem w Myślenicach, fot. archiwum Festiwalu

Gmina Krynica-Zdrój

Festiwal im. Jana Kiepury jest obecnie jednym z najważniejszych i najstarszych festiwali muzyki klasycznej w Polsce, który co roku przyciąga do Krynicy-Zdroju gwiazdy polskiej i światowych scen operowych oraz tysiące melomanów. Sejmik Województwa Małopolskiego przeznaczył na ten cel w 2022 roku 300 000 zł.

W ramach festiwalu w Pijalni Główniej odbyło się 8 galowych koncertów wieczornych prezentujących różnorodne style i kierunki sztuki wokalne. Ponadto na festiwal składa się kilka wydarzeń dodatkowych, które wypełniają całą przestrzeń Krynicy takich jak: estrada młodych, spotkania z artystami, przedstawienia kameralne czy koncerty kameralne w Sali Balowej Starego Domu Zdrojowego, na Górze Parkowej, czy w kościołach. Festiwal służy podtrzymaniu pamięci o wielkim polskim artyście i patriotcie jakim był Jan Kiepura oraz promocji muzyki operowej, w szczególności rodzimych kompozytorów, a także prezentacji znanych i uznanych w świecie artystów oraz młodych, tych dopiero wchodzących na sceny operowe.

Odbyło się ponad 30 imprez, od kameralnych po wielkie widowiska. Program festiwalu przygotowany przez prof. Tadeusza Pszonkę, dyrektora artystycznego zaskoczył różnorodnością. Wypełniła go zarówno muzyka kameralna promenadowa, jak i recitale np. Jakuba Kuszlika, laureata zesztorocznego Konkursu Chopinowskiego, kameralne spektakle operowe, wielkie przedstawienia operetkowe takie jak „Baron Cygański” czy „Hrabina Marica” i baletowe „Giselle”, a także wielobarwne show zespołu „Śląsk” czy koncerty będące galami operowymi i operetkowymi. Na scenie zaprezentowali się także artyści z Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz Opery Krakowskiej w Krakowie.

W ramach festiwalu była też prezentowana wystawa „Marcella Sembrich-Kochańska, Polka, artystka świata” przygotowana przez Juliusza Maltarzyńskiego. Ekspozycja, która można oglądać w Galerii „Siedlisko” do końca sierpnia przypomniła polską śpiewaczkę, gwiazdę Metropolitan Opera w Nowym Jorku (gdzie wystąpiła ponad 500 razy).

Gmina Myślenice

Festiwal o charakterze międzykulturowym zakłada twórczą promocję dziedzictwa kulturowego regionu oraz prezentację wartości kultur etnicznych z innych krajów. Spotkania z najlepszymi Zespołami z całego świata są platformą wymiany doświadczeń w budowaniu jakości i sieci kontaktów między grupami uczestniczącymi w kolejnych edycjach festiwalu. Promocja różnorodności kulturowej jest jednym z najistotniejszych elementów idei tego przedsięwzięcia. Odkrywanie i osobiste doświadczanie różnic, zwyczajów czy odmienności ma prowadzić do chęci poznania wartości własnego regionu. Ósma edycja Międzynarodowych Małopolskich Spotkań z Folklorem, które odbyła się w dniach 11-20 lipca. Sejmik Województwa Małopolskiego przeznaczył na ten cel 180 000 zł.

Do Myślenic zawitały zespoły z Bośni i Hercegowiny, Bułgarii, Meksyku, Palestyny, Rumunii, Serbii, Kenii i z Polski. Tegoroczne Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem to także koncerty gwiazd takich jak: Kayah, Enej czy Golec uOrkiestra, które odbyły się w ramach jubileuszu 680-lecia lokacji Myślenic.

Oprócz części muzycznej, festiwal posiadał w swoim programie m.in. warsztaty ETNOkids dla dzieci, ETNOWarsztaty dla młodzieży i dorosłych, ETNOtańce, czyli otwarte warsztaty taneczne z zagranicznymi tancerzami oraz ETNOcinema – pokazy kina o tematyce etnicznej. Tematyka warsztatów rękodzielniczych nawiązywała do tradycji małopolskiej. Ich uczestnicy mieli okazję m.in. wykonać drewniane zabawki, zdobione ptaszki (symbol Festiwalu), spróbować malarstwa na szkle czyhaftu karpaccy. Z propozycji wystawienniczych na odwiedzających Galerię Sztuki Współczesnej Myślenickiego Ośrodka Kultury i Sportu czekały wystawy: Malarstwo Zofii Stryjeńskiej na pocztówkach (stroje ludowe) z kolekcji Andrzeja Boryczko oraz „Jeden naród o dwóch sztandarach. 100 lat przymierza wojskowego Polski i Rumunii”; Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem organizowane są systematycznie od 2014 roku. Festiwal powstał dzięki zaangażowaniu władz Województwa Małopolskiego, gminy Myślenice oraz Myślenickiego Ośrodka Kultury i Sportu.



**MAŁOPOLSKA.
KULTURA
WRAŻLIWA.**

Poprawa dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Projekt realizowany jest w partnerstwie Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie. W budżecie Departamentu Kultury na ten cel przeznaczono 100 000 zł.

W 2022 roku odbyła się szósta edycja Projektu, którego nadrzędnym celem jest podniesienie świadomości pracowników instytucji kultury (dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie) w zakresie rozumienia i efektywnego odpowiadania na potrzeby osób z różnymi potrzebami. Wrażliwa zajmuje się również tematyką osób oraz artystów z różnymi potrzebami – ich obecności i uczestnictwie w kulturze. W tym roku dążyliśmy do odejścia od patrzenia na osoby z różnymi potrzebami wyłącznie jako widzów i odbiorców kultury. Dlatego też, w odpowiedzi na najbardziej aktualne potrzeby, projekt skierował swe działania w stronę: pracodawców, osób odpowiedzialnych za rekrutację, osób pracujących z dziećmi i z młodzieżą w kryzysie uchodźczym, edukatorów i pedagogów.

Po przerwie spowodowanej pandemią powrócono do szkoleń stacjonarnych dla koordynatorów dostępności z instytucji kultury województwa małopolskiego. W dniach 20-21 października w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu odbyło się dwudniowe szkolenie z zakresu partycypacji osób i artystów z niepełnosprawnością oraz niezbędnika koordynatora dostępności. Podczas 12 godzin szkolenia omówiono katalog zadań związanych z koordynacją dostępności w instytucji kultury. Omówiony został zakres poszczególnych zadań oraz możliwości ich realizacji i rozwijania na przestrzeni czasu. Ponadto 20 uczestników szkolenia miało okazję sprawdzić rozwiązania związane z dostępnością w Miasteczku Galicyjskim.

W roku 2022 zostało przeprowadzonych siedem webinarów, z czego dwa były zorganizowane dla koordynatorów dostępności instytucji kultury: na temat aktualizacji deklaracji dostępności i na temat sposobów promowania

swoich działań dostępnościowych. Pozostałe webinaria były otwarte dla wszystkich zainteresowanych z tłumaczeniem na polski język migowy (PJM) – został rozpoczęty cykl spotkań związanych z zatrudnieniem osób z niepełnosprawnością, ze wsparciem dla uchodźczych dzieci i młodzieży, z zarządzaniem różnorodnym zespołem w miejscu pracy oraz ze sposobów współpracy z artystami z niepełnosprawnościami w tworzeniu przestrzeni kulturalnej.

Zostało przeprowadzonych 117 godzin warsztatowych – zorganizowano trzy warsztaty: pierwszy odbył się dla koordynatorów dostępności instytucji Kultury Województwa Małopolskiego z zakresu pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną w instytucjach kultury, drugi – otwarty dla wszystkich zainteresowanych z zakresu różnorodności w projektowaniu spotkań, natomiast trzeci był dedykowany dla pracowników instytucji kultury województwa małopolskiego z zakresu pierwszego kontaktu z klientami z różnymi potrzebami. W ramach tych godzin przeprowadzono konsultacje indywidualne i/lub grupowe dla małopolskich instytucji kultury z zakresu dostępności: architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej. Pozostałe 60 godzin warsztatowych zostało przeznaczonych na działania związane z programem pilotażowego wsparcia dla Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (FK). Działania te miały na celu zwiększenia dostępności z uwzględnieniem różnych potrzeb odbiorców, w których udział wzięli Zespół pracowników FK. Po zakończeniu programu wsparcia, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (obok Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie, które zostało objęte indywidualnym wsparciem w 2021 roku i Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu – w 2020 roku) stała się jedną z niewielu instytucji kultury w Polsce z jasno wyznaczonym procesem wdrażania dostępności.

W odpowiedzi na realne potrzeby organizacji pozarządowych zajmujących się kwestią osób z różnymi potrzebami oraz na potrzeby instytucji kultury, została powołana Grupa Rekomendacyjna. Składała się ona z 8 organizacji pozarządowych działających na rzecz osób z różnymi potrzebami oraz z 22 Instytucji Kul-

tury Województwa Małopolskiego jako partnerów Projektu. Współpraca opierała się na kilku kluczowych elementach: samorzecznictwie, współpracy oraz realności. Końcowym efektem pracy z Grupą Rekomendacyjną była strategia dla Kultury Wrażliwej na lata 2023–2025 oraz rekomendacja dla instytucji kultury dot. zatrudnienia osób z różnymi potrzebami.

W 2022 roku zrealizowano także pilotażowe działanie w ramach projektu Kultura Wrażliwa, którego celem była realizacja przedsięwzięć twórczych i artystycznych z osobami z niepełnosprawnościami w roli twórców (Wrażliwa Twórczość). Celem działania była promocja kultury, której aktywnymi twórcami są osoby z niepełnosprawnościami także wspólnie z osobami pełnosprawnymi oraz ukazanie szerokich możliwości działań twórczych przez osoby z niepełnosprawnościami. Do realizacji projektu zostały zaproszone cztery instytucje kultury

- Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego w Krakowie
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- Centrum Sztuki Mościce
- Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec

Małopolska dla Seniora

Sejmik Województwa Małopolskiego ogłosił rok 2022 rokiem Seniora i Solidarności Międzypokoleniowej. Województwo Małopolskie zorganizowało działanie dedykowane seniorom z zakresu kultury były to wyjątkowe koncerty w różnych częściach Małopolski pod nazwą „40 lat minęło”. Tematyką koncertów była muzyka z polskich filmów i seriali autorstwa Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza. Koncert inauguracyjny odbył się 20 października w Europejski Dzień Seniora, a zakończenie cyklu koncertów 14 listopada w Ogólnopolski Dzień Seniora. Sejmik Województwa Małopolskiego przeznaczył na ten cel 300 000 zł. Koncerty odbyły się w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, w Oświęcimskim Centrum Kultury, Trzebińskim Centrum Kultury, Operze Krakowskiej w Krakowie, Centrum Sztuki Mościce koncerty były realizowane przez artystów z Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Opery Krakowskiej w Krakowie.





**WSPÓŁPRACA
MIĘDZYNARODOWA**



Plenery plastyczne dla uczniów szkół plastycznych (Małopolska - Samorządowy Kraj Preszowski),
fot. Wydawnictwo Wysoki Zamek

Wizyta studyjna i trasa koncertowa Filharmonii Krakowskiej w Regionie Istria

Chór Filharmonii Krakowskiej odbył kilkuniedniowe tournée koncertowe do Chorwacji, gdzie zaprezentował Mszę chorwacką autorstwa jednego z najważniejszych twórców muzyki chorwackiej, Borisa Papandopulo oraz I część Stabat Mater Karola Szymanowskiego.

Koncerty zespołu odbyły się w dniach od 15 do 18 września 2022 kolejno w kościele Uznesenja Blažene Djevice Marije w Rijece, katedrze w Puli, kościele Navještenja Blažene Djevice Marije w Opatiji, a także w katedrze świętych Piotra i Pawła w Osijeku. Koncerty na Istrii (Pula i Opatija) zorganizowane zostały w ramach współpracy międzyregionalnej pomiędzy regionami partnerskimi – Małopolską i Istrią. W organizacji wyjazdu Filharmonię Krakowską wsparł Konsul Honorowy Chorwacji w Polsce Paweł Włodarczyk oraz władze lokalne Puli, Opatiji i Osijeku. Podczas wszystkich czterech koncertów Chór Filharmonii Krakowskiej poprowadził dyrektor artystyczny instytucji Alexander Humala, w partiach solowych wystąpili Magdalena Drozd – sopran, Kamila Paciorkowska – alt, Tomasz Świerczek – tenor oraz Paweł Szarpak – bas, zespół zaś przygotowany został przez jego kierownika, Piotra Piwko.

Oprócz koncertów odbyło się spotkanie przedstawicieli Małopolski i Istrii dotyczące realizacji wspólnych projektów z zakresu kultury w przyszłych latach. Zgodnie z ustaleniami ze spotkania przygotowana i przekazana została lista projektów kulturalnych możliwych do realizacji w ramach współpracy międzyregionalnej pomiędzy Małopolską a Regionem Istria.

Plenery plastyczne dla uczniów szkół plastycznych z terenu Małopolski

W 2016 roku Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego zainicjował projekt polegający na organizowaniu plenerów malarskich dla młodzieży z trzech liceów plastycznych z Małopolski (z Krakowa, Nowego Wiśnicza i Zakopanego). W latach 2016 -2019 zorganizowano wyjazdy do Obwodu Lwowskiego, z którym Województwo Małopolskie współpracuje w ramach umowy partnerskiej zakładającej szereg działań w zakresie upowszechniania wiedzy o dziedzictwie kulturowym i historycznym. Ze względu na pandemię, w latach 2020-2021, plenery miały miejsce w Krakowie, a ich tematem były ślady kultury ukraińskiej w stolicy Małopolski. Inicjatywa ta ma na celu nie tylko podwyższenie umiejętności plastycznych uczniów, ale również pogłębienie znajomości historii i kultury zwiedzanych miejsc.

W dniach 14-16 września 2022 roku uczniowie tworzyli swoje prace w Sądeckim Parku Etnograficznym (Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu) oraz w Skansenie w Starej Lubowli na Słowacji. To niewielkie miasteczko naszych południowych sąsiadów znajduje się na terenie Samorządowego Kraju Preszowskiego – regionu partnerskiego Małopolski.

Na wystawie w galerii Sala z widokiem w Krakowskim Forum Kultury w 2022 roku prezentowane były 72 prace uczniów wykonane w różnych technikach plastycznych, od ołówka i węgla, przez akwarele, pastele, a na rzeźbie kończąc.

Wystawa „Świat...izmów”

W ramach współpracy Małopolski z Samorządowym Krajem Preszowskim (Słowacja) Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, we współpracy z Galerią Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu Oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu zrealizował wystawę edukacyjną pt: „ŚWIAT...IZMÓW”, prezentującą współczesne kierunki sztuki – impresjonizm, fowizm, kubizm, surrealizm. Prace na wystawie pochodziły z Tatrzańskiej Galerii w Popradzie. Wystawa odbyła się pod honorowym patronatem Marszałka Województwa Małopolskiego Pana Witolda Kozłowskiego i Konsula Generalnego Republiki Słowackiej w Krakowie Pana Tomáša Kašaja.

Wystawa trwała od 4 listopada do 12 grudnia 2022 r. Wystawie towarzyszyły również inne wydarzenia, takie jak:

- 2 koncerty gitarowe w wykonaniu p. Adriana Furmankiewicza – minirecital na wernisażu oraz koncert zatytułowany „Malowanie muzyką na strunach”.

- 6 warsztatów plastycznych, w których uczestniczyli podopieczni PSONI „Chatka” w Nowym Targu, wychowankowie Zespołu Placówek Szkolno-Wychowawczo Opiekuńczych w Nowym Targu, uczniowie II Liceum Ogólnokształcące w Nowym Targu,

- prace powstałe na warsztatach plastycznych eksponowane były w oknach Galerii (6 wystaw)

- 9 oprowadzeń po ekspozycji wraz z rozmowami o historii sztuki dla grup z Liceum Plastycznego im. A. Kenara w Zakopanem, I Liceum Ogólnokształcące w Nowym Targu, II Liceum Ogólnokształcące w Nowym Targu

- nagranie audiodeskrypcji do wystawy.

- lekcja języka włoskiego dla klasy maturalnej z I Liceum Ogólnokształcącego w Nowym Targu,

- 2 projekcje filmu „Twój Vincent” – w tym jedna dla osób niesłyszących, w której uczestniczyli widzowie z nowotarskiego Koła Terenowego Małopolskiego Związku Głuchych. Na

język migowy tłumaczyła p. Weronika Pacyga. Wernisaż wystawy miał miejsce 5 listopada 2022 roku. Wystawę otworzyła Pani Iwona Gibas, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego.

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Konserwatorskie “Wspólnie dla Ratowania Piękna Przeszłości”

Celem zadania jest ratowanie cennego polskiego dziedzictwa kulturowego, poprawa jego stanu zachowania i stworzenie właściwych warunków do jego efektywnej ochrony i popularyzacji. Dawny kościół Jezuitów we Lwowie pw. śś. Piotra i Pawła przez ponad 60 lat pozostawał prawie zupełnie niedostępny, służył jako magazyn zbiorów Ossolineum. Od II wojny światowej nie prowadzono w nim żadnych prac remontowo konserwatorskich przez co stan jego zachowania jest bardzo zły, a w przypadku polichromii i niektórych elementów wyposażenia katastrofalny. Od grudnia 2011 roku świątynia służy jako cerkiew greckokatolicka. W latach 2012-2015 roku, dzięki finansowemu wsparciu Województwa Małopolskiego oraz MKiDN, w ramach międzynarodowej współpracy koordynowanej przez konserwatorów dzieł sztuki z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, interdyscyplinarny zespół złożony z przedstawicieli kilku instytucji i niezależnych specjalistów wykonał inwentaryzację konserwatorską

W terminie lipiec - październik 2022 odbyły się polsko-ukraińskie warsztaty konserwatorskie. Była to już dziesiąta edycja i kontynuacja warsztatów przeprowadzanych we Lwowie. Warsztaty te odbywały się przede wszystkim w kościele pojezuickim pw. śś. Piotra i Pawła we Lwowie obecnie greckokatolicka cerkiew garnizonowa, poddominikańskim klasztorze w sali refektarza we Lwowie oraz w kościele parafialnym w Hussakowie. W warsztatach udział brali studenci i absolwenci z Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, ich odpowiednicy z Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych jak również studenci malarstwa monumentalnego Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Nad Reali-



Wernisaż wystawy „Świat...izmów”, fot. archiwum UMMW

zają projektu czuwalni pedagodzy z ASP w Krakowie: pod kierunkiem dr. Pawła Bolińskiego w współpracy z przedstawicielem ASP we Lwowie Lesyiom Hanuljak. Uczestnicy zostali zapoznani z wynikami badań konserwatorskich oraz przeprowadzonymi pracami w ramach Warsztatów w poprzednich latach.

Ponieważ przedmiotem tegorocznych prac konserwatorskich w kościele Jezuitów było rozpoczęcie prac przy konserwacji ołtarza głównego, uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzących uczyli się przeprowadzania badań konserwatorskich przygotowujących obiekt do konserwacji. W refektarzu klasztoru poddominikańskiego uczestnicy z kolei uczyli się różnych metod konserwacji sztukaterii rokokowej zdobiącej wnętrze sali. Również przepro-

wadzone były ćwiczenia zdejmowania formy ze sztukaterii i wykonywania rekonstrukcji. Kolejnym zagadnieniem prowadzonym w trakcie warsztatów były zajęcia z teorii i praktyki wykonywania retuszy, malowideł ściennych. Warsztaty te w oparciu o wykłady, pokazy i ćwiczenia realizowane były głównie przy malowidłach na sklepieniu nawy głównej kościoła w Hussakowie. W ramach warsztatów dla uczestników organizowane były liczne wykłady oraz zajęcia w innych obiektach zabytkowych, ukazujące problematykę ich konserwacji lub stanu zachowania. Uczestnicy ćwiczyli również metody badania i rozpoznawania stratygrafii nawarstwień ściennych wykonując badania sondażowe w Winnikach, lub Husakowie.

Koncert z okazji Dnia Służby Zagranicznej „Tylko Razem – Koncert Na Rzecz Pokoju” oraz turnee Filharmonii Krakowskiej do Włoch

Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej udała się w tournée do Włoch, gdzie w dniach od 16 do 19 listopada br. koncertowała w czterech miastach. Tournée odbyło się dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Rzymie, a także Instytutu Adama Mickiewicza. Koncerty odbywały się według harmonogramu:

- Auditorium Konziliazone w Rzymie – 16 listopada 2022 - koncert w ramach Festiwalu Psalmów Dawidowych „Honorując Sprawiedliwych i Ocalonych” organizowanego przez Fundację im. Rodziny Ulmów „SOAR”.

- Bazylika Santa Caterina d'Allessandria w Pizie – 17 listopada 2022 - w programie m.in. fragment Stabat Mater Karola Szymanowskiego oraz Msza F-dur Józefa Michała Ksawerego Franciszka Poniatowskiego, stryjecznego prawnuka ostatniego króla Polski, kompozytora i polityka. Orkiestrę i Chór Filharmonii Krakowskiej poprowadził Sebastian Pertowski, w koncercie udział wzięli soliści – Lidia Sosnowska – sopran, Dobromiła Lebiecka – alt, Tomasz Świerczek – tenor i Viktor Yankovsky – baryton.

- Bazylika Santa Croce we Florencji – 18 listopada 2022 - koncert w ramach II edycji Festival of the Diversity of World's Cultural Expressions „The World in Florence”.

- Chiesa della Madonna Nera w San Remo – 19 listopada 2022 - koncert Chóru Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Piotra Piwko. W programie znalazły się dzieła polskiej chóralistyki, od pieśni Bogurodzica i Gaude Mater Polonia, po dzieła polskich kompozytorów – Józefa Świdra, Juliusza Łuciuka, Karola Szymanowskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego czy Stanisława Moniuszki.

W koncercie w Sali koncertowej Auditorium Konziliazone, zrealizowanym w Dniu Służby Zagranicznej w ramach Festiwalu Psalmów

Dawidowych „Honorując Sprawiedliwych i Ocalonych” organizowanych przez Fundację im. Rodziny Ulmów „SOAR”, przy wsparciu finansowym z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Małopolskiego, Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Rzymie oraz Instytutu Adama Mickiewicza wzięła udział delegacja z Małopolski w składzie: Pani Iwona Gibas – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, Pani Marta Mordarska – I Wiceprzewodnicząca Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego, Pan Stanisław Sorys – II Wiceprzewodniczący Komisji ds. Współpracy z Polakami i Polonią za Granicą Sejmiku Województwa Małopolskiego, Pani Monika Gubata – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pan Piotr Polanek – Dyrektor Departamentu Turystyki

Celem Festiwalu jest pogłębianie relacji między światem żydowskim a chrześcijańskim, a przede wszystkim uhonorowanie Polaków, którzy nie zawahali się zaryzykować własne go życia, by chronić żydowskich sąsiadów, czego niekwestionowanym przykładem jest świadectwo Rodziny Ulmów z Markowej. Biblijne psalmy, stanowiące fundament modlitwy żydowskiej i chrześcijańskiej, pomagają budować wspólną wrażliwość, która pozwala Żydom dziękować Bogu za ocalone życie, a Polakom za dar odwagi ratowania tego życia. Koncertu wystąpiło ok. 1 500 osób.

Koncert był także okazją do ponownego spotkania z Ambasador RP w Rzymie Panią Anną Marią Anders, a także m.in. z Metropolitą Przemyskim abp Adamem Szalem, Księdzem Prątkiem Tomaszem Trafnym, Zastępcą Prezesa Instytutu Pamięci Narodowej Panem dr. Mateuszem Szpytmą czy delegacją Sejmiku Województwa Podkarpackiego.

Wizyta Studyjna w instytucjach kultury Kraju Związkowego Turyngia

Wizyta przedstawicieli Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Kancelarii Zarządu miała na celu spotkania i rozmowy z partnerami z Turyngii ws. współpracy w dziedzinie kultury w 2023 r.

Spotkania z partnerami z Turyngii oraz pracownikami tamtejszych instytucji kultury były doskonałą okazją do wymiany doświadczeń oraz rozmów na temat przyszłych wspólnych projektów w dziedzinie kultury. Planowane jest zacieśnienie współpracy z Akademią Muzyczną

w Sondershausen w ramach projektów skierowanych przede wszystkim do dzieci i młodzieży, ale także nauczycieli muzyki. Trwały też rozmowy na temat nawiązania współpracy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej oraz Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie z Biblioteką Uniwersytecką w Jenie m.in. w temacie digitalizacji w jednostkach kultury.

W nawiązaniu do priorytetów współpracy zagranicznej WM zaplanowana została organizacja w IV kwartale 2023 roku study tour instytucji muzealnych z Turyngii w Małopolsce.



Koncert z okazji Dni Służby Zagranicznej pt. „Tylko Razem – Koncert na Rzecz Pokoju” w Rzymie, fot. archiwum UMWM



WSPARCIE ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

Jazz It Up 2022

Projekt „Jazz it up” to jazzowy kalendarz imprez w Małopolsce w okresie letnim. Zaproszenie do udziału w projekcie realizowanym przez Województwo Małopolskie przyjęło kilkadziesiąt klubów, festiwali, sal koncertowych i centrów kultury Krakowa i Małopolski. Projekt obejmuje przygotowanie strony www.jazzitup.pl, www.facebook.com/jazzitupPL, www.twitter.com/jazzitup_pl, Instagram: @jazzituppl.

Oprócz realizowanych projektów jazzowych, kalendarz obejmuje także wydarzenia online związane z Małopolskimi twórcami, miejscem nagrywania, wydarzeniami przeniesionymi do sieci. Przypomina także o najważniejszych postaciach związanych z muzyką jazzową.

Koncert realizowany corocznie w ramach promocji projektu JAZZ IT UP zrealizowano w czerwcu 2022 roku w Wadowickim Centrum Kultury jako koncert specjalny towarzyszący Festiwalowi Junior Młyn Jazz. Wystąpiła orkiestra Big Band Małopolski prowadzona przez dr hab. Ryszarda Krawczuka.

21. Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”

Po raz 21 odbyły się Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”. Patronką roku 2022 została ustanowiona decyzją Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej jedna z najwybitniejszych himalaistek świata - Wanda Rutkiewicz. To właśnie ona jako pierwsza zdobyła szczyt K2 (pierwsza kobieta na świecie i pierwsza osoba z Polski), a wspinaczką na Mount Everest wyznaczyła ówczesny polski rekord wysokości. Małopolskie Dni Książki w 2022 roku poświęcone zostały temu, co polska himalaistka kochała najbardziej - górą.

Pierwszy dzień festiwalu rozpoczęło spotkanie z Jędrzejem Pasierskim - autorem thrilleru „W imię natury” oraz cyklu powieści kryminalnych o Ninie Warwiłow: „Dom bez klamek”, „Roztopy, Czerwony świt”, „Kłamczuch i Gniazdo”.

Doskonale znana wszystkim seria WWRajska gościła specjalną osobę - Anna Kamińska to autorka bestsellerowych biografii: himalaistki Wandy Rutkiewicz pt. „Wanda. Opowieść o sile życia i śmierci. Historia Wandy Rutkiewicz”, oraz himalaistki Haliny Krüger –Syrokomskiej pt. „Halina. Dziś już nie ma takich kobiet. Opowieść o Halinie Krüger-Syrokomskiej”, wszystkie biografie spod pióra tej pisarki ukazały się w Wydawnictwie Literackim. Łukasz Wojtusik oraz Marcin Wilk zadali Annie Kamińskiej pytania dotyczące jej twórczości literackiej oraz pracy pisarza.

W ramach „Książki i Róży” odbyły się także warsztaty dla młodzieży „Aktywny Ty, czyli idziemy w Tatry”. Warsztaty przeznaczone były dla młodzieży i dorosłych zainteresowanych turystyką górską. W czasie spotkania uczestnikom zostało zaprezentowane, jak przygotować się do wycieczki w góry, co zabrać, jakie tatrzańskie dolinki, hale czy szlaki wybrać na pierwszy wypad w góry. Znalazły się też informacje i opisy szlaków dla bardziej wytrawnych turystów, chcących wybrać się na wymagające i trudne szczyty.

Odbyło się także spotkanie z Beatą Sabatą Zielińską - rodowitą góralką, publicystką, dziennikarką radiową, autorką i współautorką książek o Zakopanem. Rozmowę z autorką poprowadził Łukasz Wojtusik.

Wydarzeniem towarzyszącym Małopolskim Dniom Książki „Książka i Róża” była wystawa „Jest też w górach tyle piękna i w tylu postaciach, że trudno to wyrazić”.

Wystawa prezentowała prace trzech artystów: Karoliny Bochenek, Elżbiety Maj oraz Macieja Zielińskiego, którzy w swojej twórczości chętnie wracają do tej tematyki. Na prezentowanych obrazach będziemy mieli okazję zobaczyć góry we wszystkich ich skrajnościach i barwach. Indywidualność podejścia do tematu przez każdego z autorów z pewnością zaspokoi gusta wielu amatorów sztuki.

**FILMO
TEKA
MAŁOPOLSKA**

Uroczysta premiera filmu

NIESPOKOJNY DUCH JÓZEFA PITONIA

oraz promocja książek Józefa Pitonia
MOJA DZIEDZINA I KU JESIYNI



MEDIA

AUDIOWIZUALNE

Filmoteka Małopolska

Program FILMOTEKA MAŁOPOLSKA wspiera producentów filmowych w zakresie produkcji filmów dokumentalnych i notacji filmowych związanych miejscem, osobą czy historią z Małopolską. W ramach Programu FILMOTEKA MAŁOPOLSKA edycja 2022 roku wpłynęło 52 zgłoszenia. Do oceny merytorycznej przekazano: 31 filmów, 21 notacji.

Jury Programu w składzie:

Kazimierz Barczyk – Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego / przewodniczący jury FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ

Jan Tadeusz Duda – Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego

Piotr Gamrot – Dyrektor Domu Kultury w Wolbromiu, Radny Powiatu Olkuskiego

Piotr Gąsienica – Zastępca Dyrektora Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

Krzysztof Gierat – Dyrektor Krakowskiego Festiwalu Filmowego, filmoznawca

Eugeniusz Gordziejuk – producent filmowy, członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich

podjęto decyzję o przyznaniu dofinansowania w postaci wkładu koprodukcyjnego dla 24 produkcji na łączną kwotę 630 000 zł brutto, w tym dla 14 filmów 583 000 zł i 47 000 zł dla 10 notacji filmowych.

Wicedyrektor MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, Piotr Gąsienica, z powodu wycofania się dwóch Producentów z realizacji filmów („Nożem od siebie” – przyznana kwota: 40 000 zł brutto i z listy rezerwowej „W drodze do” – przyznana kwota: 40 000 zł brutto) podjął decyzję o przeprowadzeniu dodatkowych uzgodnień drogą mailową ze wszystkimi członkami jury FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ. Jurorzy jednoznacznie zaakceptowali propozycję Organizatora, aby finansowanie otrzymał kolejny film z listy rezerwowej (poz. 2):

„Gospodarz z Wolicy” (przyznana kwota: 35 000 zł brutto) oraz z listy rezerwowej (poz. 1) notacja: „Kobiety Małopolski w animacji – Wiola Sowa” (przyznana kwota dofinansowania: 4 000 zł brutto).

Co do pozostałej w konsekwencji kwoty 1 000 zł brutto podjęto decyzję o zwiększeniu finansowania w/w notacji.

Ostateczna decyzja jury FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ, edycja 2022 obejmuje przyznanie wkładu koprodukcyjnego dla 25 produkcji na łączną kwotę 630 000 zł brutto w tym dla 14 filmów 578 000 zł i 52 000 dla 11 notacji.

Organizatorem FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ w 2022 było Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Program realizowany był ze środków Województwa Małopolskiego.

Program ma na celu wspieranie oryginalnych produkcji filmowych o charakterze dokumentalnym oraz notacji filmowych, dokumentujących wydarzenia, miejsca oraz ludzi związanych z Małopolską, w pięciu kategoriach: a) „Małopolska wczoraj” – produkcje (filmy dokumentalne i notacje filmowe) mające w założeniu tematycznym ocalenie od zapomnienia i upamiętnienie miejsc oraz wydarzeń, w szczególności związanych z dziedzictwem kulturowym, sztuką; w tym między innymi tematy odnoszące się do tradycji i wartości tożsamości religijnej, idei wspólnotowych, aktywności środowiska naukowego i artystycznego, istotnych zdarzeń najnowszej historii;

b) „Małopolska dziś” – produkcje (filmy dokumentalne i notacje filmowe) dokumentujące aktualne wydarzenia kulturalne oraz istotne zdarzenia o charakterze społecznym i historycznym, życie mieszkańców Małopolski, filmy o ludziach, którzy swoim życiem i postawą utożsamiają się z Małopolską;

c) „Małopolskie Jubileusze/Rocznice” – produkcje filmowe upamiętniające najważniejsze rocznice przypadające na 2021 rok

d) „Wielcy z Małopolski” – produkcje filmowe upamiętniające postaci związanych z Małopolską (m.in. ludzi środowisk twórczych, świata nauki, sportowców, społeczników, postaci historycznych), osób jednoznacznie utożsamianych z Małopolską, w tym m.in. osoby takie jak:

e) „Małopolskie Rodziny” – produkcje filmowe upamiętniające znane rody zastużone dla Małopolski, związane swoją historią z Małopolską.

Wykaz produkcji i realizujących je podmiotów oraz wysokość przyznanego wkładu koprodukcyjnego w ramach Programu FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ

Lista dofinansowanych FILMÓW DOKUMENTALNYCH:

Lista dofinansowanych FILMÓW w kategorii MAŁOPOLSKA DZIŚ

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	FUNDACJA EDUKACJI I SZTUKI	STRATA	54 000
2.	PIOTR TURLEJ MISTI FILM	SEN HASIORA	50 000
3.	FUNDACJA NOWE KIERUNKI	PORTRET MAŁEGO MIASTA	35 000
5.	Telewizja Polska SA/o Kraków	DOM RÓŻY	40 000
6.	Telewizja Polska SA/o Kraków	OD PIERWSZEGO WEJRZENIA	45 000

w kategorii MAŁOPOLSKA W CZORAJ

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	Stowarzyszenie Trzeci TOR	W IMIĘ NAJWYŻSZYCH WARTOŚCI	45 000
2.	Telewizja Polska SA/o Kraków	WYRWANI Z KATOWNI PODHAŁA	35 000
3.	Telewizja Polska SA/o Kraków	OPIEKUNOWIE PAMIĘCI	35 000
4.	Telewizja Polska SA/o Kraków	NOWE ŻYCIE	40 000
5.	Stowarzyszenie Absolwentów Uniwersytetu Jagiellońskiego	HISTORIA POWSTANIA KAMPUSU 600-LECIA ODNOWIENIA UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO	37 000
6.	Telewizja Polska SA/o Kraków	GOSPODARZ Z WOLICY – LISTA REZERWOWA	35 000

w kategorii WIELCY Z MAŁOPOLSKI

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	SALEZJAŃSKI WOLONTARIAT MISYJNY – MŁODZI I FILM	TATA Z MAŁOPOLSKI	42 000
2.	TELEWIZJA POLSKA SA/o Kraków	MIĘDZY OBRAZEM A DZWIĘKIEM. JERZY KUCIA	45 000
3.	TELEWIZJA POLSKA SA/o Kraków	CHODZI O BRZMIENIE	40 000

Lista dofinansowanych NOTACJI:
w kategorii MAŁOPOLSKA DZIŚ

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	MAŁOPOLSKA AGENCJA ROZWOJU PRZEDSIĘBIORCZOŚCI	SĄDECKI GENIUSZ EKONOMII	5 000
2.	WYDAWNICTWO DIECEZJI TARNOWSKIEJ PROMYCZEK	DZIECI JANA PAWŁA II	5 000
3.	FUNDACJA PROMOCJI KULTURY ARTYSTYCZNEJ, FILMOWEJ I AUDIOWIZUALNEJ ETIUDA&ANIMA	KOBIETY MAŁOPOLSKI W ANIMACJI – WIOLA SOWA LISTA REZERWOWA	5 000

w kategorii MAŁOPOLSKA W CZORAJ

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	MAŁOPOLSKA AGENCJA ROZWOJU PRZEDSIĘBIORCZOŚCI	PRZYSZŁOŚĆ BUDUJE WSPÓLNA HISTORIA	5 000
2.	STOWARZYSZENIE DLA ZIEMI SĄDECKIEJ	OD NITKI DO TRADYCJI – STROJE LUDOWE SĄDECCZYNY	5 000
3.	FUNDACJA KRAKOWSKA FILMÓWKA	Śledztwo w sprawie PRL-u. Anonimowi bohaterowie walki z reżimem komunistycznym w Małopolsce – JÓZEF BARAN	4 000
4.	FUNDACJA KRAKOWSKA FILMÓWKA	Śledztwo w sprawie PRL-u. Anonimowi bohaterowie walki z reżimem komunistycznym w Małopolsce – STANISŁAW MALARA	4 000
5.	FUNDACJA KRAKOWSKA FILMÓWKA	Śledztwo w sprawie PRL-u. Anonimowi bohaterowie walki z reżimem komunistycznym w Małopolsce – JÓZEF MROCZEK	4 000
6.	FUNDACJA KRAKOWSKA FILMÓWKA	Śledztwo w sprawie PRL-u. Anonimowi bohaterowie walki z reżimem komunistycznym w Małopolsce – KATARZYNA KUBISIOWSKA	4 000

w kategorii JUBILEUSZE/ROZCZNICE

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	STOWARZYSZENIE DLA ZIEMI SĄDECKIEJ	RADOŚĆ, ŚMIECH I ŁZY	6 000

w kategorii WIELCY Z MAŁOPOLSKI

Lp.	Podmiot	Tytuł produkcji	Kwota brutto dofinansowania
1.	TELEWIZJA POLSKA SA/o Kraków	SOBIEŚŁAW ZASADA	5 000

W 2022 roku MCK SOKÓŁ zorganizowało w kinie SOKÓŁ w Nowym Sączu uroczyste premiery wybranych filmów powstałych w 2021 roku w ramach FM z udziałem twórców, bohaterów i zaproszonych gości oraz przegląd wszystkich filmów zrealizowanych 2021 roku w formie tematycznych zestawów ze wstępem filmoznawcy.

Uroczyste premiery filmów/pokazy specjalne

Maj 2022

„Niespokojny duch Józefa Pitonia”

Premierze filmu towarzyszyła promocja książki „Moja dziedzina” oraz zbioru opowiadań „Ku Jesiyni” autorstwa Józefa Pitonia, z którym odbyło się spotkanie po seansie filmu. W dyskusji uczestniczyli: reżyserka – Aleksandra Klawa oraz etnolog i regionalista – Bartłomiej Koszarek. Spotkanie poprowadził filmoznawca – Filip Nowak.

Czerwiec 2022

„Szalony Maks”

Po pokazie odbyło się spotkanie z młodą publicznością w którym wzięli udział: Maciej Chmiel – Dyrektor Studia Filmów Rysunkowych z Bielska Białej (producent wykonawczy filmu SZALONY MAKS), dyrektor Wydawnictwa PROMYCZEK ks. Andrzej Mulka (producent filmu) oraz dzieci z zespołu PROMYCZEK, które nagrały piosenkę do filmu.

Wrzesień 2022

„Krwawa Wigilia”

Po pokazie spotkanie publiczności z reżyserem filmu Pawłem Augustynem, twórcą animowanych ilustracji do filmu dr Przemysławem Widtem oraz bohaterami filmu.

Październik 2022

„For Heroes”

Po pokazie spotkanie publiczności z reżyserką filmu Pauliną Ibek oraz bohaterami filmu – niepełnosprawnymi koszykarzami z drużyny FOR HEROES KRAKÓW.

Grudzień 2022

„Zapomniany Strajk w TVP 3 Kraków”

13 grudnia w ramach Klubu Filmowego III Wieku zorganizowano specjalny pokaz filmu „Zapomniany strajk w TVP 3 Kraków” połączone ze spotkaniem z reżyserem filmu Piotrem Augustynkiem. Dodatkowo nagrany został wywiad z

reżyserem filmu i zamieszczony na kanale youtube MCK SOKÓŁ w ramach cyklu KINO GADKI www.youtube.com/watch?v=WEpedY-kqsOg

Przeгляд Filmów: „Miejsca. Ludzie Wydarzenia. Małopolska Jakiej Nie Znacicie”

Wrzesień/Październik 2022

Program

Zestaw Filmów I: Niosąc Świadcetwo

- „Solidarni w pomocy” 2021/44’

- „Wymaluj obraz” 2021/56’

Zestaw Filmów II: Zbuntowany Kraków

- „Zapomniany strajk w TVP 3 Kraków”

2021/43’

- „Odwet” 2021/29’

- „Grudniowa noc” 2021/49’

Zestaw Filmów III: Ocaleni

- „Krwawa Wigilia” / 2021/ 26’

- „Nam nie wolno było płakać” 2021/ 35’

Zestaw Filmów IV: Kropla Drajy Skatę

- „Księdza Nitki Kronika Ekspozycji Paszyńskiego Talentu” 2021/ 35’

- „W nas wzór, musi powstać” / 2021/40’

- „Niespokojny duch Józefa Pitonia” / 2021/ 46’

Zestaw Filmów V: Wielu Maksymilianów

- „W poszukiwaniu Świętego Maksymiliana” /2021/25’

- „Szalony Maks” /2021/10’51”

- „For Heroes” / 2021/ 45’

Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form

W ramach projektu pn. Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form w Krakowie został zrealizowany Konkurs dla projektów filmów o metrażu nie dłuższym niż 45 min i budżecie nie wyższym niż 400 000 zł. Celem Konkursu realizowanego w ramach MFFMF, jest przyznawanie nagród dla produkcji niskobudżetowych, krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, których scenariusze powiązane są z Województwem Małopolskim lub Krakowem poprzez temat, osoby twórców i miejsce akcji oraz w produkcji, których udział wezmą lokalni twórcy i realizatorzy. Zada-

niem MFFMF jest również pomoc adeptom sztuki filmowej w dążeniu do zrealizowania ich pierwszych projektów filmowych. W tegorocznej edycji Konkursu zgłoszono 29 wniosków. Nabór zakończył się 16 sierpnia 2022 r. W wyniku oceny formalnej do dalszego etapu – oceny merytorycznej – zostało dopuszczonych 23 wniosków, w tym 11 dotyczące filmów fabularnych, 9 filmów dokumentalnych i 3 filmów animowanych.

Dopuszczone do oceny merytorycznej wnioski zostały ocenione przez troje, działających niezależnie, ekspertów tworzących Radę Programową Konkursu: Katarzynę Wilk, Tomasza Dettloffa i Karola Szafranica.

W dniu 12 października 2022 r. w oparciu o dokumenty przygotowane na posiedzenie Komisji Konkursowej (w trybie online), w tym indywidualne oceny ekspertów, ranking poszczególnych ekspertów, sporządzone na podstawie udzielonych rekomendacji oraz ranking ogólny oceny merytorycznej poszczególnych projektów, Komisja Konkursowa w składzie: Agnieszka Gonciarz, Szymon Witkowski – przedstawiciele KBF, Andrzej Zarych – przedstawiciel MCK SOKÓŁ, Anna Gil – przedstawicielka Województwa Małopolskiego, Katarzyna Wilk, Tomasz Dettloff, Karol Szafranec – reprezentanci Rady Programowej Konkursu, w głosowaniu jawnym wytoniła 10 projektów, którym przyznane zostały nagrody finansowe.

Zgodnie z decyzją Komisji Konkursowej Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form laureatami Konkursu zostali:

Lp.	Wnioskodawca	Tytuł	Wysokość nagrody finansowej (netto)
1.	Tomasz Wojaczyński	Codex	25 000
2.	Stowarzyszenie Kraków Film Klaster	Aha	30 000
3.	Kijora Film	7 kobiet w różnym wieku – homage a Kieślowski	50 000
4.	PWSFTiT	Via Cracovia	10 000
5.	Open Air Studio – Agata Woźniak	Winda	11 000
6.	PWSFTiT	Tama	35 000
7.	Marta Szymanowska	Ukryte	60 000
8.	Michał Stopa Streamline Media Productions	Wyrazy bliskoznaczne	20 000
9.	Michał Stopa Streamline Media Productions	Agoge	30 000
10.	Mood Garden Tatsian Dreval	Jasna strona mocy	20 000

Województwo Małopolskie przekazało kwotę 100 000 zł na realizację konkursu.



PROJEKTY WŁASNE





Warsztaty w ramach projektu „Solidarna Kultura” w Centrum Sztuki Mościce, fot. Przemysław Sroka

Solidarna Kultura

Instytucje Kultury Województwa Małopolskiego nie pozostały obojętne na wydarzenia związane z agresją Rosji na Ukrainę i potrzebą wsparcia dla ukraińskich uchodźców. Z początkiem marca 2022 roku rozpoczęła się seria działań pomocowych obejmujących:

- zbiórki darów dla potrzebujących (ciągłe zbiórki prowadziły Centrum Sztuki Mościce, Filharmonia Krakowska, Wojewódzka Biblioteka Publiczna)

- wydarzenia charytatywne (koncerty dla Ukrainy odbyły się w Teatrze im. J. Stowackiego w Krakowie, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustawicach i Filharmonii Krakowskiej)

- specjalną ofertę edukacyjną i kulturalną dla osób z Ukrainy, m.in. bezpłatne wejściówki do muzeów oraz zajęcia warsztatowe dla dzieci i młodzieży ukraińskiej (Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem)

- udostępnienie przestrzeni instytucji kultury na potrzeby uchodźców (Muzeum AK w Krakowie – sala konferencyjna oraz kawiarenka internetowa, Punkt interwencyjny w Domie Rzemiosł Teatru im. J. Stowackiego w Krakowie, foyer Opery Krakowskiej dla osób oczekujących w kolejce do Konsulatu Ukraińskiego).

Od marca do lipca w instytucjach kultury WM zostało zatrudnionych 8 osób z Ukrainy o statusie uchodźcy (Filharmonia Krakowska, Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Opera Krakowska, Teatr im. J. Stowackiego w Krakowie, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie).

W dniu 29 sierpnia podczas LVII Sesji Sejmiku Województwa Małopolskiego, zostały zatwierdzone zmiany w budżecie 15 instytucji kultury. Otrzymały one specjalne środki finansowe w ramach Pakietu Społecznego Małopolskiej Tarczy Humanitarnej na realizację zadania Solidarna Kultura. Objęto ono zarówno

zatrudnienie osób z Ukrainy, jak i przygotowanie oferty integrującej publiczność ukraińską z polską.

W ramach zadania osoby z Ukrainy zostały zatrudnione na okres wrzesień – grudzień w: Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (1 etat), Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (2 razy ½ etatu) oraz Operze Krakowskiej (1 etat).

Pod hasłem Solidarna Kultura od września do grudnia specjalne działania o charakterze integrującym przygotowały następujące instytucje kultury:

Centrum Sztuki Mościce:

- warsztaty artystyczne – 10;
- warsztaty muzyczne – 20;
- seans w kinie Millenium – 1;
- koncert Chóru i orkiestry (podsumowanie warsztatów muzycznych) – 1;
- opracowane i rozdysponowane materiały – 120.

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie:

- zajęcia wokalne dla dzieci z Ukrainy w ramach chóru dziecięcego (do końca grudnia – 72 warsztaty) oraz specjalne koncerty z ich udziałem w ramach cyklu Musica- Ars Amanda w Filharmonii Krakowskiej (17 listopada) i MCK Sokół w Nowym Sączu (8 grudnia).

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie:

- zorganizowana 15 grudnia na terenie Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie konferencja „Solidarna kultura”, przygotowana we współpracy z polskimi i ukraińskimi środowiskami kulturalnymi. W uroczystym otwarciu wzięli udział Władysław Wojnarowski, Konsul Generalny Ukrainy w Krakowie. Konferencja była poświęcona wymianie poglądów i doświadczeń związanych z nową, wielokulturową rzeczywistością.

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu:

- warsztaty plastyczno-muzyczne z udziałem Iryny Hubiak - bandurzystki z Ukrainy dla dzieci - 14 zajęć;
- autorskie oprowadzanie po wystawie i warsztaty rysunkowe Wojciecha Węgrzyńskiego dla dorosłych i młodzieży - 4 zajęcia;

- warsztaty ceramiczne dla młodzieży i dorosłych - 3 zajęcia;
 - warsztaty z projektowania i wykonania biżuterii dla dorosłych - 1 zajęcia;
 - warsztaty z projektowania zegarów dla dzieci - 2 zajęcia;
 - warsztaty „tkanina unikatowa” dla dzieci, młodzieży i dorosłych - 3 zajęcia.
- Łącznie 27 zadań, w których wzięto udział 678 osób.

Muzeum Archeologiczne w Krakowie:

100 zajęć warsztatowych dla 1450 uczestników, w tym dla 206 osób z Ukrainy. Na zajęciach przygotowano specjalne materiały dla uczestników, m.in. bawetniane torby z nadrukiem, drut miedziany na warsztaty, paczki gliny, farby akrylowe, pastele tłuste, ozdoby ze sklejki drewnianej. W grudniu wprowadzona została oferta warsztatów produkcji ceramiki na kole garncarskim.

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie:

- 26 warsztatów dla polsko-ukraińskich grup integracyjnych (z placówek oświatowych, organizacji pozarządowych itp.);

- 5 warsztatów dla stałej polsko-ukraińskiej grupy terapeutycznej ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 w Krakowie (dzieci z niepełnosprawnością słuchu oraz trudnościami w funkcjonowaniu społecznym i zaburzeniami neurorozwojowymi, we współpracy z Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie);

- 14 warsztatów dla rodzin;

- 6 warsztatów dla osób dorosłych i rodzin;

- 2 warsztaty dla osób dorosłych;

- 4 oprowadzania tematyczne po wystawie dla rodzin;

- 3 oprowadzania tematyczne po wystawie dla osób dorosłych.

Ponadto do 101 osób (62 z Ukrainy), dla których zabrakło miejsc na warsztatach dla osób dorosłych i rodzin o tematyce bożonarodzeniowej wystany został zestaw 3 instrukcji pokazujących, jak krok po kroku wykonać ozdoby choinkowe wzorowane na ozdobach ze zbiorów Muzeum Etnograficznego

w Krakowie. Instrukcje te zamieszczone zostały także na stronie internetowej - w edukacyjnym repozytorium cyfrowym MEK „Muzeum Podręczne” (na wolnej licencji, w polskiej i ukraińskiej wersji językowej).

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach:

30 warsztatów, które podzielone zostały na dwa bloki:

a) 15 warsztatów przybliżających dzieciom wiedzę o kulturach narodów: polskiego i ukraińskiego.

b) 15 warsztatów bożonarodzeniowych polegających na wspólnym przygotowaniu tradycyjnych ozdób świątecznych zarówno polskich jak i ukraińskich z omówieniem zwyczajów i obyczajów obu krajów. Warsztaty odbyły się w przestrzeni Muzeum i zostały połączone ze zwiedzaniem ekspozycji. Do udziału w zajęciach zostały zaproszone tylko klasy mieszane, w których uczą się dzieci polskie i ukraińskie.

Na potrzeby przeprowadzenia zajęć, opracowane zostały również materiały edukacyjne w formie niewielkich broszur (dwujęzycznych) z kartami zadań, do wypełnienia przez dzieci samodzielnie. Broszurę/książeczkę otrzymał każdy uczestnik warsztatów. Dodatkowo, część nakładu została dystrybuowana w szkołach wśród dzieci, które nie brały udziału w zajęciach.

Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach:

- warsztaty muzyczne (4);

- warsztaty muzyczne w formie audycji (1);

- koncert edukacyjno-integracyjny (1).

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie:

- zorganizowana 16 listopada gra terenowa na terenie muzeum: w budynkach, hangarach oraz na ekspozycji plenerowej. Obszerne materiały opracowano zarówno w języku polskim, jak i ukraińskim.

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec:

zajęcia dla polsko - ukraińskiej publiczności:

- „Strój krakowski od podszewki” (20 listopada - uczestnicy zapoznają się z pięknem i bogactwem stroju Krakowiaków Zachodnich);

- „Tanecznym krokiem przez Polskę i Ukrainę” (31 listopada - uczestnicy nauczą się tańca krakowiaka, tańczonego tak w Polsce jak i na Ukrainie);

- „Hej kolęda, kolęda” (4 grudnia – uczestnicy poznają tradycje, obrzędy i zwyczaje Świąt Bożego Narodzenia oraz tradycyjne kolędy i pastorałki).

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu:

w okresie od 24 września do 23 grudnia zrealizowano 45 zajęć dla 677 uczestników, w tym 160 obywateli Ukrainy, przygotowana została i zrealizowana publikacja w języku polskim i ukraińskim, zawierająca propozycje zajęć edukacyjnych - w wersji elektronicznej i broszurowej.

Muzeum Okręgowe w Tarnowie:

działania realizowano w trzech lokalizacjach:

- Galeria Sztuki Dawnej w Tarnowie – zorganizowane zajęcia łącznie dla 11 polsko-ukraińskich grup;

- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – zrealizowane warsztaty w 3 polsko - ukraińskich grupach;

- Muzeum Zamek w Dębnie – zajęcia dla 5 polsko-ukraińskich grup.

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej:

- 5 listopada - warsztaty „Śladami kultury pasterskiej na Orawie” - zajęcia muzyczno-taneczne prowadzone przez Patryka Rudnickiego, warsztaty pokazowe z wyrobu serów zrealizowane przez znawcę tego tematu Tadeusza Mierzwę we współpracy z pracownikami Muzeum;

- 19 listopada - „Spotkanie z orawską kuchnią”. Panie z Koła Gospodyń Wiejskich z Zubrzycy Górnej wprowadziły uczestników w krainę smaków orawskich;

- 26 listopada – spotkanie „Skubarki z muzyką orawską”. Pierwsza część prowadzona była przez edukatorów muzealnych. Kolejnym punktem programu były opowieści o posagu i gęsi w tradycji ludowej Orawy, które prowadzi zespół Małolipnicka Rodzina Kolpinga;

- 6 grudnia - Mikołajki dla dzieci z Polski i Ukrainy: dodatkowe wydarzenie.

Muzeum Tatrzańskie im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem:

- polsko-ukraiński spacer zaduszkowy;

- spotkanie wokół polskiego i ukraińskiego malarstwa na szkle;

- spotkanie dla młodych rodziców w chatupie Gąsieniców-Sobczaków, temat: „Macierzyństwo w kulturze tradycyjnej”;

- 2 spisko-ukraińskie spotkania w Jurgowie oraz Czarnej Górze, temat: „Macierzyństwo w kulturze tradycyjnej”;

- 5 spotkań na temat ukraińskich ozdób świątecznych – stomianych pajaków: cykl warsztatów dla polsko-ukraińskich klas mieszanych z podhalańskich szkół;

- polsko-ukraińskie oprowadzanie po wystawie czasowej „Misie w zarysie” w Galerii Sztuki w willi Oksza;

- polsko-ukraiński spacer „Sportowe Zakopane”;

- polsko-ukraińskie świętowanie urodzin Tytusa Chałubińskiego – warsztaty dla dzieci

Opera Krakowska:

- 4 wydarzenia artystyczne pt. „Historia rękawiczki. Opowieść o Smoku Wawelskim”;

- 10 warsztatów taneczno- baletowych;

- nauka w Studiu Baletowym Opery Krakowskiej dla 8 osób (udział w stałych zajęciach)

- 2 ukraińsko- polskie warsztaty świąteczne: plastyczne i taneczne.

Kulturalna Małopolska na weekend

W ramach promowania oferty instytucji kultury województwa małopolskiego Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM co tydzień przygotowuje na stronie Małopolska.pl artykuł pod hasłem Kulturalna Małopolska na weekend. Obejmuje on najważniejsze weekendowe wydarzenia w Instytucjach Kultury Województwa Małopolskiego – premiery, wernisaże, festiwale, spotkania itp. Cykl jest publikowany nieprzerwanie od lutego 2019 roku.

Wielcy z Małopolski

Projekt Wielcy z Małopolski obejmuje szereg powiązanych ze sobą działań promocyjno-edukacyjnych. Wszystkie one dotyczą postaci, które miały wielki wpływ na rozwój współczesnej kultury i nauki, a które były związane z Małopolską. Celem projektu jest nie tylko popularyzacja naukowego i artystycznego dorobku, ale też zwrócenie uwagi na jego cenny, współczesny kontekst. To, iż przetomowe odkrycia miały miejsce właśnie na terenach Małopolski, tworząc podwaliny dla dzisiejszego, nowoczesnego i kreatywnego wizerunku regionu.

Projekt kreuje pozytywne wzorce i autorytety na przykładzie związanych z Małopolską utalentowanych jednostek. Ich biografie są dowodem na to, iż na przekór przeciwnościom losu i ograniczeniom materialno-środowiskowym można dokonać odkryć i osiągnąć na skalę światową. Działania projektu rozbudzając ciekawość historią kultury i nauki, jednocześnie przywraca zbiorowej pamięci wiele, często mało znanych, postaci.

Projekt został zainicjowany w 2019 roku. W roku 2022 odbyła się jego czwarta edycja. Realizatorem jej wszystkich działań było Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon, które dla potrzeb projektu nawiązało współpracę z Małopolskim Centrum Edukacji MEC.

W 2022 r. bohaterami projektu były cztery postaci: **Jan Szczepanik, Jan Śniadecki, Zofia Radwańska – Paryska i Ignacy Łukasiewicz**. Część działań projektu, takich jak np. strona internetowa, została wykorzystana także do przedstawienia postaci z lat poprzednich.

Jednym z zadań była produkcja czterech krótkich filmów animowanych nawiązujących do dorobku wybranych osób. Filmy te zostały udostępnione na stronie internetowej oraz na kanale Youtube Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon oraz profilu facebookowym. W sumie uzyskano wyświetlenia na poziomie 1 617. Przygotowane zostały również wersje z audiodeskrypcją, dzięki czemu zostały one dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami wzroku. Powyższe filmy animowane wyświetlane były podczas Małopolskiej Nocy Naukowców. Sza-

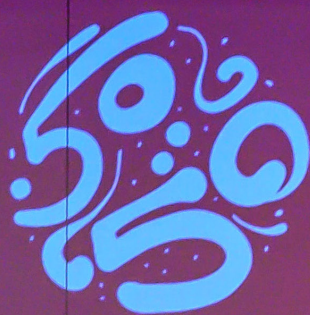
cuje się, że sumarycznie wraz z wyświetleniami animacji w pociągach, na Youtube, na Wydarzeniach informacja wirtualna o projekcie dotarła do 250 000 osób.

Do uczniów szkół podstawowych w Małopolsce zostały rozdystrybuowane materiały edukacyjne w postaci plakatów (w sumie 1 500 sztuk), broszur (w sumie 3 000 sztuk) i zakładek do książek (w sumie 51 000 sztuk) nawiązujących do projektu. Dystrybucją materiałów zajęto się przede wszystkim stowarzyszenie MEC, które rozdystrybuowało materiały w 75 gminach Małopolski. Część materiałów rozdana została podczas wydarzeń specjalnych, jak np. Małopolska Noc Naukowców.

W 2022 roku zostały przygotowane i opublikowane 4 scenariusze lekcyjne dotyczące bohaterów projektu. Szacuje się, że trafiły one do 70 000 osób.

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon w Krakowie wraz z Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Muzeum Archeologicznym w Krakowie oraz Muzeum Etnograficznym w Krakowie w ramach projektu Wielcy z Małopolski przeprowadzili również zajęcia edukacyjne dla dzieci z Ukrainy. Animatorzy Cogiteonu przeprowadzili pokazy popularnonaukowe w przestrzeniach powyższych Instytucji, zaś pracownicy tych jednostek - własne zajęcia edukacyjne. W wydarzeniach wzięto udział w sumie 227 osób.

Cały projekt został spójnie połączony identyfikacją wizualną, zaś część merytoryczna została skonsultowana z ekspertami – wybranymi osobami powiązаныmi z dziedzinami nauki i sztuki tematycznie związanymi z wybranymi Wielkimi z Małopolski. Wskaźnik dotyczący liczby odbiorców działań edukacyjnych obejmujący ww. elementy kształtuje się na poziomie 374 227 osób.



50 lat
Kultury
w Centrum



CENTRUM
SZTUKI
MYSŁOWICE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA



**AKTYWNOŚĆ
INSTYTUCJI KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**



Europejskie Centrum Muzyki w Łustawicach – Emanacje Adam Bałdych Quintet & Agata Szymczewska
fot. S. Kusiak

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

OSTATNIE POŻEGNANIE MAESTRO KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

Uroczystość przeniesienia prochów do miejsca ostatecznego spoczynku, połączone z pożegnaniem, odbyła się 29 marca 2022 r. i miała charakter państwowy. Ze względu na ograniczenia związane z pandemią, a także z powodów rodzinnych, przeniesienie prochów śp. Krzysztofa Pendereckiego zostało przełożone na drugą rocznicę śmierci kompozytora. Zgodnie z tradycją urna z prochami artysty była tymczasowo złożona w krypcie bazyliki św. Floriana w Krakowie.

Mszę świętą żałobną poprzedziło wystawienie urny z prochami w bazylice św. Floriana. W kościele wystąpiły krakowskie zespoły związane z śp. Krzysztofem Pendereckim: Chór Filharmonii Krakowskiej oraz Chór Polskiego Radia. Stamtąd wyruszył kondukt żałobny, który przeszedł ulicami Krakowa – od bazyliki św. Floriana, Drogą Królewską przez ul. Floriańską, Rynek Główny, ul. Grodzką – do kościoła Świętych Apostołów Piotra i Pawła. Dla krakowian i wszystkich osób, które chciały pożegnać Mistrza, była to okazja do publicznego oddania hołdu i uczczenia pamięci Artysty.

Msza święta w kościele Świętych Apostołów Piotra i Pawła rozpoczęła się o godz. 12.00. Ze względu na niewielką przestrzeń świątyni wzięli w niej udział najbliżsi i osoby zaproszone przez rodzinę kompozytora, przedstawiciele państwa, władz lokalnych oraz instytucji i środowisk artystycznych. Krakowianie mogli natomiast zgromadzić się przed kościołem - na placu św. Marii Magdaleny, gdzie został przygotowany telebim. Podczas liturgii zabrzmiały m.in. „De Profundis z Siedmiu bram Jerozolimy”, „Passacaglia z Serenady na smyczki”, „Lacrimosa” i „Agnus Dei” z „Polskiego Requiem” Krzysztofa Pendereckiego w wykonaniu Chóru Filharmonii Narodowej oraz Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia – zespołu szczególnie ważnego dla Krzysztofa Pendereckiego. W wykonaniu

„Lacrimosa” wzięły także udział Chór Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prochy kompozytora zostały złożone w Panteonie Narodowym w krypcie pod prezbiterium kościoła Świętych Apostołów Piotra i Pawła.

WIECZORNICA „WYMIARY CZASU I CISZY” W HOŁDZIE KRZYSZTOFOWI PENDERECKIEMU

Uroczysta wieczornica w Lusławicach, podczas której wystąpili i złożyli Artyście hołd Jego przyjaciele, była symbolicznym pożegnaniem Kompozytora w tym szczególnym dla Niego miejscu. 28 marca, w przeddzień uroczystości pogrzebowych w Krakowie, w Europejskim Centrum Muzyki spotkali się bliscy oraz rodzina Krzysztofa Pendereckiego, zaprzyjaźnieni z Profesorem wykonawcy, którzy na lusławickiej scenie zaprezentowali utwory Mistrza. Głównym punktem uroczystości był koncert uświetniony przez wybitnych muzyków instrumentalistów – interpretatorów i przyjaciół Artysty. Muzyczną uroczystość poprzedziła przedpremierowa projekcja filmu zrealizowanego przez TVP Kultura. Krótki wspomnieniowy seans zakończyły gromkie brawa, które przemieniły się w poruszające wykonanie Sinfonietty nr 3 „Kartki z nienapisanego dziennika” za sprawą Sinfonietty Cracovii pod batutą dyrygenta Jurka Dybała.

Słowo do zgromadzonych gości skierowali: wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prof. Piotr Gliński, Marszałek Województwa Małopolskiego, Witold Kozłowski oraz gospodarz miejsca, dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki, Adam Balas.

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE MŁODZIEŻOWEJ AKADEMICKIEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ Z CHARKOWA

Europejskie Centrum Muzyki gościło młodych muzyków z Charkowa dwukrotnie organizując kilkutygodniowe rezydencje artystyczne. Dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz zaangażowaniu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego i Województwa Małopolskiego, młodzi muzycy mieli szansę na powrót do bezpiecznej i komfortowej pra-

cy artystycznej przerwanej agresją rosyjską i zbrodniczymi działaniami wojennymi, szczególnie intensywnymi we wschodniej części Ukrainy i w okolicach Charkowa. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego dołączyło tym samym do instytucji kultury, które otaczają opieką i dają bezpieczne schronienie artystom ukraińskim. Pobyt i intensywne próby zespołu miały na celu przygotowanie artystów do cyklu koncertów w Polsce, któremu nadano tytuł „Solidarni z Ukrainą”. W ramach rezydencji artystycznych w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego pracowało 61 artystów – do muzyków ukraińskiej orkiestry dołączyli także członkowie Penderecki Youth Orchestra, stypendyści Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz inni młodzi muzycy, którzy w ten sposób pragnęli wyrazić i zrealizować swe wsparcie dla rówieśników z Ukrainy. Wsparcie Europejskiego Centrum Muzyki towarzyszyło ukraińskiemu zespołowi również podczas dalszego pobytu w Polsce, między innymi poprzez współorganizację kolejnych koncertów Orkiestry czy pomoc w nawiązywaniu kontaktów i współpracy z polskimi organizacjami czy artystami.

2. EDYCJA DNIA OTWARTEGO EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO „KOSMOGONIA”

W 89. rocznicę urodzin Krzysztofa Pendereckiego Europejskie Centrum Muzyki w Lusławicach stało się kosmogonią Jego ideologicznego i artystycznego wszechświata. Jedną z atrakcji był spektakularny mapping wyświetlany na bryle sali koncertowej, prezentujący przekrój muzycznej twórczości Mistrza – począwszy od muzyki elektronicznej aż po symfoniczną, kameralną – skomponowany z ujęciami Arboretum Kompozytora. Galaktyczny styl projekcji nawiązywał do wielkiego dzieła Artysty – „Kosmogonii”, od której również zaczerpnięta została nazwa Dnia Otwartego. Nowoczesne formy graficzne zestawione zostały z tradycyjnymi fotografiami podczas wernisażu wystawy zdjęć Janusza Marynowskiego, dyrektora orkiestry Sinfonia Varsovia oraz serdecznego przyjaciela Profesora. To w jego obiektywie Krzysztof Penderecki często prezentował się jako Dyrygent, Kompozytor, Dendrolog, a także

intrygujący, pełen poczucia humoru oraz inteligencji Towarzysz rozmów.

Podczas Dnia Otwartego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego przybywający do Lusławic Goście mieli okazję zapoznać się ze sferami, jakie były szczególnie bliskie naszemu Patronowi. W godzinach przedpołudniowych przestrzenie Centrum wypełnione były młodzieżą, która podczas warsztatów poznawała życie i twórczość Autora „Kosmogonii”. Krzysztof Penderecki wielokrotnie podkreślał istotę edukacji oraz ważność ciągłego zdobywania wiedzy i samodoskonalenia, toteż w rocznicę Jego urodzin nie mogło zabraknąć wydarzeń przygotowanych dla młodych odbiorców i – być może – przyszłych muzyków.

Podczas spacerów z Przewodnikiem po Arboretum Mistrza zatytułowanych „Partytura Ogrodu” uczestnicy dowiedzieli się, jak Krzysztof Penderecki łączył komponowanie dzieł ze stwarzaniem parku. Podczas tego procesu Artysta zespajał swoje wielkie pasje: do muzyki, natury oraz architektury. Preludium do wieczornego wernisażu i koncertu stanowiły projekcje filmów animowanych z muzyką Profesora. Lusławicka sala koncertowa przeistoczyła się w salę kinową, w której odbiorcy w różnym przedziale wiekowym mogli poznać twórczość Kompozytora od nieco innej strony.

Punktem kulminacyjnym KOSMOGONII był kameralny koncert w historycznym Dworze. W miejscu, w którym Krzysztof Penderecki skomponował nie jedno swe dzieło, wśród kolekcjonerskich zbiorów oraz dzieł sztuki wystąpili Roksana Kwaśnikowska (skrzypce) oraz Grzegorz Skrobiński (fortepian), prezentując twórczość wielkich kompozytorów XX wieku: Krzysztofa Pendereckiego, Karola Szymanowskiego, Grażyny Bacewicz oraz (na bis) Witolda Lutostawskiego.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Artystyczną wizytówką Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego są koncerty. Na przestrzeni każdego roku, obok letniego festiwalu, Centrum realizuje kilkadziesiąt wydarzeń koncertowych, zarówno cyklicznych - jak recitale młodych talentów w ramach programu PREZENTACJE, jak również szereg kon-

certów symfonicznych, kameralnych czy solowych. Wśród stałych wydarzeń w kalendarzu koncertowym wymienić można m.in. wiosenny Festiwal De Natura Sonoris, koncerty finałowe Zimowej Akademii Muzyki oraz Łustawickiej Orkiestry Talentów czy zakrojone na dużą skalę coroczne wydarzenie zatytułowane KOSMOGONIA odbywające się w listopadzie. W 2022 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zrealizowało 86 koncertów - prezentacje solowe, kameralne i symfoniczne - w których wystąpiło w sumie 2452 artystów.

Koncerty chopinowskie: Leonora Armellini, Aimi Kobayashi, Martín García García, Kate Liu „Solidarni z Ukrainą” - koncerty na rzecz i z udziałem Orkiestry MASO Charków w Łustawicach, Krakowie, Katowicach, Warszawie, Bytomiu, Nowym Sączu

Koncerty finałowe Zimowej Akademii Muzyki prezentujące najzdolniejszych młodych instrumentalistów

Koncerty Talentów w ramach cyklu PREZENTACJE

Koncerty Akademickie we współpracy z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Koncerty Łustawickiej Orkiestry Talentów

Koncerty współorganizowane: gale konkursowe, koncerty finałowe festiwali oraz kursów mistrzowskich

FESTIWALE

10. EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI EMANACJE.

Tegoroczna edycja festiwalu była jubileuszową, dziesiątą odstoną, co znalazło odzwierciedlenie w jego linii programowej. Będący sztandarowym przedsięwzięciem koncertowym Europejskiego Centrum Muzyki festiwal stał się w tym roku ukoronowaniem i prezentacją najważniejszych programów Europejskiego Centrum Muzyki. W kalendarzu festiwalowym znalazło się więc miejsce na wydarzenia koncertowe z udziałem Łustawickiej Orkiestry Talentów, Penderecki Youth Orchestra, jak również na realizowany od wielu lat projekt edukacyjno-koncertowy pn. Letnia Akademia Muzyki, który dodatkowo podczas jubileuszowej edycji Festiwalu zadedykowany został uczestnikom nowego, rozwijanego od

dwóch lat programu wspierania największych młodych talentów - Prezentacje. Wydarzenia ukazujące owoce wieloletniej działalności programowej Centrum uzupełnione zostały o koncerty znakomitych zespołów i solistów. Klamrę Festiwalu stanowiły koncert Orkiestry Akademii Beethovenowskiej na inaugurację oraz Polskiej Orkiestry Kameralnej na finał; niezwykłej rangi nabrały także symbolicznie korespondujące ze sobą koncerty symfoniczne Młodzieżowej Akademickiej Orkiestry Symfonicznej Ukrainy w lipcu oraz European Union Youth Orchestra w sierpniu. Istotnym nurtem festiwalowym stał się regularny cykl sobotnich recitali skrzypcowych w wykonaniu polskich uczestników odbywającego się jesienią tego roku XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Wiolinistyka stanowiła wyraźną linię łączącą wiele festiwalowych wydarzeń tegorocznych EMANACJI – zarówno w odstonie klasycznej, jak i jazzowej. Szczególnym dniem podczas tegorocznej edycji było „Święto Emanacji”, podczas którego zaprosiliśmy publiczność do wspólnego świętowania jubileuszu Festiwalu koncertami gwiazd. Podczas każdego weekendu festiwalowego ofercie koncertowej towarzyszyła nieodłącznie oferta zwiedzania ekspozycji multimedialnej oraz łustawickiego Arboretum, tworząc dla melomanów kompleksową propozycję wartościowego spędzania czasu w Łustawicach.

Tegoroczny Festiwal EMANACJE rozpoczął się w 4 lipca a zakończył 27 sierpnia obejmując 24 koncerty w trakcie 9 wakacyjnych weekendów. W ciągu dwóch festiwalowych miesięcy w Łustawicach odbył się szereg powiązanych z nim wydarzeń towarzyszących: wspomniane Letnia Akademia Muzyki oraz warsztaty orkiestrowe Łustawickiej Orkiestry Talentów, a także rezydencja artystyczna Orkiestry MASO z Charkowa oraz 5. Międzynarodowy Konkurs Skrzypków Jazzowych „Seifert Competition”.

PIERWSZA EDYCJA FESTIWALU „DE NATURA SONORIS”

Nowy Festiwal w ofercie kulturalnej Centrum to wydarzenie odwotujące się do twórczości, idei i pasji Krzysztofa Pendereckiego, a także do tradycji zapoczątkowanej przez Elż-

bietę i Krzysztofa Pendereckich późnym latem 1980 roku. Wówczas, tuż po podpisaniu porozumień w Stoczni Gdańskiej i po powstaniu Solidarności, w odrestaurowanym dworze nowi właściciele zorganizowali I Festiwal Muzyki Kameralnej Łustawice – Dwór. W kolejnych latach festiwale łustawickie poświęcone były pieśni romantycznej i muzyce na smyczki. Krzysztof Penderecki zamawiał utwory u swoich przyjaciół oraz byłych studentów z Polski i zagranicy. Zaproszeni twórcy: Krystyna Moszumańska-Nazar, Zbigniew Bujarski, Marek Stachowski, Eugeniusz Knapik i Bronius Kutavicius skomponowali kwartety smyczkowe dedykowane gospodarzom. Festiwal realizowany w nowej odświeżonej, zarówno w dworze, jak i nowoczesnej sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki jest kontynuacją tradycji zapoczątkowanej 42 lata temu i podobnie jak „De natura sonoris”, utwór Mistra, stanie się poszukiwaniem nowych, oryginalnych dróg w świecie dźwiękowych struktur. Poszukiwaniem właśnie w Łustawicach, w miejscu przez Niego stworzonym, w otoczeniu drzew, wśród których Krzysztof Penderecki jest wciąż obecny. DE NATURA SONORIS to festiwal, w którym dźwięki wspaniałych kompozycji łączą się z brzmieniem natury – tak ważnej dla Krzysztofa Pendereckiego przestrzeni, z której nieustannie czerpał inspiracje.

GALERIE/WYSTAWY DZIEDZICTWO KRZYSZTOFA PENDE- RECKIEGO

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego powstało w myśl idei swego patrona jako miejsce muzycznego rozwoju – zarówno w formie wspierania talentów, jak i prokulturowych postaw społecznych. Zlokalizowane w sąsiedztwie łustawickiego dworu i parku, wpisane zostało w bogaty kontekst historii i tradycji humanistycznych. Spotkanie świata natury i kultury, tak charakterystyczne dla twórczości Krzysztofa Pendereckiego, urzeczywistniło się przez dziesięciolecia w Łustawicach, gdzie artysta komponował kolejne dzieła oraz imponujące Arboretum. Miejsce to stało się więc naturalną lokalizacją dla zaprezentowania i kultywowania jego dziedzictwa.

Europejskie Centrum Muzyki, wraz z objęciem opieką zespołu dworsko-parkowego, obok działalności ukierunkowanej na wspieranie talentów i rozwój nowych pokoleń muzyków, stało się także powiernikiem myśli i pasji kompozytora, których obrazem jest tworzone przez kilkadziesiąt lat łustawickie Arboretum. Rok 2022 stał się kontynuacją działań zmierzających do coraz szerszego udostępnienia Arboretum dla zwiedzających, jak i przybliżania wielkiej dendrologicznej pasji, zamyślenia do natury oraz jej relacji z twórczością Krzysztofa Pendereckiego. EKSPOZYCJA MULTIMEDIALNA „KRZYSZTOF PENDERECKI – DZIEDZICTWO POLSKIEJ MUZYKI XX I XXI WIEKU”

Dorobek polskiej muzyki najnowszej przedstawiony za pomocą nowoczesnych technologii audiowizualnych oraz systemów multimedialnych. Warstwa merytoryczna ekspozycji opiera się przede wszystkim na prywatnych zbiorach i archiwaliach Państwa Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich przechowywanych w archiwum kompozytora w Europejskim Centrum Muzyki. Dzięki współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, w części ekspozycji wykorzystano opracowania unikatowego w skali światowej przedsięwzięcia „100 na 100. Muzyczne dekady wolności”.

LUSŁAWICE KRZYSZTOFA PENDE- RECKIEGO – ZWIEDZANIE ARBORETUM

W ramach zwiedzania Ekspozycji multimedialnej, od 2020 roku organizowane są spacer po Arboretum kompozytora mające na celu przybliżanie publiczności, odbiorcom i turystom niezwyklej historii Łustawic. Łustawicki ogród to wyjątkowa kolekcja dendrologiczna, która składa się przede wszystkim z 15-hektarowego parku ze zbiorem ponad 1 500 gatunków drzew i krzewów - unikalnych w skali Europy. Znajduje się tam również zabytkowy dwór z XVIII w. oraz sąsiadujący z nim XVI - wieczny Lamus, a także Mauzoleum Fausta Socyna.

W ramach udostępniania i przybliżania dziedzictwa Krzysztofa Pendereckiego, w 2022 roku zrealizowano szereg działań programowych:

Publikacja trzech filmów edukacyjnych z cyklu „Pęty Łustawic – Muzyczne Arboretum”,

„Ogród bez Tajemnic” – zwiedzanie Arboretum w Noc Świętojańską,

Noc Muzeów w Lustawicach,

„Radość o poranku, czyli świt w lustawickim Arboretum” – poranne zwiedzanie Lustawic,

Narodowe Czytanie „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza przed lustawickim dworem,

„Ogród bez tajemnic – Harmonia Barw” – otwarcie sezonu jesiennego

Warsztaty edukacyjne dla dzieci „Skomponuj Zielnik”,

Warsztaty edukacyjne dla dzieci „Penderecki przez Dziurkę od Klucza”,

171 zorganizowanych dni zwiedzania ekspozycji multimedialnej „KRZYSZTOF PENDERECKI – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku” oraz Arboretum w Lustawicach, z przewodnikiem.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego to miejsce wyjątkowych inicjatyw służących rozwojowi muzyków. Od początku działalności instytucji silnie akcentowana jest sfera edukacyjna. Kursy, warsztaty, spotkania i konsultacje stanowią szczególnie ważny rys działalności. Rokrocznie blisko 1500 młodych muzyków korzysta z bogatej oferty programów edukacyjnych. Aktywność na polu edukacji muzycznej zaowocowała w 2022 roku realizacją lub współorganizacją 78 programów edukacyjnych w tym:

41 mistrzowskich indywidualnych kursów interpretacji

Mistrzowskich Warsztatów Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Mistrzowskich Warsztatów Orkiestrowych Lustawickiej Orkiestry Talentów,

5 warsztatów edukacyjnych dla dzieci oraz 2 pokazy filmów animowanych z muzyką Krzysztofa Pendereckiego w ramach Dnia Otwartego Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego „KOSMOGONIA”

Międzynarodowych kursów pianistycznych w ramach Bacewicz International Summer Music Academy BISMA 2022 kilkudziesięciu innych przedsięwzięć edukacyjnych, między innymi 7 warsztatów podczas Letniej Akademii Muzyki, Forum Audiowizualnego w ramach 15. Fe-

stiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, publikacji trzech numerów cyfrowego biuletynu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego o nazwie LUSletter.

PROJEKTY DŁUGOFALOWE I CYKLICZNE LUSŁAWICKA ORKIESTRA TALENTÓW

Lustawicka Orkiestra Talentów jest projektem zaadresowanym do uczniów szkół podstawowych I stopnia, pozwalającym na zdobycie pierwszych doświadczeń zespołowego muzykowania pod kierunkiem znakomitych specjalistów. Program ten zainaugurowany został w 2012 roku a obecnie realizowana jest jego czwarta edycja. Od początku z Lustawicką Orkiestrą Talentów związana jest charyzmatyczna Dyrygent, Monika Bachowska, pełniąca Kierownictwo Artystyczne projektu. W ramach dwuletniego cyklu każdej z edycji, zespół złożony z około 40 Uczestników Orkiestry doskonalili swoje umiejętności podczas spotkań w Lustawicach, w ramach których przygotowuje się do koncertów i nagrań. Lustawicka Orkiestra Talentów w składzie powołanym na dwa lata w ramach obecnej, IV edycji, w roku 2022 odbyła 3 spotkania, w ramach których zrealizowano 8 kursów mistrzowskich oraz profesjonalne nagranie.

ZIMOWA AKADEMIA MUZYKI

Zimowa Akademia Muzyki to cykl mistrzowskich kursów instrumentalnych dla młodzieży kształcącej się w szkołach muzycznych I i II stopnia. Od pierwszej edycji ZAM, projekt ten współtworzy grono wybitnych Pedagogów związanych z polskimi uczelniami, klasami talentów i najważniejszymi konkursami. Na przestrzeni lat Zimowa Akademia Muzyki osiągnęła imponującą skalę, obecnie obejmując sześć turnusów, z których każdy tworzy pięć klas mistrzowskich. Klasy te prowadzone są dla niemal wszystkich instrumentów obecnych w edukacji szkolnej: fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli i kontrabas, a także fletu, oboju, klarнету, fagotu, saksofonu, trąbki, waltorni, gitary oraz akordeonu. Nieodłącznym elementem Zimowej Akademii Muzyki są piątkowe koncerty Uczestników, nierzadko będące scenicznym debiutem znakomicie zapowiadających się młodych artystów.

LETNIA AKADEMIA MUZYKI

Letnia Akademia Muzyki to projekt edukacyjny dedykowany młodym instrumentalistom znajdującym się na zaawansowanym etapie rozwoju artystycznego – uczniom ostatnich klas szkół średnich oraz studentom. Tradycja Akademii sięga niemal samych początków działalności Centrum w Lusławicach. Tegoroczna edycja Letniej Akademii Muzyki zdedykowana została grupie młodych muzyków, którzy na przestrzeni lat 2021 i 2022 zaproszeni zostali do udziału w programie PREZENTACJE mającym na celu wsparcie i promocję największych talentów młodego pokolenia. W gronie tym znalazło się 23 niezwykle utalentowanych instrumentalistów, którzy stoją u progu najważniejszych wydarzeń w ich muzycznym rozwoju – egzaminów wstępnych na czołowe uczelnie muzyczne Europy, udziału w międzynarodowych konkursach czy prestiżowych projektach orkiestrowych, a także koncertów na znaczących scenach w Polsce i za granicą. Letnia Akademia Muzyki 2022 miała na celu poszerzenie ich horyzontów poprzez umożliwienie inspirujących spotkań i zetknięcie z wiedzą wykraczającą poza program typowych kursów mistrzowskich czy edukacji szkolnej. Format akademicki pozostawił uczestnikom niemal pełną swobodę w planowaniu dnia i pracy nad repertuarem; jednocześnie, zaoferowane zostały im ciekawe wykłady dotyczące fizjoterapii i treningu, prawa autorskiego i kształtowania wizerunku, planowania własnej przyszłości, mentalności czy aspektów biznesowych zawodu muzyka. Seria wykładów tematycznych przeplatana była spotkaniami z postaciami cechującymi się szczególną wyobraźnią muzyczną – improwizatorami, kompozytorami, multiinstrumentalistami. Akademia zwieńczona została dwoma koncertami finałowymi, podczas których uczestnicy zaprezentowani zostali publiczności jako dojrzałi soliści, w pełni odpowiedzialni za artystyczną kreację swych wykonień.

PROGRAM WSPIERANIA TALENTÓW „PREZENTACJE”

„Prezentacje” są programem służącym promocji najbardziej utalentowanych muzyków młodego pokolenia. W ramach zaproszenia do udziału w Programie, jego Uczestnicy otrzymu-

ją wirtualne muzyczne portfolio składające się z profesjonalnego nagrania audiowizualnego, sesji zdjęciowej oraz notki biograficznej w języku polskim i angielskim. Każdy z Beneficjentów Programu wykonuje także w Centrum solowy recital, wpisujący się w cykl comiesięcznych niedzielnych koncertów młodych talentów. W 2022 roku zrealizowanych zostało 5 recitali prezentujących dziesięcioro wykonawców. Łącznie, grono młodych instrumentalistów zaproszonych do programu obejmuje już 24 osoby.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Bieżące programy koncertowe, katalogi festiwalowe, plakaty, zaproszenia oraz dyplomy

Specjalne wydawnictwo pamiątkowe „KRZYSZTOF PENDERECKI” zawierające fotografie, wspomnienia i fragmenty wypowiedzi kompozytora

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w roku 2022 kontynuowało działania związane z dostępnością infrastruktury i oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami. Objęty one specjalistyczne konsultacje w zakresie udostępnienia nowych przestrzeni – Dworu i Arboretum; bieżącą administrację strony internetowej w odniesieniu do kryteriów standardu dostępności cyfrowej; kontynuowano działania ukierunkowane na tworzenie stałej bazy kontaktów do organizacji zrzeszających lub działających na rzecz osób z niepełnościami.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

DOPOSAŻENIE INFRASTRUKTURY MULTIMEDIALNEJ CENTRUM

Projekt miał na celu uzupełnienie systemu multimedialnego Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, a także zlokalizowanej w nim Ekspozycji „KRZYSZTOF PENDERECKI - Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku”. Infrastruktura dająca szersze możliwości prezentowania multimediów stała się istotnym narzędziem do prezentacji zdigitalizowanych treści i materiałów. W ramach projektu dokonano zakupu przenośnego projektora laserowego spełniającego zarówno wymogi kinowych pro-

jeckji jak i realizacji zewnętrznych (prezentacje czy mapping), mogących obecnie stanowić istotną część oferty Centrum w kontekście przejęcia opieki nad Zespołem Dworsko-Parkowym, niewątpliwie będącymi przyszłymi sceneriami organizowanych wydarzeń artystycznych. Ponadto, infrastruktura audiowizualna Europejskiego Centrum Muzyki wzbogacona została o system playerów pozwalających na prezentację poszerzonej i zmiennej treści nawiązującej tematycznie do Ekspozycji, Arboretum, a także bieżących wydarzeń w Centrum.

Koszt projektu: 53 750 zł, wartość dofinansowania: 43 000 zł.

INWESTYCJE, REMONTY

OBJĘCIE OPIEKĄ ZESPOŁU DWORSKO-PARKOWEGO W LUSŁAWICACH

Rozpoczęcie prac adaptacyjnych na potrzebę udostępnienia do zwiedzania łusławickiego Dworu – przeprowadzenie konsultacji, ekspertyz i wycen.

STATYSTYKA

86 koncertów: prezentacje solowe, kameralne, symfoniczne, w których wystąpiło 2 452 artystów

78 wydarzeń o charakterze edukacyjnym, w tym mistrzowskich kursów interpretacji, warsztaty kameralne i orkiestrowe, Forum Audiowizualne, 3 filmy edukacyjne, 3 numery cyfrowego biuletynu o nazwie LUSletter, warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży

171 zorganizowanych dni zwiedzania ekspozycji multimedialnej „KRZYSZTOF PENDERECKI – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku” oraz Arboretum w Łusławicach z przewodnikiem

2 uroczystości specjalne

2 rezydencje artystyczne

2 wystawy

FREKWENCJA

Koncerty, wydarzenia edukacyjne i inne przedsięwzięcia zgromadziły ogółem 50 756 odbiorców:

21 218 bezpośrednich uczestników koncertów,

1 400 uczestników uroczystości przeniesienia prochów śp. Krzysztofa Pendereckiego do miejsca wiecznego spoczynku w Panteonie Narodowym w Kościele św. Piotra i Pawła

w Krakowie oraz Wieczornicy „Wymiary Czasu i Ciszy”,

604 bezpośrednich uczestników kursów mistrzowskich i warsztatów,

5 866 odbiorców filmów z cyklu „Perty Łusławic – Muzyczne Arboretum”,

8 351 uczestników zorganizowanego zwiedzania ekspozycji multimedialnej „Krzysztof Penderecki – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku” oraz Arboretum w Łusławicach, a także wydarzeń specjalnych zrealizowanych w zespole dworsko-parkowym,

162 odbiorców LUSlettera – cyfrowego biuletynu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego,

587 uczestników warsztatów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży,

100 odbiorców pokazów filmów animowanych z muzyką Krzysztofa Pendereckiego,

107 uczestników wernisażu wystawy zdjęć Janusza Marynowskiego oraz wystawy sztuki współczesnej „Miedzą”,

STRONA WWW

www.penderecki-center.pl

59 052 użytkownicy strony internetowej,

196 009 odsłon strony internetowej

22 749 użytkowników kont Facebook i Instagram Europejskiego Centrum Muzyki.

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

25 lutego 2022 - recital L. Armellini, włoskiej pianistki, finalistki Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w roku 2010;

26 lutego 2022 - koncert symfoniczny „Magia Muzyki Włoskiej na skrzypcach Paganiniego” oraz prezentacja skrzypiec N. Paganiniego. Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii pod dyr. W. Attanasiego z udziałem V. Brodskiego. Program: G. Rossini- Uwertura do opery Wilhelm Tell, N. Paganini -I Koncert skrzypcowy D-dur, J. Brahms-I Symfonia c-moll op. 68. Koncerty w ramach Dni Włoskich (współorganizacja z Włoskim Instytutem Kultury w Krakowie oraz Ambasadą Włoch).



Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie – Wieczór Wawelski, fot. K. Kalinowski

5 marca 2022 - krakowska premiera Oratorium E. Elgara- The Kingdom op. 51 (Królestwo). Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii pod dyr. P. Goodwina.

29 marca 2022 - udział Chóru Filharmonii pod dyr. A. Humali w mszy pogrzebowej prof. K. Pendereckiego zmarłego w 2020 r.

1, 2 kwietnia 2022 - koncerty poświęcone pamięci K. Pendereckiego. Wykonawcy: Orkiestra, Chór i Chór Chtopięcy Filharmonii pod dyr. R. Janiaka. Program: Chaconne oraz Credo.

27 i 28 maja 2022 - koncerty Orkiestry Filharmonii z okazji 50-lecia pracy artystycznej M. Pijarowskiego – pod batutą jubilata. Program: J. Brahms oraz C. Franck - Symfonia d-moll.

10, 11 czerwca 2022 - krakowska premiera Oratorium Odyseusz op. 41 M. Brucha na zakończenie 77. sezonu artystycznego Filharmonii. Koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii pod dyr. Ł. Borowicza.

11 - 24 lipca 2022 - Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival (Niemcy). Przedstawienia operowe i koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii (łącznie 12 koncertów).

15 - 18 września 2022 - tournée Chóru Filharmonii pod dyr. A. Humali w Chorwacji. Program: B. Papandopulo - Msza chorwacka d-moll op. 86 (1939). Koncerty w Rijece, Puli, Opatiji i Osijeku.

14, 15 października 2022 - koncerty Orkiestry Filharmonii pod dyr. J. Maksymiuka. Program: II Koncert skrzypcowy op. 61 K. Szymanowskiego, I Symfonia e-moll op. 39 J. Sibeliusa oraz Liście gdzieniegdzie spadające na smyczki i fortepian autorstwa J. Maksymiuka.

28, 29 października 2022 - koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii pod dyr. A. Humali. Program: Messa da Requiem G. Verdiego.

5, 6 listopada 2022 - Festiwal Bridges w Izraelu, Chór Męski Filharmonii. Program: K. Penderecki – Kadsisz. Koncerty w Tel Aviv Opera Hall w Tel Aviwie oraz w Jerusalem Theatre w Jerozolimie

16 - 19 listopada 2022 – tournée Orkiestry i Chóru Filharmonii we Włoszech. Program m.in.: J. Poniatowski, muzyka polska. Koncerty w Rzymie, Pizie, Florencji i San Remo.

13 listopada 2022 - recital P. Anderszewskiego z utworami J.S. Bacha, A. Weberna i L. van Beethovena.

19 listopada 2022 - jubileusz urodzin E. Pendereckiej. Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii pod dyr. A. Humali. Program: Concerto grosso na trzy wiolonczele i orkiestrę K. Pendereckiego, IV Symfonia B-dur op. 60 L. van Beethovena oraz prapremiera światowa II tempo passa. Passacaglia na wielką orkiestrę symfoniczną J. Wnuk - Nazarowej.

2, 3 grudnia 2022 - koncerty z udziałem laureatek I i II nagrody 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w 2022 w Poznaniu: H. Maeda i M. Karmenova. Program: koncerty H. Wieniawskiego i J. Brahmsa.

16, 17 grudnia 2022 - koncerty w wykonaniu Inmo Yango, zwycięzcy Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. J. Sibeliusa w Helsinkach w 2022.

22 grudnia 2022 - koncert specjalny z udziałem Orkiestry i Chóru Filharmonii pod dyr. P. Eswooda oraz solistów Filharmonii. Program: Oratorium na Boże Narodzenie J.S. Bacha.

PREMIEROWE WYKONANIA

21, 22.01.2022 - „Lawina” R. Stradomskiego - koncerty Orkiestry Filharmonii pod dyr. Ł. Borowicza.

4, 5.03.2022 - prawykonanie krakowskie Oratorium E. Elgara „The Kingdom” op. 51 („Królestwo). Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii pod dyr. P. Goodwina.

25, 26.03.2022 - utwór „Metafora” - na motywach muzyki K. Szymanowskiego autorstwa S. Stowińskiego, prolog III edycji Festiwalu Szymanowski/Polska/Świat. Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii pod dyr. M. Mosia.

10, 11.06.2022 - prawykonanie krakowskie Oratorium „Odyseusz” op. 41 M. Brucha na zakończenie 77. sezonu artystycznego; koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii pod dyr. Ł. Borowicza.

14, 15.10.2022 - koncerty Orkiestry Filharmonii pod dyr. J. Maksymiuka. Program: m.in. Liście gdzieniegdzie spadające na smyczki i fortepian J. Maksymiuka (prawykonanie krakowskie).

19.11.2022 – prapremiera światowa utworu „Il tempo passa. Passacaglia na wielką orkiestrę symfoniczną” J. Wnuk-Nazarowej (koncert jubileuszowy z okazji rocznicy urodzin E. Pendereckiej). Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii pod dyr. A. Humali.

WYSTAWIANE SPEKTAKLE/KONCERTY

Filharmonia organizuje koncerty w ramach następujących cykli:

Koncerty symfoniczne, oratoryjne, chóralne, Musica – Ars Amanda, Recitale, Koncerty Uniwersyteckie, Wieczory Wawelskie, Koncerty kameralne, Philharmonic Music Summer, Kameralna Scena Patriotyczna, Muzyczne Mosty (współpraca z Akademią Muzyczną w Krakowie, Capellą Cracoviensis i Sinfoniettą Cracovia), Koncerty kameralne w ramach cyklu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca - Scena dla muzyki polskiej, Koncerty dla dzieci: Smykowe Granie, Muzyczne Opowiadki, Bajki Muzyką Pisane, Dzieci Dzieciom.

Cykle festiwalowe: Festiwal Szymanowski / Polska / Świat, Festiwal 4 Tradycji, Festiwal Chórów Chłopięcych, Royal Opera Festival, Festiwal Polska Muzyka odNova, Dni Muzyki Organowej, Krakowska Jesień Muzyczna.

KONCERTY W REGIONIE

3.09.2022 – koncert inaugurujący I sezon artystyczny nowo otwartej Sali koncertowej Cavatina Hall w Bielsku-Białej. Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii pod dyr. A. Humali. Program: L. van Beethoven, F. Mendelssohn.

10.09.2022 – koncert w ramach VII Dni Jeruzolimy w kolegiacie Grobu Bożego w Miechowie. Program: G.G. Gorczycki, J. Haydn. Wykonawcy: Orkiestra i Chór Filharmonii pod dyr. A. Humali.

16, 17.12.2022 – koncert z udziałem Chóru Filharmonii w Opolu pod dyr. P. Neumanna; Msza h-moll J.S. Bacha.

Koncerty w regionie w ramach działalności edukacyjnej Filharmonii

Musica - Ars Amanda: 30.03.2022 w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie, 13.05.2022 i 9.12.2022 w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie, 21.10.2022 w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Bajki Muzyką Pisane: 17.05.2022 w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie (2x) oraz 14.06.2022

w Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie. Bajki Muzyką Pisane - Muzyczny Świat Profesora Bakcyła: 23.10.2022 w Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Krakowie, 25.10.2022 w Gminnym Centrum Kultury w Żabnie (2x), 25.11.2022 w Ośrodku Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczym w Miechowie, 29.11.2022 w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (2x), 9.12.2022 w Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie (2x), 11.12.2022 w Małopolskim Centrum Rehabilitacji w Radziszowie.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

1.07.2022 - Gala Bibliotekarz Roku Województwa Małopolskiego - współorganizacja z UMWM

8.09.2022 - Gala UMWM z okazji 25-lecia współpracy Małopolska - Turyngia

10.09.2022- obchody Świąta Narodowego Słowacji w ramach Festiwalu Szymanowski / Polska / Świat

Październik 2022 - koncerty okolicznościowe w Trzebini i Oświęcimiu w ramach Roku Seniora w Małopolsce (2 koncerty)

6.10.2022 - Gala Veritatis Splendor (rozdanie Nagród Samorządu Województwa Małopolskiego im. św. Jana Pawła II

26.11.2022 - Gala 150 -lecia V Liceum Ogólnokształcącego w Krakowie

2.12.2022 - Jubileusz 80. urodzin A. Woźniakowskiej, wieloletniej recenzentki muzycznej wydarzeń i koncertów Filharmonii

13.12.2022 - Gala Kryształ Soli - nagroda dla najlepszych organizacji pozarządowych w Małopolsce

FESTIWALE

10.04.2022 - koncert Orkiestry Filharmonii pod dyr. A. Humali podczas XXVI Wielkanocnego Festiwalu L. van Beethovena w Warszawie. Program: F. Liszt – Poemat symfoniczny Preludia, K. Szymanowski – IV Symfonia koncertująca op. 60, Ch. Ives – Symfonia nr 2.

Festiwal Szymanowski / Polska / Świat
3.09.2022 - koncert kameralny, wykonawcy: J. Konarzewska, M. Francuz, R. Kwiatkowski.

10.09.2022-koncert Slovak Chamber Orchestra z Bratysławy;

23, 24.09.2022 - koncerty Orkiestry Filharmonii pod dyr. R. Rosenberga.

30.09, 1.10.2022 - zakończenie Festiwalu/ Inauguracja 78. sezonu artystycznego Filharmonii; koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii pod dyr. A. Humali.

Festiwal 4 Tradycji -

4.05.2022, Zespół KROKE z programem Nasza muzyka filmowa i teatralna;

5.05.2022, M. Pomianowska wraz z zespołem z programem Karawana kultur z Bliskiego na Daleki Wschód;

6.05.2022, Chór Filharmonii pod dyr. A. Humali, program: Msza chorwacka d-moll op. 86 B. Papandopulo;

7.05.2022, koncert Orkiestry pod dyr. P. Neumanna, program: Z. Noskowski - Wariacje na temat własny e-moll, E. Młynarski - II Koncert skrzypcowy D-dur op. 16, W. Maliszewski - I Symfonia g-moll op. 8).

Philharmonic Music Summer - cykl koncertów kameralnych w wykonaniu muzyków Orkiestry Filharmonii - w dniach 16,23,30.07.2022, 6,13,15,20,27.08.2022.

IX Krakowska Jesień Muzyczna - festiwal polskiej muzyki kameralnej, współorganizacja ze Stowarzyszeniem Artystycznym PORTA MUSICA w dniach 16,17,18,19,21.10.2022

55. Dni Muzyki Organowej - koncerty: 1.12.2022, Inauguracja Festiwalu; wykonawcy: Sei Terre, M. Białko; 4.12.2022, M. Rzewuski; 4.12.2022, W. Zalewski, H. Zalewska, kościół pw. św. Ducha w Żabnie); 10.12.2022, Chór Filharmonii pod dyr. W. Siedlika.

IV edycja Royal Opera Festival - festiwal prezentujący twórczość G. Rossiniego - koncerty Orkiestry i Chóru Filharmonii w dn. 18,24,25.06 i 3,9,10.07.2022 (współorganizacja ze Stowarzyszeniem Passionart). Program: opery G. Rossiniego: Adina, Ermione, Armida.

55. Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju - 6.08.2022: „Koncert Trzech Tenorów - Wieczór Przebojów”. Koncert Inauguracyjny w holi Janowi Kiepurze” oraz 9.08.2022 „Wieczór Przebojów- Hiszpańskie Zarzuele i Nie Tylko”- koncerty w wykonaniu Orkiestry Filharmonii.

Festiwal Muzyka Polska odNova prezentujący zapomniane dzieła muzyczne polskich kompozytorów; 12.11.2022 - koncertowe wykonanie dzieła baletowego F. Nowowiejskiego „Król Wichrów”.

Festiwal Chórów Chtopięcych - II edycja w ramach XI Krajowego Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores - lipiec 2022; udział ponad 20 zespołów z Polski, Białorusi, Węgier i Ukrainy. 28.07.2022 – koncerty w Tarnowie i Wadowicach, 30.07.2022 - 3 koncerty w kościołach Krakowa,

31.07.2022 – koncert w Filharmonii.

GALERIE/WYSTAWY

Wystawa fletów – wydarzenie zorganizowane dla uczestników Kursu Mistrzowskiego J. Bálinta,

III 2022; „Feeria kwiatowa” – malarstwo A. Galus, V-VII 2022; Prezentacja fotograficzna 77. sezonu artystycznego 2021-2022, IX-XII 2022; Wystawa poświęcona A. Woźniakowskiej – wydarzenie towarzyszące jubileuszowi 80. urodzin autorki monografii Filharmonii, XII 2022.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Audycje szkolne – koncerty edukacyjne zrealizowane w ramach tras koncertowych w szkołach, domach kultury w Krakowie i województwie małopolskim (łącznie 400 audycji).

Smykowe granie – cykl koncertowy dedykowany najmłodszym (0-3 lata) oraz kobietom w ciąży. Dzieci wraz z opiekunami czynnie brały udział w koncertach poprzez śpiew, taniec i zabawę. Artyści prezentowali różne rodzaje muzyki – od klasyki poprzez jazz, reagge, folklor oraz muzykę współczesną (52 koncerty).

Muzyczne Opowiadki – cykl koncertów kameralnych dla dzieci z rodzicami stanowiący pomost pomiędzy Smykowym Graniem i Musica – Ars Amanda. Głównym założeniem cyklu jest bliski kontakt z muzykami i możliwość obserwacji ich działań. Cykl w Filharmonii i Muzeum Lotnictwa Polskiego (I-VI 2022) oraz w Centrum Kultury Podgórze-Fort Borek (IX-XII 2022 roku). Łącznie zrealizowano 43 koncerty.

Musica - Ars Amanda – cykl koncertów symfonicznych dla młodzieży licealnej, będący mozaiką stylów i form muzycznych, wprowadzającą widownię w świat muzyki poważnej. Koncerty uzupełniane krótkim wprowadzeniem słownym przygotowanym przez prelegenta (10 koncertów).

Dzieci Dzieciom – cykl godzinnych koncertów z prelekcją z udziałem uczniów małopolskich szkół muzycznych. Koncerty stanowią wyjątkową okazję do publicznych występów młodych adeptów sztuki na scenie Filharmonii. Łącznie zrealizowano 7 koncertów.

Bajki Muzyką Pisane – cykl koncertów dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym przygotowujących dzieci do uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych z pogranicza spektaklu i koncertu. W ramach cyklu koncertów tematycznych w 2022 r. odbyły się Spotkania z Panią Melodią - 50 zajęć umuzykalniających dla dzieci niepełnosprawnych. Łącznie: koncerty w Filharmonii (24) oraz w regionie (64).

Wizyta w Filharmonii – cykl warsztatów dla uczniów szkół podstawowych. Tematyka: obserwowanie muzyków i dyrygenta podczas pracy; poznanie miejsca pracy artystów, spotkania z członkami orkiestry / chóru; rozmowa z muzykami, prezentacja instrumentów. Łącznie zrealizowano 29 spotkań.

Ferie w Filharmonii – warsztaty doskonalenia artystycznego dla uczniów szkół muzycznych (prowadzący: artyści Orkiestry i Chóru Filharmonii). Cel: umożliwienie młodym wokalistom i instrumentalistom doskonalenie warsztatu pod okiem dyrygentów, chórmistrzów i instrumentalistów. Warsztaty indywidualne dla dzieci i młodzieży (łącznie 247). W ramach projektu odbył się Mistrzowski Kurs Fletowy – prowadzony przez prof. J. Bálinta.

W ramach projektu Spotkajmy się w 2022 r. odbyło się 5 widowisk pn. Niezłomny dla mieszkańców małopolskich Domów Pomocy Społecznej oraz Zajęcia muzykoterapeutyczne – dla dzieci i dorosłych z niepełnosprawnościami. Cel: wsparcie uczestników w rozwoju intelektualnym. Łącznie - 11 spotkań. Kultura Wrażliwa - 5 spotkań.

Solidarna Kultura – w ramach projektu utworzono działający przy Filharmonii chór dzieci ukraińskich. Do prowadzenia zajęć zatrudniono 2 osoby na stanowisku chórmistrza i akompaniatora. W okresie IX-XII 2022 dzieci uczestniczyły w 72 warsztatach umuzykalniających oraz w ramach formacji chóralskiej wykonały 2 koncerty.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2022 r. Filharmonia wydała książkę o historii Chóru Chłopięcego Filharmonii pt. „Dzieci można nauczyć wszystkiego. 70 lat Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej” (M. Wilczek – Krupa).

Ponadto cyklicznie publikuje się programy koncertów organizowanych przez Filharmonię.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

W 2022 r. Filharmonia została objęta pilotażowym programem wsparcia z Projektu Małopolska. Kultura Wrażliwa. Koordynator O. Michalik - muzeolożka, historyczka sztuki i animatorka kultury, ekspertka dostępności, autorka „Katalogu dobrych praktyk”.

Projekt realizowany w okresie V-X 2022 obejmował szkolenia dla pracowników Filharmonii w celu zwiększenia otwartości i dostępności instytucji dla publiczności. Wypracowano strategię wdrożenia dostępności, przedprzewodnik dla osób w spektrum autyzmu, informację o Filharmonii w tekście łatwym do czytania. Działania w ramach wdrożenia dostępności: zakup słuchawek wyciszających dla osób w spektrum autyzmu i z zespołem Aspergera oraz naklejek z nazwami pomieszczeń w alfabecie Braille’a, przeznaczonych do zamontowania w windzie.

W okresie IX-XII 2022 r. zrealizowano projekt w ramach Programu Kultury Wrażliwej dofinansowany ze środków finansowych UMWM. Cele projektu: 1) przeprowadzenie cyklu autorskich zajęć umuzykalniających w dwóch placówkach na terenie Województwa Małopolskiego oraz zorganizowanie koncertu w dn. 5.12.2022. Odbiorcy: szczególnie uzdolnione dzieci i młodzież z niepełnosprawnościami. Zajęcia i koncert z utworami muzyki poważnej przeprowadzili muzycy Filharmonii wraz z dwójką doświadczonych prowadzących.

2) uwidocznienie utalentowanych muzycznie osób z niepełnosprawnościami oraz integracja środowisk.

Nowy cykl – Zajęcia Muzykoterapii. Podczas zajęć uczestnicy wspólnie z terapeutą tworzyli własne piosenki oraz aranżacje znanych utworów. Wykorzystano elementy muzykoterapii kreatywnej w podejściu Nordoff-Robbins, muzyczne improwizacje, układy rytmiczne oraz grę na instrumentarium Orffa.

Cel warsztatów: stworzenie programu artystycznego, który zostanie wykonany w czerwcu 2023 r. podczas finałowego koncertu wraz z zaproszonymi muzykami w Filharmonii Krakowskiej.

Działania te wspierają uczestników w rozwijaniu ich potencjału: rozwoju umiejętności poznawczych, emocjonalnych, społecznych, koordynacji wzrokowo-ruchowej. Kontakt z muzyką rozbudza radość oraz daje możliwość wyrażania siebie, pomimo funkcjonujących ograniczeń w związku z niepełnosprawnością czy sytuacją osobistą.

Prowadzący: O. Minkina-Wyglądacz, muzykoterapeutka z uprawnieniami i doświadczeniem z różnymi grupami pacjentów.

Spotkania z Panią Melodią – kontynuacja w 2022 r.

Zajęcia umuzykalniające dla dzieci niepełnosprawnych realizowane przez Filharmonię Krakowską w ramach programu „Kultura Dostępna” Narodowego Centrum Kultury. Cel zajęć: umożliwienie kontaktu z muzyką klasyczną dzieciom i młodzieży z niepełnosprawnościami. Tematyka zajęć: utwory muzyki klasycznej różnych epok (od Bacha po Chopina) przeprowadzone przez muzyków Filharmonii wraz z dwójką doświadczonych prowadzących. Motywem spajającym spotkania była postać Pani Melodii.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Program MKiDN Kultura Dostępna.

Wartość projektu: 87 750 zł, dofinansowanie: 68 000 zł

Projekt: Spotkania z Panią Melodią – kontynuacja. Realizacja w okresie od IX-XII 2022.

Program NCK Kultura – Interwencje. Edycja 2022

Wartość projektu: 148 172 zł, dofinansowanie: 75 000 zł.

Projekt: II edycja Festiwalu 4 Tradycji. Realizacja: V 2022.

Program MKiDN – wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży

Wartość projektu: 109 280 zł, dofinansowanie – 28 500 zł.

Projekt: Bajki muzyką pisane-Muzyczny Świat Profesora Bakcyła. Realizacja: IX-XII 2022.

Program Fundusz Patriotyczny – Niepodległość po polsku - edycja 2022

Wartość projektu: 84 540,00 zł, dofinansowanie: 70 500 zł.

Projekt: NIEZŁOMNY - spektakl słowno-muzyczny poświęcony F. Niepokólczyckiemu, bohaterowi II wojny światowej, uczestnikowi walk o niepodległość Ojczyzny w latach 1918-1921, represjonowanemu za działalność antykomunistyczną. Projekt skierowany do grupy seniorów - mieszkańców Domów Pomocy Społecznej w Małopolsce. Realizacja: IV-V 2022.

Program Muzeum Historii Polski - Patriotyzm Jutra

Wartość projektu: 144 556 zł, dofinansowanie: 60 000 zł. Projekt: F. Niepokólczycki – Patriota, Bohater, Człowiek. Projekt obejmował organizację 13 wydarzeń dla grup młodzieżowych w okresie IX - XII 2022. Partnerzy projektu - instytucje kultury województwa małopolskiego oraz IPN.

Program Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca-Scena Muzyki Polskiej

Wartość projektu: 86 466 zł, kwota dofinansowania: 71 600 zł. Realizacja: I - VI 2022.

INWESTYCJE I REMONTY

Prace konserwatorskie i restauracyjne polegające na odnowieniu ścian i sufitów poprzez oczyszczenie istniejących warstw farb. Kwota 17 494 zł brutto. Realizacja - 17.01.2022 r.

Usługi projektowe – zakończenie prac projektowych i uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę dla inwestycji Filharmonii im. K. Szymanowskiego przy ul. Zwierzynieckiej 1 w Krakowie (remont elewacji, pokrycia dachowego i izolacja fundamentów). Kwota brutto 43 050,00 zł brutto. Realizacja - 17.02.2022 r.

„Remont ścian i sufitu wraz z malowaniem Sali Błękitnej w Filharmonii”. Kwota 152 575 zł brutto. Realizacja - 11.03.2022 r.

Nadzór konserwatorski nad pracami konserwatorskimi w Sali Błękitnej w budynku Filharmonii Krakowskiej przy ul. Zwierzynieckiej 1 w Krakowie. Kwota usługi 3 690 zł. Realizacja - 15.03.2022 r.

Opracowanie kosztorysu konserwatorskiego wraz z przedmiarem Sali Złotej w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Opracowanie kosztorysu i określenie zakresu prac dotyczących planowanego remontu elewacji budynku.

Opracowanie specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót dotyczącej remontu konserwatorskiego Sali Złotej w budynku Filharmonii Krakowskiej. Kwota usługi 2 000 zł brutto. Realizacja - 10.10.2022 r.

STATYSTYKA

Liczba koncertów i wydarzeń edukacyjnych: 1168

FREKWENCJA

Liczba odbiorców koncertów - 46 316, festiwalu - 20 509, wydarzeń edukacyjnych - 45 325 (w tym Solidarnej Kultury - 1 380). Frekwencja ogółem - 112 150 słuchaczy. Liczba praktykantów, wolontariuszy, stażystów: 8 praktyk zakończonych, 2 w trakcie.

STRONA WWW

www.filharmonia.krakow.pl

142 621 użytkowników, 1 401 693 odston.

Facebook: 15 334 – obserwujących, 14 571 lubiących posty w roku 2022.

Opera Krakowska w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Giacomo Puccini „Turandot”

Premiera 25.03.2022 r. Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, reżyseria: Karolina Sofulak. Niekwestionowane arcydzieło kompozytora. Pierwsza realizacja tego tytułu w historii Opery Krakowskiej skupia się na uniwersalnym charakterze libretta-baśni i zawartych w nim archetypach. Łączy porywającą muzykę Giacomo Pucciniego ze światem inspirowanym low-tech science fiction, m.in. „Dioną” Franka Herberta czy „Gwiazdnymi wrotami” Rolanda Emmericha. Widowskowie, efektowne przedstawienie przygotowała reżyserka młodego pokolenia Karolina Sofulak, współpracująca z prestiżowymi scenami operowymi Europy.

Wolfgang Amadeusz Mozart „Dyrektor Teatru”

Premiera 15.07.2022 r. Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, inscenizacja: Bogusław Nowak, reżyseria: Beata Redo-Dobber.

Komedia muzyczna przedstawiająca perypetie dyrektora kompletującego zespół nowego teatru. W dziejach Opery Krakowskiej tytuł zrealizowany po raz pierwszy. Materiał

muzyczny komedii został poszerzony o arie z innych oper Mozarta m.in. „Czarodziejskiego fletu”, „Cosi fan tutte” czy dramatyczną scenę Elektry z opery „Idomeneo, król Krety”.

Olena Leonova „Bajka o rybaku i złotej rybce”

Prawykonanie 26.11.2022 r. Widowisko tańeczno-muzyczne dla dzieci z muzyką Oleny Leonovej oraz choreografią Magdaleny Malskiej, z udziałem artystów Baletu Opery Krakowskiej oraz uczniów Studia Baletowego Opery. Projekt dofinansowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

24. LETNI FESTIWAL OPERY KRAKOWSKIEJ

3.06-16.07.2022: coroczny festiwal organizowany przez Operę Krakowską, na program którego składają się spektakle operowe, operetkowe i baletowe, koncerty oraz pokazy dla publiczności. Wydarzenia odbywają się często poza siedzibą Opery – w plenerze, w miejscach o walorach historycznych, architektonicznych lub przyrodniczych. W programie 24. Letniego Festiwalu znalazły się:

Wydarzenia realizowane na scenie Opery Krakowskiej: „Wesele Figara” W.A. Mozarta, „Carmen” G. Bizeta, „Tosca” G. Pucciniego, „Straszny dwór” S. Moniuszki, „Trubadur” G. Verdiego i premiera – „Dyrektor teatru” W.A. Mozarta oraz pokaz „Opera na wybiegu” – wieczór mody operowej.

Wydarzenia realizowane w plenerze: w Ogrodzie Botanicznym – „Baron cygański” J. Straussa, „Carmina Burana” C. Orffa – spektakl oratoryjno-baletowy; w ogrodach klasztoru na Skatce – „Te Deum Laudamus” – koncert w 550. rocznicę obecności Paulinów na Skatce; na dziedzińcu Zamku w Wiśniczu – „Jasny uśmiech wiosny” – gala operowo-operetkowa.

PREMIERY

Giacomo Puccini „Turandot”

Premiera 25.03.2022 r.

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, reżyseria: Karolina Sofulak.

Wolfgang Amadeusz Mozart „Dyrektor Teatru”

Premiera 15.07.2022 r.

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, inscenizacja: Bogustaw Nowak, reżyseria: Beata Redo-Dobber.

Olena Leonova „Bajka o rybaku i złotej rybce”

Prawykonanie 26.11.2022 r.

Choreografia i reżyseria: Magdalena Małska.

WYSTAWIANE SPEKTAKLE / KONCERTY

Opery: „Carmen”, „Cosi fan tutte”, „Cyrulik sewilski”, „Cyganeria”, „Don Pasquale”, „Madama Butterfly”, „Straszny dwór”, „Tosca”, „Traviata”, „Trubadur”, „Turandot”, „Wesele Figara”.

Operetki: „Baron cygański”, „Hrabina Marica”, „Orfeusz w piekle”, „Zemsta nietoperza”.

Balet: „Bajka o rybaku i złotej rybce”, „Carmina Burana”, „Dziadek do orzechów”, „Kopciuszek”, „Pan Twardowski”, „Sen nocy letniej”, „Balet to my! – pokaz pracy uczniów Studia Baletowego”.

Spektakle kameralne: „Dyrektor teatru”.

Spektakle dla dzieci: „Pan Tralaliński”, „Ongaku. Trzy kamienie”, „To ja muzyka”.

Koncerty: „Jeszcze mi wina nalej” (2, 5, 6.01.), „Nowy rok w Wiedniu, ostatki w Krakowie” (1.03.), „Spectrum muzyki” - koncert charytatywny na rzecz Fundacji Autyzm-up (9.04.), „Bel Canto. Radość śpiewania” – z okazji jubileuszu prof. Ryszarda Karczykowskiego (23.04.), Koncert z okazji 658. rocznicy UJ połączone z wręczeniem Lauru „Vox Opera” Uniwersytetowi Jagiellońskiemu i Radiu Kraków (14.05.), „Dla Mamy” – koncert charytatywny z ideą pomocy Mamom i Dzieciom z Ukrainy (26.05.), „To ja, Muzyka” – koncert Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej (1, 2.06.), „Bukiet kwiatów i nut” - koncert charytatywny dla Krakowskiego Komitetu Zwalczania Raka (10.07.), „Te Deum Laudamus” – koncert w 550. rocznicę obecności Paulinów na Skatce (24.06.), „Jasny

uśmiech wiosny” – gala operowo-operetkowa na dziedzińcu Zamku w Wiśniczu (18.06.), Gala Operetkowa w Nowej Hucie (17.09.), Koncerty „Małopolska Seniorom” (Tarnów – 20.10, Nowy Sącz – 22.10, Kraków – 26.10.), „Requiem” G. Verdiego (29, 30.10.), Koncert Sylwestrowy „Bal w Operze” (31.12.).

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

WSPÓŁPRACA Z WARSZAWSKĄ OPERĄ KAMERALNĄ:

„Tango” – operę współczesnego polskiego kompozytora Michała Dobrzyńskiego do sławnego dramatu Sławomira Mrożka w reżyserii Macieja Wojtyzki wystawiła Warszawska Opera Kameralna (prapremiera). Spektakl ten zaprezentowaliśmy z udziałem Orkiestry Opery Krakowskiej pod muzycznym kierownictwem Piotra Sułkowskiego 19 i 20 listopada na krakowskiej scenie oraz 29 listopada w Wilnie.

Współpraca z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie:

„Pora jeziora” - 21 i 22 grudnia na scenie Opery Krakowskiej wystawiony został musical „Pora jeziora” przygotowany przez Filharmonię Warmińsko-Mazurską w Olsztynie; Pomysłodawca i kierownik muzyczny musicalu: Piotr Sułkowski, muzyka: Tomasz Szymuś, scenariusz: Ałbena Grabowska, teksty piosenek: Daniel Wyszogrodzki, reżyseria: Jerzy Jan Połoński. Śpiewakom i tancerzom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna olsztyńskiej Filharmonii pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego. Gościnne występy poprzedziła konferencja prasowa z udziałem Marszałków Małopolski i Województwa Warmińsko-Pomorskiego, wystawa, przygotowana przez Filharmonię Warmińsko-Mazurską oraz promocja książki „Pora jeziora” Ałbeny Grabowskiej, opracowanej na podstawie musicalu.

Wydarzenia w ramach projektu „Solidarna Kultura”:

W ramach projektu „Solidarna Kultura” zorganizowany został cykl wydarzeń skierowany do uchodźców z Ukrainy, obejmujący warsztaty artystyczne, taneczne oraz scenograficzne. Podjęta została współpraca z ukraińskimi artystami, realizatorami i rze-



Koncert Sylwestrowy „Bal w Operze”. fot. Andrey Kotelnikov

mieślnikami, które umożliwiła im aktywizację twórczą, a także ułatwiła adaptację do nowej sytuacji życiowej. Najważniejszym wydarzeniem stał się dwujęzyczny projekt edukacyjno-integracyjny, przeznaczony dla rodzin ukraińskich i polskich – „Tajemnice rękawiczki. Opowieść o Smoku Wawelskim” (13 listopada, 12 grudnia 2022 r.). Łączy on elementy legendy o Smoku Wawelskim z ukraińską bajką o rękawiczce, tworząc na ich podstawie pełną niespodzianek opowieść detektywistyczną. Synteza dwóch języków, współpraca polskich i ukraińskich realizatorów i artystów, towarzyszące spektaklowi wspólne zabawy, animacje, śpiewanie piosenek oraz nauka krakowiaka zrealizowały ideę przedsięwzięcia, jaką było spotkanie dwóch kultur, a tym samym – ludzi z dwóch kręgów kulturowych.

Operowy Jarmark Świąteczny:

18-22 grudnia 2022

Operowy Jarmark Świąteczny na placu przed siedzibą Opery oraz w foyer jej gmachu potoczył magię świąt i magię teatru. Wśród atrakcji znalazły się wspólne ubieranie choinki, warsztaty plastyczne i taneczne z udziałem polskich i ukraińskich prowadzących, wspólne kolędowanie, możliwość przymierzenia oraz zakupienia operowych kostiumów, makijaż operowy, sprzedaż rękodzieła, konkursy z upominkami od Opery, stódkie niespodzianki „Wawelu”.

GALERIE / WYSTAWY

„Turandot” G. Pucciniego z kolekcji Adama Czopka; Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej; termin: marzec/kwiecień 2022.

„100. Rocznica urodzin Józefa Szajny” – ze zbiorów Opery Krakowskiej; Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej; termin: marzec/kwiecień 2022.

„Pasje muzyków... niezapisane na pięciolinii” – wystawa prac muzyków Orkiestry Opera Krakowskiej; Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej; termin: kwiecień/maj 2022.

„Opera - cytaty”; Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej; termin: czerwiec/grudzień 2022

„Żurawie nocą” – wystawa fotografii Andrzeja Waszczuka, związana z prezentacją musica-

lu „Pora jeziora” z Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie; Galeria Opera, Antresola Opery Krakowskiej; termin: grudzień 2022.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Catoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku od 5 do 28 lat na różnych poziomach zaawansowania (około 170 uczestników). Studio kształci młodzież w oparciu o programy publicznych szkół baletowych i zapewnia realizację wymagań niezbędnych do uzyskania państwowych uprawnień artysty baletu.

Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej

Zespół przygotowuje się do udziału w przedstawieniach, w których przewidziana jest partia chóru dziecięcego. Występuje w spektaklach Opery Krakowskiej: „Carmen”, „Tosca”, „Cygania”, czy „Dziadek do orzechów”. Do zespołu należy blisko 30 osób – dziewczynki i chłopcy w wieku od 9 do 18 lat.

„Alicja w krainie Opery”

Spotkania edukacyjne dla dzieci w wieku od 6 do 9 lat, nawiązujące do znanej historii „Alicji w Krainie Czarów”. Dzieci poznały operę od innej strony – przechodząc przez dziurkę od klucza, weszły do magicznej krainy, w której odkrywały operowe sekrety. Na czas warsztatów Opera zmieniała się w baśniową krainę czarów i magii. W jej odkrywaniu pomagali Artyści i Pracownicy Opery, ale też niezwykle zabawy interaktywne sprawiające, że sztuka operowa stała się przystępna i przyjazna.

„Z muzyką od poczęcia” – warsztaty muzykoterapeutyczne dla kobiet w ciąży

Cykl spotkań adresowany do mam i ich dzieci w okresie prenatalnym. Pomagały one mamom odpowiednio przygotować się na przyjście na świat dziecka, a także rozwijać zarówno w nich, jak i w dzieciach wrażliwość muzyczną.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydawnictwo programowe „Turandot”
Wydawnictwo programowe „Dyrektor opery”

Wydawnictwo programowe „Bajka o rybaku i złotej rybce”

Wydawnictwo programowe „24. Letni Festiwal Opery Krakowskiej”

Wydawnictwo „Cytaty. Opera Krakowska”

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

W trosce o umożliwienie osobom z uszkodzeniem lub niepełnosprawnością wzroku udziału w spektaklach repertuarowych, Opera Krakowska wystawiła dwa spektakle z audio-deskrypcją: „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta oraz „Carmen” G. Bizeta.

WYSTĘPY GOŚCINNE

„Hrabina Marica” w ramach 55. Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy Zdroju (12.08.)

„Pan Twardowski” w ramach XXXI Festiwalu im. A. Didura w Sanoku (28.09.)

„Pan Twardowski” w Małopolsce - w Tarnowie (12.11) i w Nowym Targu (16.11.)

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Teatralne Nagrody Muzyczne im. Jana Kiepury

w kategorii Najlepsza tancerka (klasyka): Malika Tokkozhina za partię Kobiety Złotej w balecie „Pan Twardowski” L. Różyckiego

Nagrodę Specjalną na wniosek Opery Krakowskiej otrzymała Ewa Michnik za całokształt twórczości.

Inne:

Piotr Wactawik, współpracujący z Operą Krakowską dyrygent zdobył III Nagrodę w VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. W. Lutostawskiego w Białymstoku.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

MKiDN

Program Ministra: Taniec

Projekt: „Pan Twardowski w Małopolsce”

Kwota dofinansowania: 80 000,00 zł

Program Ministra: Zamówienia kompozytorskie

Projekt: Olena Leonova - Balet „Bajka o Rybaku i złotej rybce”

Kwota dofinansowania: 18 500,00 zł

INWESTYCJE, REMONTY

W 2022 roku zakończona została realizacja projektu „Modernizacja technologii sceny Opery Krakowskiej w Krakowie przy ul. Lubicz 48”, dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020; Oś 6: Dziedzictwo regionalne; Działanie 6.1: Rozwój dziedzictwa kulturowego

i naturalnego; Poddziałanie 6.1.3: Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego.

Łączna wartość projektu: 5 053 384,03 zł.

STATYSTYKI

Liczba premier: 3

Liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów: 108

Liczba wydarzeń edukacyjnych: 41

FREKWENCJA

Liczba odbiorców spektakli i koncertów ogółem: 67 528 (97,84%)

Liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych: 2 077 (96,37%)

STRONA WWW

www.opera.krakow.pl

Strona internetowa Opery Krakowskiej jest dostosowana jest do standardu WCAG 2.1

Liczba odostępów: 2 609 648

Liczba użytkowników: 263 383

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

1989 – musical o Polsce lat 80., o Solidarności, o bezkrwawym przejęciu władzy i radości roku 1989 został wielokrotnie obwołany najlepszym spektaklem roku 2022 w Polsce, za wydarzenie historyczne; to spektakl który łączy wszystkie strony politycznego sporu, który próbuje zbudować nasz narodowy pozytywny mit; to spektakl wychwalany przez krytyków i kochany przez oblegającą go publiczność.

Solidarni z Ukrainą – już pierwszego dnia inwazji Rosji na Ukrainę Teatr wraz ze Stowarzyszeniem Salam Lab zorganizował Punkt Pomocy w Domu Rzemiosł przy Radziwiłłowskiej 3. Pełnił on rolę interwencyjnego schronienia dla kobiet i dzieci ewakuowanych z Ukrainy (udzieliłiśmy noclegu aż 3583 osobom). Działał on też jako punkt informacyjny i przestrzeń świadczenia podstawowej pomocy medycznej, psychologicznej czy prawnej. Od maja działamy jako punkt podstawowej informacji i pomocy oraz centrum wsparcia mieszkaniowego i relokacyjnego. W Małopolskim Ogrodzie Sztuki stworzyliśmy miejsce polsko-ukra-

inńskiej integracji przez kulturę, dedykowane uchodźcom z Ukrainy. Dodatkowo jako pierwsi w Polsce zorganizowaliśmy koncert, na którym – we współpracy z Fundacją Zustricz – zbieraliśmy środki dla osób uchodźczych. Nasi pracownicy od początku wojny aktywnie włączyli się w działania pomocowe dla potrzebujących. Prowadziliśmy warsztaty, zajęcia animacyjne i graliśmy spektakle dla ukraińskich dzieci.

Nagrody i wyróżnienia – w roku 2021 Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie został uznany za jeden z najważniejszych teatrów w Polsce; w naszym repertuarze mamy „Dziady” uznane za spektakl sezonu 2021/2022 i „1989” już teraz uważany za spektakl sezonu 2022/2023 w Polsce; o pozycji Teatru świadczą przywożone z wielu festiwali nagrody, m.in.: Nagroda im. A. Zelwerowicza, Nagrody im. St. Wyspiańskiego, nagrody na Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, na Kaliskich i Opolskich Konfrontacjach Teatralnych czy na Międzynarodowym Festiwalu.

PREMIERY

O dwóch doktorach i jednej pacjentce czyli seks, władza i medycyna; tekst i reżyseria: Maciej Wojtyczko; premiera 14.05.2022 Dom Machin (Scena Miniatura).

Znachor - Tadeusz Dołęga-Mostowicz; reżyseria: Jakub Roszkowski; premiera: 10.09.2022 Scena MOS.

1989 - Marcin Napiórkowski, Katarzyna Szyngiera, Mirosław Wlekły; reżyseria: Katarzyna Szyngiera; premiera 02.12.2022 Duża Scena [spektakl w koprodukcji z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim].

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Spektakle:

Duża scena (9): Chory z urojenia; Cud mniemany, czyli Krakowiaczy i Górale; Hamlet; Imię róży; Kwiat paproci; Lalka; Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979; Tajemnice Wesela 1900; Dziady.

Dom Machin – Scena Miniatura (9): Agamemnon; Bóg, ja i pieniądze; Ludwiczek; O kotach; Rabacja; Spóźnione odwiedziny; Debil; Pani Bovary; Simona K. wotająca na puszczy.

MOS (11): Balladyna; Jedzonko; Bóg mordy; Turnus mija, a ja niczyja; Wojna polsko-ruska

pod flagą biało-czerwoną; Zimowla; Powar kiwania Drogi Mlecznej; Danton; Piotruś Pan i Jakub Hak; Opowieść wigilijna; Mitość.

Tytuły premierowe (3): O dwóch doktorach i jednej pacjentce; Znachor; 1989. Koncerty (8)

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

11 edycja Narodowego czytania. W tym roku czytane były „Ballady i romanse” Adama Mickiewicza, przygotowane przez naszą ukraińską rezydentkę – Olenę Shaparenko.

Koncert Solidarni z Ukrainą – pierwszy w Polsce koncert charytatywny na rzecz osób uchodźczych z ogarniętej wojną Ukrainy.

Spektakl Siostrzeństwo / Sisterhood w reż. Dominiki Feiglewicz – pokazy spektaklu współorganizowanego z Fundacją Migawka i z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

Czytanie performatywne tekstu „Matka Gorkiego”.

Czytanie performatywne tekstu „Jadwiga”.

Impro KKK – kontynuacja współpracy z Grupą Impro KKK. Improvizowane przedstawienia, opierające się na spontaniczności i tworzeniu scenariusza na oczach widzów.

Udział Teatru w wydarzeniu Weekend seniora z kulturą.

Udział Teatru w wydarzeniu Krakowska Noc Teatrów.

Kultura Futura. Interdyscyplinarne Biennale Sztuki i Techniki Przyszłości – inauguracja trzyletniego projektu połączona z mappingiem na budynku Teatru.

FESTIWALE

Festiwal Wyspiański Wyzwała W roku 2022 w ramach Festiwalu powstały premiery: „O dwóch doktorach i jednej pacjentce czyli seks, władza i medycyna” (tekst i reżyseria Maciej Wojtyczko) oraz spektakl „Znachor” Tadeusza Dołęgi-Mostowicza w reżyserii Jakuba Roszkowskiego. Dodatkowo przez cały rok trwało Laboratorium Wyspiańskiego poprzez cykl:

MYŚLNIK. JAZZ – FILOZOFIA – STAND-UP. To cykl spotkań prowadzonych przez Piotra Augustyniaka, które rozpoczyna prowokacyjny, filozoficzny monolog, którego formę określiliśmy hasłowo jako „filozoficzny stand-up”. Rozmowom towarzyszy improwizowana (nie tylko jazzowa) muzyka na żywo.



Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie - Koncert Solidarni z Ukrainą, fot. Bartek Barczyk

Festiwal 1989.Transformacje

W roku 2022 w ramach Festiwalu 1989. Transformacje skupialiśmy się wielkiej transformacji politycznej lat 80. Tegoroczną premierą festiwalową był spektakl „1989” Marcina Napiórkowskiego, Katarzyny Szyngiery i Mirosława Wlekłego w reżyserii Katarzyny Szyngiery, stworzony w koprodukcji z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim.

GALERIE/WYSTAWY

Wystawa „Archiwum Opowieści Teatralnych – Paradyz”.

4 wystawy w ramach festiwalu OFF Camera, KFF oraz Etiuda i Anima – Teatr jako Partner Festiwalu.

KINO

Barany w MOSie. Kontynuacja wieloletniej współpracy z Kinem pod Baranami, w ramach której organizowane są seanse filmowe w budynku MOS.

Przywrócone arcydzieła. To wybrane przez znanego krytyka Łukasza Maciejewskiego wybitne tytuły polskiego kina. Każdej projekcji towarzyszy wstęp oraz spotkanie z twórcami.

Specjalny pokaz filmu „Sonata”.

Specjalny pokaz trylogii ukraińskiej „Moje dzieciństwo”.

Projekcje filmów dokumentalnych w ramach 61. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Projekcje filmów w ramach Festiwalu OFF CAMERA.

Projekcje filmów w ramach Festiwalu Etiuda i Anima.

PROJEKTY MUZYCZNE

Capella in Theatrum - Teatr im. J. Stowackiego i Capella Cracoviensis kontynuują rozpoczętą w zeszłym sezonie współpracę artystyczną. W niezwykłym entourage'u Dużej Sceny rozbrzmiewała najwyższej próby muzyka klasyczna grana na historycznych instrumentach.

Koncert Grzegorza Płonki (współorganizacja).

Koncert w ramach 67 Krakowskich Zadszek Jazowych (Teatr jako partner Festiwalu).

Koncert Marii Peszek (współorganizacja).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zwiedzanie teatru – dzienne i nocne; dla widzów indywidualnych i grup zorganizowanych.

Klub Wyspiańskiego – projekt dla młodzieży

licealnej; w tym roku wzięta w nim udział młodzież z 7 krakowskich liceów

Warsztaty teatralne, dyskusje i debaty oksfordzkie po spektaklach: „Balladyna”, „Spóźnione odwiedziny”, „Debil”, „Simona K. wołająca na puszczy”, „Powarkiwanie Drogi Mlecznej”, „Znachor”.

Przygotowanie 5 skryptów lekcji wokół 5 spektakli z repertuaru Teatru.

Wykład i prezentacja dla nauczycieli we współpracy z Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

Audiospacery po kulisach MOS.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Pokaz spektaklu „Siostrzeństwo/Sisterhood” tworzony przez niesłyszących i słyszących artystów.

Współorganizacja koncertu Grzegorza Płonki na scenie Małopolskiego Ogrodu Sztuki oraz dyskusji na temat muzyki. Spotkanie i koncert tłumaczony na PJM.

Udostępnienie spektaklu „Dziady” z napisami dla osób z niepełnosprawnością słuchu.

Udostępnienie spektaklu „Pani Bovary” z audiodeskrypcją.

Udostępnienie spektaklu „Turnus mija, a ja niczyja” z audiodeskrypcją.

Udostępnienie spektaklu „Znachor” z napisami, PJM oraz audiodeskrypcją.

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ W FESTIWALACH

„Dziady” na XLVI Opolskich Konfrontacjach Teatralnych – „Klasyka żywa”.

„Cud mniemany czyli Krakowiaczy i Górale” na XLVI Opolskich Konfrontacjach Teatralnych – „Klasyka żywa”.

„Dziady” na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.

„Dziady” na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.

„Dziady” na Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

„Dziady” na Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia.

Pokaz „work in progress” spektaklu „Act of Killing” na Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia

„Debil” na Festiwalu Teatralna Karuzela w Łodzi.

„Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979” na 6. Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” w Lublinie.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Nagrody Teatralne im. Stanisława Wyspiańskiego – nagroda główna dla spektaklu „Dziady” w reżyserii Mai Kleczewskiej.

Nagrody Teatralne im. Stanisława Wyspiańskiego – nagroda specjalna dla spektaklu „Siostrzeństwo” Dominiki Feiglewicz.

Dominika Bednarczyk – Nagroda im. Aleksandra Zelwerowicza dla najlepszej aktorki w sezonie 2021/2022 za rolę Konrada w „Dziadach”.

Krzysztof Głuchowski – nominacja do Medalu Wolności Słowa w kategorii Instytucja.

Złote Spinacze – nagroda w kategorii Issue Management i Komunikacja Kryzysowa za działania wokół spektaklu „Dziady”, solidarność całego teatralnego teamu, konsekwentna strategia komunikacji z mediami i poprzez media – „Dziady” / A.D. 2021 – niezależność.

O!łnienia 2022 Nagrody Kulturalne – nagroda główna w kategorii Teatr dla Dominiki Bednarczyk oraz Mai Kleczewskiej za „Dziady”.

Katarzyna Borkowska – Złota Kieszeń za najlepszą scenografię oraz Złota Kieszeń za najlepsze kostiumy do spektaklu „Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979”. na 6. Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” w Lublinie.

Dominika Bednarczyk – pierwsza nagroda aktorska 62. Kaliskich Spotkań Teatralnych.

Dominika Bednarczyk – nagroda dla najlepszej aktorki za rolę Konrada w „Dziadach” na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Jan Peszek – nagroda dla najlepszego aktora za rolę Senatora w „Dziadach” na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Nagroda Specjalna dla spektaklu „Dziady” w reżyserii Mai Kleczewskiej na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Dominika Bednarczyk – nagroda za wybitne aktorstwo w „Dziadach” na Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia.

Katarzyna Borkowska – nagroda za sceno-

ografię i światło w „Dziadach” na Międzynarodowym Festiwalu Boska Komedia.

Tomasz Leszczyński – nagroda za aranżację muzyczną i przewrotną grę z konwencją w spektaklu „Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale” na 46. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych.

Iga Gańczarczyk i Daria Kubisiak – nagroda za adaptację i dramaturgię w spektaklu „Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale” na 46. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych.

Nagroda publiczności dla spektaklu „Dziady” na 46. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych.

Bartek Barczyk – pierwsza nagroda w do- rocznym Konkursie Fotografii Teatralnej organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w kategorii „zestaw dokumentacyjny” z przedstawienia „Danton”.

Marka Radia Kraków za listopad 2022 dla spektaklu „1989”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Festiwal „1989. Transformacje „ – dotacja z MKiDN z programu „Teatr”, dofinansowanie: 120 000 zł.

Festiwal „Wyspiański Wyzwała” – dotacja z MKiDN z programu „Teatr i taniec”, dofinansowanie: 232 000 zł.

Projekt pn. „Kraków, Teatr im. J. Słowackiego, 2 poł. XIX w., kontynuacja prac konserwatorskich przy kamiennych rzeźbach fasady frontowej (zachodniej)” – dotacja z MKiDN z programu «Ochrona zabytków», dofinansowanie: 150 000 zł.

Łącznie w roku 2022 na projekty Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie pozyskano środki zewnętrzne w wysokości 502 000 zł.

Dodatkowo Teatr kreatywnie i aktywnie pozyskiwał środki, dzięki którym wspierał realizację programu artystycznego w 2022 roku:

- sprzedaż krzesel: 194 573,09 zł netto
- sprzedaż gadżetów: 23 686,62 zł netto
- sprzedaż licytacja: 25 117,95 zł netto
- zrzutka.pl – darowizny: 1 260 856,21 zł netto

INWESTYCJE, REMONTY

· Zakończenie projektu: Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia doprowadzenia działalności kulturalnej ze środków POIŚ.

Zakończenie projektu realizowanego od 2017 r. pn. : Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z zakupem wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej współfinansowany ze środków Unii Europejskiej, w ramach działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (całkowita wartość projektu: 23 236 038 zł, dofinansowanie z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 wyniosło 15 283 271 zł. Wkład własny zapewniło Województwo Małopolskie w wysokości 5 088 850 zł). Zakres wykonany w roku sprawozdawczym tj. 2022:

- zrealizowanie umowy, której przedmiotem była dostawa foteli i krzesel widowni Dużej Sceny,

- zrealizowanie umowy, której przedmiotem była wymiana i przebudowa podtóg drewnianych widowni Dużej Sceny wraz z przywróceniem funkcji widowni kondygnacji III piętra tzw. Jaskółce,

- zrealizowano umowę, której przedmiotem był zakup sprzętu multimedialnego służącego do ekspozycji treści informacyjnych w przestrzeniach przeznaczonych dla widzów(zabytkowa część Gmachu Głównego, Dom Machin oraz Małopolski Ogród Sztuki),

- dokonano oficjalnego podsumowania i zakończenia projektu,

- zakończono realizację rzeczowo-finansową projektu.

- Realizacja jako partner projektu: „Modernizacja energetyczna budynków użyteczności publicznej Województwa Małopolskiego – działanie 4.3 RPO”- w roku 2022 zakończono realizację rzeczowo-finansową projektu. Dokonano odbioru konserwatorskiego prac składających się na zadania inwestycyjnego „Konserwacja i modernizacja stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową wymianą i odtworzeniem w budynku Teatru „Miniatura” przy Placu Świętego Ducha 2 w Krakowie, dz. Nr 65 obr. 1 Śródmieście w Krakowie. Projekt zrealizowano przy współfinansowaniu z RPO WM 2014-2020 oraz Budżetu Województwa.

Wykonanie remontu konserwatorskiego (prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych) kamiennych rzeźb fasady frontowej „zachodniej” (rzeźby personifikujące Operę, Muzykę, Operetkę, postacie Tadeusza i Zosi oraz Wesołość i Smutek) Gmachu Głównego Teatru przy pl. Św. Ducha 1 stanowiącego kolejny etap konserwacji rzeźb elewacji Budynku Głównego, rozpoczętej w roku 2021. Całkowita wartość zadania: 126 870 zł. Prace zostały sfinansowane ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu w ramach Programu Ochrona Zabytków w kwocie: 150 000 zł oraz pochodzących z Budżetu Województwa Małopolskiego (96 491 zł).

- Rozpoczęcie inwestycji pn. : „Remont i modernizacja Gmachu Głównego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie”. Zakres rzeczowy zadania obejmuje m.in. kompleksowy remont konserwatorski z elementami termomodernizacji dachu Gmachu Głównego na podstawie dokumentacji projektowej, pozyskanej i uzgodnionej z Biurem Konserwatora oraz kompleksowy remont wewnętrznej instalacji wodno-kanalizacyjnej wraz z remontem łazienek. Planowany termin realizacji zadania: 2022-2025. Wartość inwestycji to: 30 000 000 zł. Całość kwoty pochodzi z Budżetu Województwa Małopolskiego.

- Rozpoczęcie inwestycji pn. : “Poprawa efektywności energetycznej zabytkowego budynku Administracji Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy pl. Św. Ducha 4”. Planowany do wykonania zakres prac obejmuje m.in. częściową wymianę stolarki okiennej i drzwiowej, ocieplenie stropodachu na poddaszu, montaż wentylacji i klimatyzacji, modernizację oświetlenia z wymianą instalacji elektrycznej. Projekt uzyskał dofinansowanie z funduszy unijnych w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020 w kwocie 4 473 148 zł oraz budżetu Województwa Małopolskiego w kwocie 1 583 970 zł. Planowany okres realizacji zadania: 2022-2023.

- Wymiana (dostawa wraz z montażem) chodników na widownię Dużego Budynku Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie,

pl. Św. Ducha 1 (westybul, dojścia do łóż, windownia parteru, łoże centralne I, II piętra, klatki schodowe prowadzące na II i III piętro widowni). Zadanie zostało sfinansowane w kwocie 128 414 zł z budżetu Województwa Małopolskiego.

STATYSTYKA

Spektakle:

Duża Scena: 151 spektakli; 31 192 widzów;

Dom Machin: 150 spektakli; 9 894

widzów;

Scena MOS 133 spektakli; 17648 widzów;

Przywrócone arcydzieła: 9 pokazów; 876

widzów

Zwiedzania teatru: 66 pokazów; 2 310 wi-

dzów;

Warsztaty: 3 warsztaty; 39 uczestników;

Koncerty: 8 koncertów; 1 518 widzów;

Sztuka myślenia/Myślnik: 8 spotkań; 1 188

widzów;

Łącznie: 528 wydarzeń; 64 665 widzów.

Dodatkowo 1368 seansów kinowych w ra-

mach współorganizacji z Kinem pod Baranami

oraz w partnerstwie z Festiwałem OFF Came-

ra, Festiwałem Etiuda i Anima oraz Krakowskim

Festiwałem Filmowym

FREKWENCJA

Średnia frekwencja: 85,11%

STRONA WWW

Strona: www.teatrwrakowie.pl

odstony: 2 321 011

unikalne odstony: 1 661 575

użytkownicy: 493 903

Strona internetowa jest dostosowana do standardu WCAG 2.1

Zasięg strony na profilu FB: 3 953 869

Liczba obserwujących profil FB: 45 671

Odwiedziny profilu FB: 103 079

Roczny zasięg posta na profilu FB: 1 195 200

Zasięg strony na profilu IG: 183 808

Liczba obserwujących profil IG: 9 966

Wizyty na profilu IG: 38 591

Kanał YouTube - 1,75 tys. subskrybentów

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

W roku 2022 w Teatrze im. Stanisława I. Witkiewicza, a także poza jego siedzibą, odbyło się 231 wydarzeń (premiery, spektakle repertuarowe, spektakle online, spektakle wyjazdowe, spektakle gościnne, koncerty, wystawy, spotkania, warsztaty, manifestacje).

137. Rocznicą Urodzin St. I. Witkiewicza – 37. Urodziny Teatru 'Witkacy'.

Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne „Pępek świata”.

PREMIERY

„WITKACY POWER” – to niezwykle muzyczny spektakl w którym swoje siły potęczył Zespół Aktorski Teatru 'Witkacy' oraz legendarna grupa muzyczna Young Power. Jazzowe utwory przeplatają się tutaj ze scenami z dramatów Witkacego: „Sonata B”, „Bezimienne dzieło” i „Metafizyka dwugłowego cielęcia”.

Premiera: 26.02.2022 r., Scena Witkacego (Duża Scena).

„CHIMERYCZNY LOKATOR” według debiutanckiej powieści Rolanda Topora. Bohaterem spektaklu jest trzydziestoletni mężczyzna o nazwisku Trelkovsky – jest to bohater „kafkowski” – bezradny wobec otaczających go zdarzeń, którym próbuje się bezskutecznie przeciwstawiać. Pewnego dnia wprowadza się on do mieszkania w kamienicy, którego poprzednia lokatorka imieniem Simone, popełniła samobójstwo. Po przeprowadzce, w nowym miejscu zamieszkania Trelkovskiego zaczynają dziać się dziwne rzeczy – sąsiedzi do nowego współlokatora podchodzą z wyraźną niechęcią. Bohater powoli zaczyna popadać w obłąd, identyfikując się z poprzednią lokatorką – Simone

Premiera 17.09.2022 r., Scena Witkacego (Duża Scena).

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Spektakle repertuarowe – w 2022 r. Teatr zaprezentował 158 przedstawień repertuarowych „SPISKI-HEJ!” według W. Kuczoka, „CHIMERYCZNY LOKATOR” R. Topora, „STACHURA – SIĘ POWIE O TYM WOLNIUTKO,

A TY TYLKO SŁUCHAJ”, „METAFIZYKA DWUGŁOWEGO CIEŁĘCIA” St. I. Witkiewicza, „NA NIBY – NAPRAWDĘ” Lope de Vega, „RZEŻNIA” według S. Mrożka, „CCY-WITKAC-Y. Menażeria” według Juweniliów, „CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE” według A. Struga, „NA PRZEŁĘCZY” według S. Witkiewicza i W. Eljasza, „DEMONIZM ZAKOPIAŃSKI”, „TAKIE MAŁE NIC” i inne.

Spektakle wyjazdowe:

21.04.2022 w ramach VIII Międzynarodowych Spotkaniach Teatralnych Madách MITEM w Budapeszcie zaprezentowano spektakl „Metafizyka dwugłowego cielęcia” wg St. I. Witkiewicza w reżyserii Andrzeja St. Dziuka.

5.10.2022 r. podczas Sąddeckiej Jesieni Kulturalnej dwa razy zaprezentowany został spektakl w ramach Sceny Propozycji Aktorskich „NIE-TOPERZ CZYLI DWOISTOŚĆ”. Spektakl wyreżyserowany przez aktorów – Joannę Banasik oraz Krzysztofa Najbora (jednocześnie odtwórców głównych ról). Spektakl prezentuje twórczość i sylwetkę niezwyklej i niedocenionej poetki, pisarki, autorki librett, aktorki – Joanny Kulmowej żyjącej i piszącej w burzliwych czasach. Utwory poetyckie przeplatane są piosenkami z muzyką kompozytora Jerzego Chruścińskiego. Mało znane i rzadko prezentowane na scenie wiersze, fraszki, mini dramaty, fragmenty autobiografii „Ciutanie siebie” inspirującą niezwykłą fantazją, dowcipem, apokaliptycznym czarnym humorem.

11.11.2022 r. w ramach 60. Rzeszowskich Spotkań Teatralnych. Festiwal Arcydzieł zaprezentowano dwa pokazy spektaklu „Metafizyka dwugłowego cielęcia” wg St. I. Witkiewicza w reżyserii Andrzeja St. Dziuka. Spektakl otrzymał Nagrodę Publiczności, a reżyser spektaklu otrzymał nagrodę za „klarowne i odkrywcze odczytanie zapomnianej, rzadko granej sztuki Witkacego”.

Spektakle gościnne – w ramach ZPA „Pępek Świata. Ziemia (gr. Gaia, łac. Terra) – last minute” goszczono m.in. spektakl „BRUCE MARIÉ” legendarnego holenderskiego teatru Duda Paiva Company. Lalkowy spektakl z tanecznymi elementami dotknął problemu transhumanizmu. Polskimi propozycjami podczas Pępka Świata były: „GOULD. WARIACJE AKTORSKIE NA TEMAT JANA SEBASTIANA BACHA” Te-

atru Walny, „WOJOWNIK” Teatru Pieśń Kozła, „SZEOL” Instytutu im. Jerzego Grotowskiego oraz „KOŃCÓWKA. AKT BEZ SŁÓW” według Samuela Becketta Białostockiego Teatru Lalek. W roku 2022 teatr gościł również dwa spektakle dla dzieci: „TAJEMNICZY OGRÓD” Teatru Lalki i Aktora z Wałbrzycha oraz „ZIMOWA UKŁADANKA” Teatru Variate z Poznania.

Koncerty – w ramach „Pępka Świata” zaprosiliśmy jedną z czołowych polskich twórczyń muzyki elektronicznej – Annę Sudę, performerkę muzyczną z Wrocławia, występującą pod pseudonimem An On Bast. W swojej muzyce opiera się na wielu gatunkach, wykorzystując je do wspaniałego miksu dźwięków, sampli i efektów perkusyjnych. Pod koniec listopada na Scenie A. Bazakbala wystąpił Przemek Sokół w niepowtarzalnym muzycznym widowisku – „DZIADY”. Jest to muzyczne opracowanie II części „Dziadów” Adama Mickiewicza, w którym muzyka pełni rolę równorzędną słowu i snuje własną opowieść. Problem winy i kary osadzony został w tradycji rodzimej. „Dziady” to muzyczne spotkanie trąbki, liry korbowej oraz bębnow ramowych – instrumentów o sakralnej wręcz mocy.

Dnia 30.10.2022 na Scenie Witkacego wystąpiła młoda piosenkarka, finalistka siódmej edycji programu The Voice of Poland – Anna Karwan. 23.10.2022 r. w ramach festiwalu „Inspirowane Górami” na Scenie Witkacego wystąpiła jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich piosenekarek jazzowych – Hanna Banaszak.

137. Rocznica Urodzin St. I. Witkiewicza – 37. Urodziny Teatru Witkacego. Teatralne święto, które organizowane jest od początku istnienia Sceny, założonej 24.02.1985 r., dokładnie w 100. rocznicę Urodzin St. I. Witkiewicza – Patrona zakopiańskiego Teatru. Jest to impreza cykliczna, która stała się jednym z najważniejszych momentów wyznaczających rytm pracy Sceny Teatru. Od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności, przyjaciół, gości, dobroczyńców i sponsorów. Zawsze starano się, aby byto to niezwykle wydarzenie kulturalne, atrakcyjne dla widzów z całej Polski. Po pandemicznej przerwie 37. Urodziny Teatru mogły odbyć się w zwy-

czajowej formie w siedzibie teatru przy Chramcówkach 15. Uroczystości trwały od 24 do 26 lutego, a przybyli goście mogli w tym czasie zobaczyć ostatnie premiery teatru: „NIE-TOPERZ CZYLI DWOISTOŚĆ” oraz „WIŚNIOWY SAD”, a także premierę specjalnie przygotowaną na tę okazję – spektakl muzyczny „WITKACY POWER”. Urodziny jak zawsze zakończyły się toastem za Witkacego i za „szaleńców bożych”.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Manifestacje artystyczne – dają możliwość przybliżenia szerszej publiczności twórczości Witkacego oraz folkloru Tatr. Poprzez wyjście poza statą siedzibę Teatru artystyczny wymiar projektu, łączy się z działaniem promocyjnym, ale także edukacyjnym, dzięki któremu możliwe jest pozyskanie większego grona widzów. W roku 2022 odbyły się trzy manifestacje artystyczne - 1) „Witkacy na Kasprowym Wierchu” oraz dwie manifestacje pod hasłem „Witkacy na Krupówkach”.

Spotkanie publiczności z aktorami to możliwość wymiany doświadczeń emocjonalnych, wynikających z doznań rodzących się podczas uczestnictwa w świecie teatralnym (spektakl). Dzięki bliskiemu kontaktowi z aktorami i twórcami przedstawień widzowie zyskują okazję do poznania tajników pracy warsztatowej ludzi teatru, niuansów powstawania konkretnej realizacji, inspiracji twórców. Aktorzy w ten sposób mogą skonfrontować swoją interpretację tematu i swej roli z odbiorem publiczności. Poprzez te spotkania, cieszące się wielkim powodzeniem wśród publiczności, możemy poznać oczekiwania odbiorców wobec linii repertuarowej Teatru Witkacego oraz wobec tendencji panujących we współczesnym teatrze. Spotkania te odbywają po spektaklach. Po pandemicznej przerwie w roku 2022 udało się zrealizować pięć spotkań z publicznością.

FESTIWALE

W roku 2022 po raz kolejny zorganizowano Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne „Pępek Świata”. Impreza ta na stałe zagościła w teatralnym kalendarzu. Spektakle z Polski i z zagranicy, które udaje nam się sprowadzić na nasze sceny, koncerty, wystawy i spotkania z istotnymi rozmówcami, spowodowały, że nasi widzowie nie wyobrażają już sobie Teatru Wit-

kacego bez „Pępka Świata”. Tegoroczny temat prezentacji to „Ziemia (gr. Gaia, łac. Terra) – last minute”. W tym roku zastanawialiśmy się jaka jest nasza rola – rola człowieka na tej mątej, błękitnej planecie? Jak mamy rozumieć słowa z Księgi Genesis: „i czyńcie sobie ziemię poddaną”? Czy mamy zachowywać się i postępować jak barbarzyńcy tupać, wycinając, niszcząc, kierować się przemocą, czy też traktować naszą Ziemię jak dobry Gospodarz, który z troską i czułością i odpowiedzialnością dba o swoją majątność (Ziemię) i z miłością troszczy się o każde Istnienie (stworzenie)? Podczas Prezentacji, które odbyły się w dniach 17 – 23 września, na zakopiańskiego scenie wystąpili: Duda Paiva Company ze spektaklem „BRUCE MARIE”, Teatr Walny „GOULD. WARIACJE AKTORSKIE NA TEMAT JANA SEBASTIANA BACHA”, Teatr Pieśń Kozła „WOJOWNIK”, Białostocki Teatr Lalek „KOŃCÓWKA. AKT BEZ SŁÓW”, Instytut im. Jerzego Grotowskiego „SZEOL”. Teatr Witkacy przedstawił dwie, swoje pozycje repertuarowe: „CHIMERYCZNY LOKATOR” R. Topora i „WITKACY POWER”. Obydwa spektakle w reż. Andrzeja St. Dziuka.

„Pępek Świata” to także muzyka i sztuki plastyczne – w ramach prezentacji odbył się poruszający wernisaż wystawy prac Hanny Wierzbickiej Maruty „GAJA - OBIEKTY” oraz niezwykle energetyczny koncert „An On Bast”. Tradycją ZPA „Pępek Świata” są spotkania – prepowiadania z ważnymi osobami świata sztuki, nauki, filozofii – w ramach 11. ZPA gościliśmy laureatkę nagrody Nike – Bronkę Nowicką, prof. Jacka Prokopskiego oraz Łukasza Kamińskiego – autora książki „Mimowolne cyborgi. Mózg i wojna przyszłości”. Statym punktem „Pępka Świata” jest również wyprawa w Tatry z przewodnikiem – trasa tegorocznej wycieczki przebiegała przez Tatrzańską Kotlinę, Dolinę Białych Stawów, Przetęcz pod Kopą, Dolinę Zadnich Koperszadów, Polanę Gatajdowa, a zakończyła się na Jaworzynie Spiskiej.

GALERIA/WYSTAWY

Wystawy:

W ramach ZPA „Pępek Świata. Ziemia (gr. Gaia, łac. Terra) – Last minute” odbył się wernisaż wystawy prac Hanny Wierzbickiej Maruty „Gaja - Obiekty”.

W ramach Festiwalu Inspirowane Górami odbył się wernisaż wystawy zdjęć pt. „Chorwacja pełna inspiracji do podróży!” pokazujących różnorodność Chorwacji od najbardziej znanych zabytków z Listy światowego dziedzictwa UNESCO poprzez mniej znane oblicza Chorwacji. Miasto Zakopane uzupełniło ekspozycję dwoma planszami, z fotografiami wykonanymi przez Zakopianczyków: Agatę Mikler i Piotra Staszaka, które pokazują piękno miejsc polskich w Opatii oraz w jej pobliżu. Ekspozycja została zaprezentowana z okazji podpisania umowy partnerskiej pomiędzy Zakopanem a Opatią w Chorwacji.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Warsztaty teatralne Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem od lat organizuje warsztaty prowadzone przez aktorów. Zadaniem warsztatów jest m.in:

- praca nad świadomością własnego ciała, nad koncentracją i pamięcią,
- nauka oddechu i panowania nad emocjami,
- umiejętność korzystania z aparatu mowy bez nadmiernego obciążania strun głosowych,
- umiejętność zaprezentowania się podczas publicznego wystąpienia,
- pobudzenie wyobraźni.

Zajęcia prowadzą Dorota Ficoń, Katarzyna Pietrzyk, Adrianna Jerzmanowska, Marek Wrona, Andrzej Bienias.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- małe repertuary – minimum 6 x 800 szt.
- afisze repertuarowe – 15 x 25 szt.
- program Pępka Świata 300 szt.
- zakładki/ulotki na PŚ 800 szt.
- plakaty Pś w formatach B 1, B 2 i 105x 210 cm – 200 szt.
- afisze i plakaty spektakli ok. 50 szt.
- papier firmowy 2000 szt.
- koperty z logo Teatru 2000 szt.

DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Strona www jest dostosowana zgodnie z wytycznymi standardu WCAG 2.1.

Na spektaklach udostępniamy osobom niedostępnym specjalistyczną pętlę indukcyjną, aby mogli w pełni przeżywać każde wydarzenie. Obydwie sceny teatru posiadają wjazdy dla

wózków inwalidzkich, ponadto zespół teatru jest odpowiednio przeszkolony i wyczulony na potrzeby osób z niepełnosprawnością. W ramach 11. ZPA „Pępek Świata” odbyły się warsztaty teatralne dla osób dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną. Poprzez zajęcia warsztatowe zwróciliśmy uwagę na ekologię i recykling, w celu przetamania barier i ograniczeń, aby we wspólnym działaniu ujawnić całą różnorodność, złożoność i bogactwo natury i świata teatru.

REMONTY, INWESTYCJE

Remonty:

Wymiana systemu ostrzegania PPOŻ, wymiana systemu odgromienia, wymiana oświetlenia awaryjnego na Scenie A. Bazakbala (Mała Scena), remont pokoi gościnnych, wymiana kamer monitoringowych.

Inwestycje:

Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza, rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

W 2022 r. realizowane były trzy projekty, na które zostały pozyskane środki zewnętrzne:

Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne „Pępek Świata” – 100 000,00 zł

Scena „ATELIER” przy Teatrze im. St. I. Witkiewicza – 931 248,96 zł

Rewitalizacja przestrzeni publicznej w otoczeniu Starostwa Powiatowego w Zakopanem oraz Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem – 575 000,00 zł

STATYSTYKI

Premiery – 2 Wydarzenia – 231, w tym: Duża Scena – 91, Mała Scena – 42, inne miejsca (m.in. Muzeum Tatrzańskie, Muzeum Jana Kasprowicza) – 20, wyjazdowe – 5. Pozostałe wydarzenia kulturalne, w tym:

- Zakopiańskie Prezentacje Artystyczne Pępek Świata
- Manifestacje artystyczne – 3
- Wystawy – 2
- Spotkania/posiady – 5
- Warsztaty teatralne – 6

FREKWENCJA

Liczba widzów – 13031 osób, w tym:

Duża Scena – 7114, Mała Scena – 3373, poza siedzibą (m.in. Wyjazdy, Muzeum Tatrzańskie, Muzeum Jana Kasprowicza) – 798, manifestacje – 800, wystawy – 263, spotkania/posiady – 212, lekcje i warsztaty – 471. Frekwencja, oglądalność, uczestnictwo – 85%

STRONA WWW

www.witkacy.pl

W 2022 r. tradycyjnie prowadzono stronę internetową, która pomaga widzom śledzić na bieżąco informacje o naszej działalności. Poprzez stronę www, widzowie mogą też zakupić bilety na spektakle. Ta forma zakupu jest coraz popularniejsza, ponieważ bez konieczności przyjazdu do Zakopanego, mogą oni sprawdzić dostępność miejsc na dany spektakl.

Liczba odston: 333 026

Unikatowi użytkownicy: 60 104

Strona www jest dostosowana do standardu WCAG 2.1

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon**NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA**

Budowa siedziby i wystawy - W ciągu całego 2022 roku trwała budowa nowoczesnej siedziby Cogiteonu w krakowskich Czyżynach. W budynku znajdzie się m.in. interaktywna wystawa stała „Człowiek i jego marzenia”, 6 laboratoriów i pracowni edukacyjnych, Akademia Dzieci oraz sale konferencyjne. Wokół obiektu zaplanowano 2-hektarowy park, a na dachu ogród spacerowy. Budynek będzie się składać z czterech modułów, połączonych wspólną elewacją i dachem. Będzie się stopniowo wznosił z poziomu gruntu od strony pasa startowego dawnego lotniska Rakowice-Czyżyny, aby stopniowo osiągnąć 23 metry wysokości w części zlokalizowanej przy al. Bora-Komorowskiego. Najtrudniejszą operacją budowlaną w 2022 roku był montaż nad halą wystawy stałej stalowych 20-tonowych dźwigarów. Operacja pozwoliła zadaszyć dużą część obiektu. Postępy prac budowlanych Cogiteon stale relacjonuje

w swoich mediach społecznościowych (zdjęcia, filmy, timelapsy) oraz na stronie internetowej. W 2022 roku powstały kolejne odcinki filmowej serii „Cogiteon w budowie”, zawierające m.in. ujęcia z drona (4 odcinki uzyskały łącznie prawie 5 tys. wyświetleń).

Przygotowania do wystawy „Człowiek i jego marzenie” - Wraz z realizacją budynku trwały prace nad ponad setką eksponatów. Na początku 2022 roku do dotychczasowych 5 firm wykonawczych, które tworzyły instalacje na potrzeby ekspozycji „Człowiek i jego marzenia” dołączyła firma Deko-bau, która wygrała przetarg na realizację 10 kolejnych eksponatów, przeznaczonych do Akademii Dzieci. To przestrzeń, która powstaje z myślą o edukacji dzieci w wieku przedszkolnym.

100. wizyta Mobilnego Projektu Edukacyjnego „Naukowej” - Od 2019 roku edukatorzy Cogiteonu odwiedzają placówki oświatowe na terenie Województwa Małopolskiego. Pomimo trwających jeszcze na początku 2022 roku ograniczeń pandemicznych „Naukowej” wrócił do szkół z pokazami popularnonaukowymi w zakresie dużo większym niż rok wcześniej. Do oferty programowej dołączyła nowa widowiskowa propozycja – „Ogień i woda”, w której animatorzy realizują doświadczenia w konwencji starcia żywiołów. Wciąż prezentowany był też program „Coś wisi w powietrzu”. W 2022 roku edukatorzy zrealizowali 26 wizyt, a na początku listopada w Rytrze zespół świętował 100. wyjazd w historii projektu. W 2022 roku „Naukowej” zaangażowany był w organizację specjalnych pokazów dla dzieci z Ukrainy, pokazów plenerowych oraz w ramach imprez cyklicznych.

„Wyprawa w głąb lasu” - Edukatorzy „Naukowej” nagrywali kolejne filmy edukacyjne, publikowane na youtube’owym kanale Cogiteonu. Największą produkcją była „Wyprawa w głąb lasu” – ponad 30-minutowy fabularyzowany film zrealizowany w kilku lokacjach, przygotowany specjalnie na kolejną edycję Małopolskiej Nocy Naukowców. Nawiązywał on do wcześniejszej filmowej opowieści, zrealizowanej w komorach i korytarzach Kopalni Soli w Bochni. Z filmem „Wyprawa do wnętrza Ziemi” związany był konkurs „Sól w nas i wokół nas”.

W 2022 zdobył on wyróżnienie w konkursie „Stoneczniki” na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w wieku 0-14 lat w kategorii przyroda.

Nawiązywanie kolejnych współprac

W 2022 Cogiteon poszerzał też grono partnerów naukowych oraz edukacyjnych. Podpisano porozumienia o współpracy z Bankami Żywności w Olsztynie i Krakowie, Centrum Edukacji Ekologicznej „Symbioza”, Narodowym Centrum Promieniowania Synchrotronowego „Solaris”, Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych, Zespołem Parków Krajobrazowych Województwa Małopolskiego, wydziałami Politechniki Krakowskiej, Akademii Górniczo-Hutniczej, Polskiej Akademii Nauk oraz Wydawnictwem Copernicus Center Press (CC Press).

WYSTAWY STAŁE

Interaktywna wystawa „Człowiek i jego marzenia” będzie jedną z głównych atrakcji nowej siedziby Cogiteonu. Ekspozycja jest podzielona na 5 części, zawierać będzie ponad sto stanowisk rozlokowanych na ponad 2 tys. m² powierzchni. Po podpisaniu umów w 2021 roku z pięcioma podmiotami odpowiedzialnymi na realizację urządzeń, w 2022 trwała intensywna współpraca z firmami wyłonionymi w przetargach. Zespół wystaw monitorował postępy prac, testował rozwiązania i – w razie potrzeby – wprowadzał korekty. Wraz z urządzeniami wystawy powstawał przekaz komunikacji naukowej oraz scenariusze zajęć edukacyjnych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Mobilnego Projektu Edukacyjnego „Naukowiej” - Pokazy zorganizowane podczas 26 wizyt „Naukowiej” w szkołach zgromadziły w sumie 11 420 uczniów. Dalszych 4 319 widzów uczestniczyło w pokazach realizowanych w ramach wydarzeń naukowo-kulturalnych. Edukatorzy prezentowali doświadczenia m.in. podczas Małopolskiego Festiwalu Smaku w Trzebinii, „Lata na Wesotęj”, „Zajrzyj do Huty” (wydarzenie Muzeum Krakowa) czy Naukowych Niedziel. Te ostatnie były osobnymi spotkaniami realizowanymi we współpracy z Areną Garden obok Tauron Areny Kraków. „Naukowiej” podjął współpracę z Placówką Przystanek Szkoła organizując pokazy dla uczniów ze spektrum

autyzmu. Osobne zajęcia organizowali opiekunowie laboratoriów w ramach testowania autorskich scenariuszy. Warsztaty odbyły się m.in. w siedzibie Banku Żywności w Olsztynie („Wyprawa w kuchenny świat”) oraz Muzeum AK w Krakowie w ramach projektu „Lato w mieście z UNICEF”.

Małopolska Noc Naukowców - W realizację programu Małopolskiej Nocy Naukowców zaangażowane były oba zespoły „Naukowiej”. Animatorzy przeprowadzili szereg pokazów w Muzeum Lotnictwa Polskiego, w tym podczas inauguracji wydarzenia. W tym samym czasie zespół wystaw i laboratoriów w Narodowym Centrum Promieniowania Synchrotronowego „Solaris” prezentował zagadnienia związane z widmem elektromagnetycznym.

Produkcje filmowe - Na cogiteonowym kanale YouTube odbyła się premiera filmu „Wyprawa w głąb lasu”. Wszystkie wersje produkcji osiągnęły ponad 1,9 tys. wyświetleń. W 2022 roku animatorzy przygotowali serię pięciu filmów „Matematyczny sitcom” oraz nagrali 7 filmów edukacyjnych w konwencji „Zrób to sam”. Wraz z innymi produkcjami kanał YouTube osiągnął w sumie ponad 75 tys. wyświetleń. Wszystkie produkcje zawierają napisy, a część dodatkowo audiodeskcrypcję oraz tłumaczenie na Polski Język Migowy dla osób ze specjalnymi potrzebami.

„Wielcy z Małopolski” - Cogiteon po raz kolejny, we współpracy z MEC, realizował kampanię edukacyjną projektu „Wielcy z Małopolski”. Bohaterami tegorocznej edycji były dwie nowe postaci: Jan Śniadecki oraz Zofia Radwańska-Paryska. Przypomniane zostały biografie i osiągnięcia: Jana Szczepanika oraz Ignacego Łukasiewicza. Rok 2022 był rokiem Ignacego Łukasiewicza, dlatego do programu pokazów „Ogień i woda” włączono wątek związany z wykorzystaniem ropy naftowej i procesem jej destylacji. W ramach projektu powstały plakaty, broszury, zakładki oraz animacje. Strona dedykowana projektowi (www.wielcyzmalopolski.pl) uzyskała ponad 54 tys. wyświetleń. Edukatorzy Mobilnego Projektu Edukacyjnego „Naukowiej” przeprowadzili dodatkowe pokazy, a także przygotowali specjalne odcinki serii „Naukowiej



Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon, Budowa, od frontu, fot. P. Koziarz

w podróży”, zrealizowane w Skansenie Przemysłu Naftowego „Magdalena”, Muzeum Regionalnym PTTK w Gorlicach, Zagrodzie Maziariskiej w Łosiu oraz laboratorium chemicznym Politechniki Krakowskiej.

Rozoom - Działalność edukacyjną instytucja prowadzi również na swojej stronie internetowej, prowadząc w formie blogu naukową stronę Rozoom. W 2022 roku wzbogaciła się ona o 20 nowych artykułów (w tym 3 z cyklu „Nauka & Hobby”). Autorami tekstów są pracownicy różnych komórek merytorycznych Cogiteonu, a ich tematyka dotyczy zagadnień związanych z przyrodą, ekologią, medycyną, prawidłowym odżywianiem itd.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon w swoje działania włącza działania dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością m.in. poprzez projekt „Naukowej”, w którym organizowane są pokazy dla uczniów ze spektrum autyzmu. Wszystkie produkcje na kanale You Tube zawierają napisy, a część dodatkowo audiodeskrypcję oraz tłumaczenie na Polski Język Migowy.

INWESTYCJE

Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon realizuje projekt pn. „Małopolskie Centrum Nauki – projekt zintegrowany” współfinansowany z RPO WM na lata 2014 – 2020, w ramach 4 Osi priorytetowej – Regionalna Polityka Energetyczna, Poddziałania 4.3.3 – Głęboka modernizacja energetyczna budynków użyteczności publicznej – inwestycje regionalne oraz 12 Osi priorytetowej – Infrastruktura Społeczna, Działania 12.2 Infrastruktura edukacyjna.

Uchwała o dofinansowaniu projektu została podjęta przez Zarząd Województwa Małopolskiego z dn. 13.11.2018 r., w 2022 r. uległa zwiększeniu wartość projektu, która obecnie wynosi blisko 277 mln zł (w tym: dofinansowanie ze środków RPO w kwocie 191 mln zł, zaangażowanie środków z budżetu województwa w wysokości 86 mln zł).

Realizacja projektu ma na celu budowę nowoczesnej i innowacyjnej placówki, która przyczyni się do uzupełniania oraz rozwoju oferty edukacyjnej i kulturalnej regionu. Misją

Małopolskiego Centrum Nauki Cogiteon jest angażowanie mieszkańców Małopolski do inspirującego kontaktu z nauką, kulturą i edukacją, by aktywnie poznawali świat i zmieniali go na lepsze.

W ciągu 2022 roku generalny wykonawca – firma HOCHTIEF Polska S.A. zrealizował w całości konstrukcję poziomu -1 z parkingiem podziemnym oraz głównymi pomieszczeniami Cogiteonu: halą laboratoriów, wystaw oraz hollem wejściowym. Prace przeniosły się na wyższe kondygnacje. W południowym patio zamontowano szklaną elewację oraz postawiono konstrukcję szklarni. Na fragmentach zielonego dachu zeskładowano ziemię. Na koniec 2022 roku budynek w którym docelowo będzie się mieścić instytucja, był w znacznej części zaduszony, a w środku trwały prace wykończeniowe. Zamontowano znaczną część szklanych fasad, a w najważniejszej części obiektu tj. w salach wystawienniczych wykonywane były warstwy posadzkowe. Garaż podziemny i pozostała infrastruktura podziemna (zbiornik lodu, zbiornik na wodę deszczową czy maszynownię i wentylatorownię) były wyposażane w urządzenia instalacyjne. Wykonano przyłącze wody oraz przyłącze do miejskiej sieci ciepłowniczej. Tam gdzie było to możliwe montowane były ściany działowe i układane płytki ścienne oraz posadzkowe. Montowane były też okładziny akustyczne, układane trasy kablowe i instalacje wodno-kanalizacyjne. Na zewnątrz rozpoczęto montaż szkieletu fasady aluminiowej, a na terenach zielonych w północnej części inwestycji posadzono już 121 drzew. Za organizację pracy i wysoki poziom bezpieczeństwa na budowie Cogiteonu generalny wykonawca pod koniec roku otrzymał I nagrodę w regionalnym konkursie „Buduj bezpiecznie”.

Dodatkowo w 2022 r. wykonawcy wystawy stałej MCN Cogiteon, z którymi zostały zawarte umowy zakończyli drugi etap umowy dot. prototypowanie – sporządzenie dokumentacji wykonawczej ekspozycji i scenografii wystawy. Ponadto w 2022 r. rozpoczęto współpracę z wykonawcą wyposażenia przestrzeni Akademii Dzieci w ramach której wykonano wstępny projekt scenografii i ekspozycji oraz projekt aranżacji wszystkich przestrzeni składowych.

STATYSTYKA

Liczba wyjazdów Mobilnego Projektu Edukacyjnego „Naukowiej”: 26

Liczba innych wydarzeń: 37

FREKWENCJA:

Uczestnicy pokazów MPE „Naukowiej”: 11 420

Uczestnicy innych wydarzeń: 4 703

Działalność edukacyjna w internecie:

Liczba nowych filmów: 25

Łączna liczba wyświetleń filmów: 76 581

Liczba artykułów naukowej strony Rozoom: 18

STRONA WWW

Liczba odwiedzin strony www.cogiteon.pl:

232 326

Liczba unikalnych użytkowników strony www.cogiteon.pl:

74 696

Liczba odwiedzin strony www.wielczmalopolski.pl:

54 701

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA

W 2022 r. Cricoteka w swoim programie przywoływała kantorowski motyw budowania działań artystycznych ze „strzępów własnego życia”. Prywatna historia i osobista perspektywa były kluczem do odkrywania świata sztuki i lepszego zrozumienia świata w ogóle. Osobiste głosy, którymi w tym roku wybrzmiewała instytucja – tak w kontekście przywołania twórczości patrona, jak w działaniach kuratorskich – pozwalały zbliżyć się do prawdy o zbiorowości, dotykających ją w kryzysach i uwrażliwić na pojedyncze dramaty, przepadające, jak pisał sam Kantor, w „masówce świata”.

Wiodącym wydarzeniem wystawienniczym była prezentacja kostiumów projektowanych przez Tadeusza Kantora, znajdujących się w kolekcji Cricoteki. Wystawa „Osobiste. Kostiumy teatralne Kantora” to ujęcie kontekstowe, przedstawiające Kantora jako twórcę totalnego. Tytuł, będący kontynuacją motywu przewodniego instytucji, definiował indywidualną perspektywę Bogdana Renczyńskiego, kuratora wystawy, a zarazem aktora Teatru Cricot 2, na twórczość Kantora. Kurator wyeksponował kostiumy jako najbliższe ciału narzędzie działania aktorów, a pracę z kolekcją zamienił w intymną, emocjonalną opowieść. Stworzył dla widzów okazję do wejścia w relacje z obiek-

tami. Justyna Droń, współkuratorka wystawy, odpowiedzialna za autorski program towarzyszący, eksplorowała nowe podejście do działań wokół wystawy, stawiające w centrum pracę zespołową, proces, współtworzenie i doświadczenie oraz dążenie do zatarcia granic między twórcą i odbiorcą. W przestrzeni ekspozycji powstała szwalnia wolnych interpretacji i twórczych działań warsztatowych. Ośmiometrowy stół stał się interwencją w przestrzeń wystawy i punktem skupiającym wydarzenia. Przykryty długą tkaniną – jak obrusem nawiązującym do jednego ze spektakli Kantora -- miał liczne naszyca i doszyte elementy, tworząc warstwę edukacyjną wystawy.

WYSTAWY STAŁE

„Tadeusz Kantor. Widma”

Wystawa „Tadeusz Kantor. Widma” w siedzibie przy ul. Nadwiślańskiej 2-4 jest modernizacją wystawy stałej dotyczącej twórczości artysty. Obecna odstona podejmuje szerokie i niezwykle uniwersalne oraz aktualne dla dzisiejszego wystawiennictwa idee wypracowane przez Kantora w jego twórczości teatralnej, malarskiej oraz teoretycznej, które dotyczą trudnej przeszłości: zarówno w rozumieniu historycznym, jak i osobistym. Podejmowane jest zagadnienie motywów wojennych, zagłady Żydów, przeciwstawienia jednostki ludzkiej historii powszechnej i masowym ruchom, ideologiom.

Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora, mieszcząca się przy ul. Siennej 7/5, udostępniana jest publiczności od 1995 r. W tym mieszkaniu-pracowni artysta w latach 1987–1990 tworzył ostatnie dzieła swojego życia. Zachowały się meble, pisma, rysunki, przedmioty osobiste, pamiątki z podróży. Wystrój wnętrza uchyla rąbka tajemnicy osobowości twórcy, pozwala przyrzec się skromnym warunkom, które dla Tadeusza Kantora były wystarczające, by tworzyć. Dla wszystkich dostępne jest także wirtualne zwiedzanie na stronie www.cricoteka.pl – „Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora on-line” -- zwiedzanie w trybie panoramy 360° w połączeniu z interaktywnymi narzędziami pozwalające na zajrzenie do szuflad i schowków.



Kraków / Sala „Sokół”
Toga Mura / Toga
Tokio / Parco Theatre
Londyn / Riverside
Barcelona / Teatre Lliure
Cagliari / Conservatorio
Madryt / Teatro Principal

1980 / 1981 / 1982 / 1983 / 1984 / 1985 / 1986 / 1987 / 1988 / 1989 / 1990 / 1991 / 1992 / 1993 / 1994 / 1995 / 1996 / 1997 / 1998 / 1999 / 2000 / 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2006 / 2007 / 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022



Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka Osobiste - Kostiumy teatralne Kantora, fot. S. Sokotowski

WYSTAWY CZASOWE

„Wpót do jutra” 14.10.2021–29.05.2022

„Wpót do jutra” było czasową wystawą zbiorową realizowaną przez Roberta Kuśmirowskiego (we współpracy z kuratorami Magdaleną Ujmą-Gawlik i Kamilem Kuitkowskim) oraz zaproszonych przez niego artystów. Kluczem do ich doboru były pokrewieństwa z dziełem Tadeusza Kantora, przejawiające się w postawach, ogólnej artystycznej wizji oraz w podejmowanych przez artystów tematach. Bezpośrednim punktem odniesienia dla Kuśmirowskiego była obecna odsłona wystawy stałej Cricoteki „Tadeusz Kantor. Widma” poświęcona tematowi trudnej pamięci. „Wpót do jutra” przenosiło tę problematykę na czas obecny, dotykając kwestii rozpadu ogólnej, uniwersalnej wizji kultury, koncentrując się na indywidualnych lękach, żywionych przez ludzi żyjących tu i teraz.

„Osobiste. Kostiumy teatralne Kantora” 7.07.2022–12.02.2023

Pierwsza w Polsce wystawa kolekcji kostiumów teatralnych ze spektakli Teatru Cricot 2, prezentująca pełne grupy kostiumów ze spektakli, a także elementy garderoby, starannie przez Kantora doprecyzowane do artystycznej wizji danej idei. W zasobach Cricoteki przechowywana jest kolekcja 250 kostiumów teatralnych, poczynawszy od powstania Teatru Cricot 2 w 1955 roku, poprzez spektakle Kantora inspirowane dramataми Witkacego, realizacje Teatru Śmierci, aż po kostiumy z ostatniego spektaklu „Dziś są moje urodziny”. Punktem wyjścia prezentacji Bogdana Renczyńskiego i Justyny Droń, kuratorów wystawy, była próba nowego spojrzenia na te kostiumy – jako na autonomiczne dzieła sztuki, które zasługują na status swoistych rzeźb, a jednocześnie są nierozzerwalnie złączone z cielesnością aktora. Dynamiczna, autorska aranżacja sprawiła, że kostiumy stały się bohaterami żyjącymi własnym życiem. To one przejęły rolę narratorów opowiadających historię i sposób funkcjonowania będącego w ciągłym ruchu teatru Tadeusza Kantora. Prezentacji towarzyszył interdyscyplinarny program edukacyjny kierowany do szerokiego grona odbiorców, w tym także do osób z niepełnosprawnościami. W przestrzeni eks-

pozycji powstała szwalnia wolnych interpretacji i twórczych działań warsztatowych.

„Tadeusz Kantor. Multiplikacje” 10.02–15.04.2022

Na wystawie zaprezentowanych zostało 8 identycznych dzieł T. Kantora zatytułowanych „Multipart”, które powstały w 1970 roku. Obrazują konceptualny etap w twórczości artysty, kiedy zdecydował się wytwarzać i eksponować dzieła bardzo podobne do siebie lub identyczne. W działania te wpisane było pytanie o wyjątkowość i unikalność dzieł sztuki.

Katarzyna Kozyra „Święto wiosny” 26.07–2.09.2022

Wystawa była częścią tegorocznej edycji programu „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń”. „Święto wiosny” to siedmiokanałowa instalacja wideo inspirowana baletem Igora Strawińskiego. Artystka wykorzystała muzykę i choreografię finałowego tańca ofiarnego. W instalacji rolę tancerzy odgrywali starcy. Aby odtworzyć choreografię, artystka upozowała ciała na leżąco i fotografowała poszczególne fazy ruchu, co wzmagało wrażenie spazmatyczności tańca i wyczerpania tancerzy.

„Walka z ubraniem” 6.07–25.10.2022

Wystawa - wideoinstalacja z zasobów Archiwum Cricoteki towarzysząca wystawie kostiumów teatralnych Tadeusza Kantora - wykorzystywała zasoby instytucji w przestrzeni galerii Szatni. Fragmenty prób do spektaklu Teatru Cricot 2 „Niech szczeną artyści” pokazywały, w jaki sposób przebiegała współpraca między Kantorem i aktorami w czasie budowania spektaklu, a także jak oddziaływały same kostiumy w relacji z postaciami i przestrzenią sceniczną.

Roman Siwulak „Zamalowanie” 8.12.2022–12.02.2023

8 grudnia, w miejsce Żywych Pomników, którymi aktorzy Tadeusza Kantora upamiętniali rocznicę jego śmierci, kolejny rok z rzędu Cricoteka otworzyła wystawę twórczości jednego z aktorów Teatru Cricot 2. Wystawa „Zamalowanie” stanowiła szczególną prezentację medium malarskiego i gry z nim.

Twórczość Siwulaka to malarstwo, które samo siebie rozsadza. W tym procesie powstają obrazo-objekty czy też obrazo-instalacje.

„Całe życie jest teatrem” – 3 obiekty ze spektaklu „Dziś są moje urodziny” 12.10.2020–23.02.2022

Mieszkając w atelier przy ul. Siennej 7/5 w Krakowie przez ostatnie 4 lata życia, Tadeusz Kantor tworzył swoje ostatnie dzieła malarskie i teatralne. Do ostatniego z nich – spektaklu „Dziś są moje urodziny” – wprowadził elementy swojego codziennego otoczenia z pokoju na poddaszu. Spośród nich na szczególną uwagę zasługują trzy ramy obrazów – drewniane sztalugi na wielkie płótna, które zapępiał farbami akrylowymi. Te ramy (Obraz Autoportretu, Obraz rodziny, Obraz infantki) złożyły się na prezentowaną wystawę.

„Goplana i elfy” 7.03–22.06.2022

W ramach kontynuacji wystaw prezentujących wyimek kolekcji Cricoteki została pokazana autorska rekonstrukcja obiektu „Goplana i elfy”, która powstała w latach 80. w nawiązaniu do okupacyjnego spektaklu „Balladyna”. Wystawa przywoływała pytania na temat rangi i statusu obiektów. Goplana z Elfami nie miała być dekoracją, lecz jej zadaniem było „uosabiać postać sceniczną”.

„Opakować! Wystawa ambalaży” 1.08–30.11.2022

Przyczynkiem do tej odstępny prezentacji zasobów Cricoteki stał się przyjęty w sierpniu 2021 depozyt w postaci obrazu Tadeusza Kantora „Emballage VI” z 1967 roku. Został on obudowany mniejszymi ambalażami pochodzącymi ze spektakli Teatru Cricot z kolekcji instytucji, zaś kontekst wystawy został poszerzony o zawartość Pokoju Tadeusza Kantora obok Galerii. Przez czas wystawy zamknięte na co dzień w szafach małe użytkowe ambalaże czynione przez Kantora zostały odkryte dla zwiedzających wraz z zawartością szaf.

„Milano...Obraz i rysunki Tadeusza Kantora z kolekcji Franco Laery” 8.12.2022–08.02.2023

W związku z zakupem do kolekcji Muzeum obrazu Tadeusza Kantora z mediolańskiej kolekcji Franco Laery, został on zaprezentowany w Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora, w ramach pokazu nowego nabytku. Przedstawią tańczących kardynałów ze spektaklu „Nigdy tu już nie powrócę”. W trakcie prac nad tym spek-

taklem w Mediolanie w 1988 r. Kantor przebywał w rezydencji „Verdi”, a Franco zorganizował mu prywatną pracownię malarską, w której artysta stworzył cykl obrazów „Cholernie spadam!”. Na koniec tego pobytu Kantor podarował Laerze na znak wdzięczności właśnie ten obraz. Wystawie towarzyszyły rysunki Tadeusza Kantora z okresu powstawania obrazu.

„Z kurzu w kurz” 28.04–22.05.2022

Wystawa kuratorowana przez Kamila Kuitkowskiego i Kingę Nowak była efektem nawiązanej współpracy z festiwalem Copernicus. Podobnie jak tegoroczna idea całego festiwalu dotyczyła informacji i przetwarzania motyw archiwum, wykorzystując przy tym zasoby Cricoteki związane z archiwizacją życia i twórczości Tadeusza Kantora. Jako podsumowanie wydarzenia został przygotowany katalog w formie on-line.

Katarzyna Szweda „There Is No One Nearby to Share With” 26.05–26.06.2022

Wystawa prezentowana w ramach Show OFF Miesiąca Fotografii prezentowała wybór prac finalistki konkursu. Katarzyna Szweda jest poetką i fotografką. Wychowywała się w Beskidzie Niskim na Wrzosowej Polanie. W prezentowanym projekcie poruszała temat utraconej ojczyzny-matczyzny i eksplorowała trudną relację z historią oraz rodzinnymi korzeniami, na przykładzie losu Łemków. Snuła wizualną opowieść o związku z wsiami, po których nie został żaden ślad.

Artur Tajber „Junctions” 25.10–30.11.2022

Wystawa we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie w ramach Open Eyes Art Festival, „Junctions” Składała się na instalacja z elementami akcji, zbudowana z elementów materialnych i mediów audiowizualnych.

Wydarzenia teatralne

Noc Teatrów – „Śniło mi się, że pozostał po nas pusty pokój”; 11.06.2022

Projekt Barbary Bujakowskiej zrealizowany w ramach Nocy Teatrów stanowił dadaistyczno-surrealistyczny obraz spotkania z „Innym” (Kapuściński, Levinas). Każde spotkanie z „Innym” jest zagadką, niewiadomą, tajemnicą, co może powodować lęk i chęć ucieczki, pogardę, a nawet nienawiść. Na samą ideę równości

z „Innym”, umysł ludzki wpada bardzo późno, wiele tysięcy lat po tym, kiedy człowiek zaczął zostawiać ślady swojej obecności na ziemi.

The Best Off – „Uwaga” teatru o.de.la 20.03.2022

Na scenie Cricoteki zaprezentowano spektakl, który wygrał poprzednią edycję konkursu The Best OFF – „Uwaga” teatru o.de.la. stawiający pytania o treści wewnętrzne niesione przez barwy.

Performance „Schody” Joanny Pawlik 14.07.2022

„Schody” to cykl performansów, których wspólnym mianownikiem jest powtarzający się obraz autorki pokonującej stopnie na jednej nodze w różnych miejscach – na klatkach schodowych, w parkach, a nawet w kopalni. W ramach projektu Joanna Pawlik, artystka żyjąca i tworząca w Podgórzu, bada możliwości i ograniczenia ludzkiego ciała dotkniętego niepełnosprawnością. Performance w przestrzeni Cricoteki był okazją do zmierzenia się z monumentalną klatką schodową budynku, widoczną z zewnątrz dzięki przeszkleniu i oryginalnej formie elewacji.

WYDARZENIA FILMOWE

Gra z Kantorem, maj–grudzień 2022

Kontynuacja rozpoczętego w 2018 roku programu prezentacji wybranych materiałów dokumentujących zapisy spektakli twórców, którzy kreują współczesne myślenie teatralne, a ideowo są blisko twórczości Tadeusza Kantora. Każda prezentacja filmu była poprzedzona krótkim wprowadzeniem eksperckim na temat działalności wybranego artysty oraz jego inspiracji działalnością Kantora. W ramach cyklu odbyły się prezentacje: Homework, reż. Marcin Jarnuszkiwicz, prelekcja: Tadeusz Kornaś; Anhelli. Skowyt, reż. Jarostaw Fret, prelekcja: Dariusz Kosiński, Jarostaw Fret; Akropolis, reż. Jerzy Grotowski, prelekcja: Dariusz Kosiński.

„Anty-Edyp” Michała Zadary i Barbary Wysockiej 27.11.2022

Mający swoją sceniczną premierę w 2010 roku „Anty-Edyp” Barbary Wysockiej i Michała Zadary to projekt łączący sztuki wizualne, muzykę, filozofię, medycynę i teatr. W performansie brali udział: aktorka w ósmym miesiącu ciąży, dwóch lekarzy wykonujących USG matki i płodu

oraz muzycy improwizujący na bazie rytmów wybijanych przez serce matki i dziecka. Muzyce towarzyszyła refleksja nad statusem człowieka, który już przed urodzeniem jest uwikłany w mechanizmy społeczne, nie ma jednak zgody co do tego, czy jego los już dawno został przesądzony, czy też ma on nieograniczone obszary wolności.

WYDARZENIA TANECZNE

„Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń” to program prezentacji tańca realizowany w Cricotece od 2018 roku we współpracy ze Stowarzyszeniem Krakowski Teatr Tańca. Wybierane przez kuratorów, Eryka Makohona i Pawła Łyskawę spektakle, z założenia odmienne pod względem estetyki i formy, konsekwentnie wpisują się w hasła porządkujące programy kolejnych edycji. Motywem przewodnim w 2022 roku była „Lekcja anatomii” – nawiązująca jednocześnie do happeningu Tadeusza Kantora, obrazu Rembrandta i teatru anatomicznego. Tadeusz Kantor w happeningu „Lekcja anatomii wedle Rembrandta”, wychodzi od rembrandtowskiej sekcji zwłok w pracowni doktora Tulpa, jednak wiwisekcji poddaje ubranie. Ożywia materię, która tworzy zaambalżowaną codzienność ciała.

W ramach „Rollercoastera” twórcy sięgali także po motyw wiwisekcji, by odnieść go do żywego ciała tancerzy. Ciało tańczące pobudza witalność i życie. To ono stało się obiektem anatomicznej obserwacji, laboratoryjnych analiz i szczegółowej diagnostyki (spektakle „Dancing Bones Mind /Bones Mind Dancing”, „Koncert na organy”, „Ucieleśniony mózg”, „Części ciała”). Uciekając od skojarzeń z danse macabre, w perspektywie zainteresowań kuratorów usytuowane zostało ciało tancerza czy tancerki, a więc ciało sprawne, zdolne do pozornej fragmentacji („Części ciała”), choć czasem ograniczone dysfunkcjami, dojrzałe, czy wyeksploatowane („Święto wiosny”, „Humani Corporis Fabrica”). Pod lupę wzięte zostało ciało rozumiane także jako nośnik pamięci i doświadczeń, źródło wrażeń i sensualnych doznań, w jego tu i teraz („Anatomie”). Rollercoasterowa „Lekcja anatomii” zbliżała się zatem do ciała żywego, budziła fascynację jego możliwościami, ale też skłaniała do refleksji nad ciałem poddającym się upytwo-

wi czasu („Humani Corporis Fabrica”), ciałem „doświadczonym” czy ciałem poprzez zmysły doświadczającym („Skin hunger”). Oprócz spektakli tanecznych program obejmował wykłady dr Anny Róży Burzyńskiej oraz wykłady performatywne Iwony Olszowskiej.

W ramach cyklu towarzyszącego, pod hasłem „Rollercoaster. Młodzi kreatorzy wrażeń”, odbyły się premierowe pokazy porezydencyjne, przygotowane przez wyłonionych w otwartym naborze młodych twórców i twórczynię, a także spektakle Adeptów Krakowskiego Teatru Tańca oraz studentów wydziałów Teatru Tańca i Reżyserii Dramatu krakowskiej AST. Wszystkie prezentowane w ramach cyklu pokazy łączyła inspiracja „Lekcją anatomii”.

WYDARZENIA MUZYCZNE

Koncert Krakow Improvisers Orchestra, 7.06.2022 r.

Krakow Improvisers Orchestra to zespół grający muzykę opartą na free improvisation, improwizacjach dyrygowanych i partyturach graficznych. KIO to przestrzeń współpracy improwizujących muzyków z różnych środowisk, akademickich i nieakademickich, freejazzowych i eksperymentalnych.

Sacrum Profanum – „Picking/Activities” 5.09.2022

Wydarzenie „Picking/Activities” zaprezentowało dwa zupełnie odmienne oblicza gitary, preparowano-eksperymentalne i rockowo-freńetyczne. W programie znalazły się m.in. klasyczne już „The Book of Heads” Johna Zorna czy utwory duetu Brian Eno / Robert Fripp. Wykonawcy: James Moore, Kobe Van Cauwenberghe.

AudioArt – 25, 26, 27.11.2022

Festiwal Audio Art w Krakowie odbywa się nieprzerwanie od 1993 roku. W roku 2022 Cricoteka gościła jego 30 edycję. Premierowe koncerty, instalacje i performansy stanowiły przegląd najważniejszych współcześnie projektów sztuki dźwiękowej: Monolith, Mária Mákó & Sofie Kramer / Zemiter, Marcin Dymiter, Hubert Zemler / Projekt Patkowski, Robert Jędrzejewski / SYRENA:RE, Anna Karpowicz / Dominik Strycharski / No more stories, Małgorzata Mikulska, Gabriela Irzyk, Maciej Michaluk, Bartosz Radzikowski / DIAKRYTYKI, Michał Dębski / **teen▲ge g@d, performance.**

Opera Rara – „Podróż zimowa” 24, 26, 27.02.2022

„Podróż zimowa” w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego była polemiką z romantyczną wizją emocjonalności zawartą w opowieści snutej przez Schubertowskiego wędrowca. Nie było tu pojedynczego, zagubionego w śnieżnym pejzażu bohatera – jego postać została podzielona między śpiewaczki, śpiewaków i aktorkę.

Polifonie 10.07, 28.08, 19.11, 18.12.2022

Kontynuacja cyklu muzycznego Cricoteki. W roku 2022 Orkiestra Muzyki Nowej, poddyrekcją Szymona Bywalca, zaprezentowała dwa prawykonania: „Residential district consisting of large blocks of flats” Artura Zagajewskiego na orkiestrę kameralną i warstwę wideo oraz „mate cele giną w wielkich projektach” Pawła Malinowskiego na zespół, wielokanałową projekcję dźwięku i obiekty. Ponadto, odbył się performans dźwiękowy Rafała Mazura „The Great Tone has no Sound/Wielki Dźwięk nie brzmi”, koncert Aleksandra Wnuka „Body LAB” oraz koncert Krakow Improvisers Orchestra.

Działalność wydawnicza

Katalog do wystawy Marii Stangret

Katalog do otwieranej w 2023 roku monograficznej wystawy Marii Stangret składa się z tekstów Lecha Stangreta, Anny Bas, Doroty Jareckiej i Magdaleny Ujmy oraz wstępu Natalii Zarzeckiej. Materiały prezentują postać Marii Stangret, łącznie perspektywę zawodową – artystki w dziedzinie sztuk wizualnych – z prywatną, prezentującą strategię negocjowania artystycznej tożsamości Stangret w kontekście jej związku z Tadeuszem Kantorem i jego środowiskowo-społecznych konsekwencji. Książka została zilustrowana zdjęciami reportażowymi autorstwa Michała Korty zamówionymi i stworzonymi na potrzeby publikacji. Dzięki nim po raz pierwszy zostały zaprezentowane publicznie przestrzenie prywatne Marii Stangret i Tadeusza Kantora – ich mieszkania przy ulicy Spokojnej w Krakowie oraz wnętrza domu w Hucisku.

Katalog do wystawy „Osobiste. Kostiumy teatralne Kantora”

Publikacja w wersji elektronicznej, zawierająca teksty stanowiące komentarz merytoryczny do wystawy: rozmowę kuratorów dotyczącą

koncepcji kostiumów Tadeusza Kantora oraz założeń wystawy, manifest Bogdana Renczyńskiego dotyczący kostiumów oraz antropologiczny tekst Karoliny Sulej opisujący rolę stroju, mody, także kostiumu w społeczeństwie wobec procesów historyczno-politycznych.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W roku 2022 kontynuowane były dotychczasowe działania i cykle Cricoteki, takie jak: „Machina sztuki” - oferta weekendowych działań rodzinnych; „Kalejdoskop sztuki” - warsztaty w ramach cyklu adresowanego do dzieci w wieku 2-3 lata; warsztaty, wykłady, oprowadzania, spotkania, programy towarzyszące do wystaw.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

W ramach udostępniania Cricoteki organizowane były regularne wydarzenia uwzględniające potrzeby osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi, zapewniana była dostępność organizowanych wystaw oraz rozwijana dostępność instytucji w zakresie przygotowania pracowników i infrastruktury budynku. Od 29 marca do końca czerwca w Cricotece odbywały się warsztaty dla kobiet z niepełnosprawnością, które uciekły przed wojną z Ukrainy i obecnie mieszkają w Krakowie. Spotkania poprowadziła nieodpłatnie artystka i trenerka Katarzyna Żeglicka w ramach swojej pracy dyplomowej na kierunku Pedagogika Teatru Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego.

DZIAŁALNOŚĆ MUZEUM

W roku 2022 udało się zakupić do kolekcji Cricoteki obraz Tadeusza Kantora z mediolańskiej kolekcji Franca Laery, przedstawiający tańczących kardynałów ze spektaklu „Nigdy tu już nie powrócę” - pierwszy nabytek do kolekcji Muzeum Tadeusza Kantora w ramach programu rządowego „Narodowa kolekcja sztuki współczesnej” - (współfinansowane przez UMWM zadanie „Mediolańska kolekcja Tadeusza Kantora”). Ponadto, złożono wniosek o dofinansowanie kolejnej części mediolańskiej kolekcji dzieł i archiwaliów Tadeusza Kantora, która została przyjęta w 2022 roku w depozyt Cricoteki (12 obiektów: 1 obiekt, 10 rysunków, 1 kserokopia rękopisu).

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE:

Wystawa Marii Stangret – środki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Sztuki wizualne.

Przestrzeń osobista – Narodowe Centrum Kultury w ramach programu Kultura Interwencje

Mediolańska kolekcja Tadeusza Kantora – środki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej.

Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń – Lekcja anatomii – – środki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Taniec.

STATYSTYKA

Liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów, wykładów, w tym on-line): 540

Liczba innych wydarzeń (wystawy, imprezy, koncerty, spektakle, w tym on-line): 19 (wystawy) + 88 (pozostałe)

Liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne: 4

FREKWENCJA

Zwiedzających indywidualnie – 18 750

W ramach grup zorganizowanych – 2 470

Uczestnicy:

Wydarzeń edukacyjnych: 540

- warsztatów edukacyjnych – 3122

- oprowadzań/ oprowadzań z projekcją – 850

- spotkań (autorskie i in.) – 505

- programu dla osób z niepełnosprawnościami – 10

- programów edukacyjnych towarzyszących wystawom – 4587

Wydarzeń teatralnych – 330

Wydarzeń filmowych – 72

Wydarzeń tanecznych – 1175

Wydarzeń muzycznych – 744

Inne – 2477

Liczba wolontariuszy, stażystów – 4

STRONA WWW

Liczba odsłon strony www – 18 4548

Liczba unikalnych użytkowników strony www – 66 014

Obserwujący FB – 15 557 , Instagram - 3 80,

Twitter - 1 536

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Nagroda im. Jana Pawła II Veritatis Splendor - Nagroda za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze kulturowym, społecznym, międzyreligijnym. Nagroda Veritatis Splendor została ustanowiona 23.05.2016 r. przez Sejmik Województwa Małopolskiego. Jest przyznawana za szczególne zasługi na rzecz szerzenia dialogu między kulturami w wymiarze cywilizacyjnym, społecznym, międzyreligijnym. Otrzymują ją osoby otwarte na inne kultury, przewycięzające stereotypy oraz działające na rzecz poznawania i współistnienia z drugim człowiekiem. Realizatorem Nagrody jest Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie, której misją jest zachowanie i promowanie dziedzictwa Ojca Świętego Jana Pawła II oraz dialogu między religiami i kulturami. 6 października 2022 r. w Filharmonii Krakowskiej odbyła się uroczysta Gala wręczenia Nagrody im. św. Jana Pawła II Veritatis Splendor. W V edycji laureatami zostali: Dom św. Marcina de Porres w Fastowie, Caritas Archidiecezji Krakowskiej oraz Caritas Diecezji Tarnowskiej. W celu rozpowszechnienia Nagrody nagrano okolicznościowy spot.

VI Bieg Dobroczynności Veritatis Splendor - Bieg propaguje dobroczynność i aktywność sportową dzieci i dorosłych. Samodoskonalenie własnej osoby nie tylko poprzez sport, ale w głównej mierze poprzez czynienie dobra oraz odkrywanie sensu swojego życia i moralnej wartości swoich czynów (Encyklika Veritatis Splendor). Przybliżenie osoby i nauczania Papieża Jana Pawła II. Tradycyjny VI bieg odbył się 18 września 2022 roku w Wadowicach. Zawodnikom dedykowane były dwa dystanse, na których prowadzona była osobna klasyfikacja dla kobiet i mężczyzn powyżej 16 r.ż. 5 km. Dzieci do 7 r.ż. pobięły w „Biegu Lolka”. Część opłaty wpisowej dokonanej przez uczestników Biegu przeznaczona została na cel charytatywny.

Szczegóły organizacji biegu dostępne są na dedykowanej stronie: biegdobroczyznosci.pl

Małopolski Carolus - ma na celu promowanie i nagradzanie uczniów małopolskich szkół, którzy w danej dziedzinie osiągnęli wysokie lokaty w konkursach i olimpiadach jednocześnie wzorując się na Osobie Jana Pawła II, z zaangażowaniem realizując swoje zainteresowania i pasje. Do konkursu zostało zgłoszonych 77 uczniów, w tym 64 ze szkół podstawowych i 13 ze szkół ponadpodstawowych. Kapituła Nagrody przyznała 7 statuetek Małopolskiego Carolusa wraz z nagrodą finansową oraz wyróżniła 5 osób. Uczniowie zostali uhonorowani podczas uroczystej Gali, która odbyła się 10 czerwca br. w auli św. Jana Pawła II w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia Krakowie-Łagiewnikach, którą uświetnił występ Mateusza Ziółko. Projekt realizowany jest we współpracy z Kuratorium Oświaty w Krakowie i pod Honorowym Patronatem Ministra Edukacji i Nauki.

„On ciągle niesie pojednanie” - okazji 102. rocznicy urodzin Karola Wojtyły Instytut przygotował utwór muzyczny pt. „On ciągle niesie pojednanie”, do słów Jacka Cygana muzykę skomponował Mateusz Ziółko. W teledysku wzięli udział Olga Szomańska i Marek Piekarczyk. Na kanale społecznościowym YouTube teledysk obejrzało blisko 5 tys. osób.

„Małopolski Szlak Papieski im. Jana Pawła II” - Instytut na podstawie nawiązanego porozumienia z PTTK od marca 2015r. – prowadzi projekt Turyści biorąc udział w projekcie poprzez zbieranie punktów PTTK, otrzymując unikatową Odznakę Św. Jana Pawła II (brązową, srebrną i złotą oraz odznakę Instytutu). Odznakę można zdobyć podczas wycieczek Małopolskim Szlakiem Papieskim im. św. Jana Pawła II, trasą główną prowadzącą z Kalwarii Zebrzydowskiej do Starego Sącza, liczącą w sumie 231 kilometrów oraz tzw. wariantami Małopolskiego Szlaku Papieskiego. W ramach realizowanego projektu odbyły się następujące wydarzenia :

Rajd na Groń św. Jana Pawła II -

W dniu 11 maja 2022 roku odbył się Rajd na Groń św. Jana Pawła II. W wędrowce śladami św. Patrona na szczyt Leskowca uczestniczyło 620 uczniów wraz z opiekunami z 19 szkół województwa małopolskiego.

Rajd Rowerowy na Groń św. Jana Pawła II - 1 października 2022 r. odbył się Rajd rowerowy na „Groń św. Jana Pawła II” Ponikiew Time Trial. W wydarzeniu wzięło udział 85 zawodników w dwóch kategoriach: MTB oraz szosowej.

„Oblicza Dialogu” - W czerwcu 2022 roku zakończyła się IX edycja projektu edukacyjno-wychowawczego „Oblicza Dialogu”. Hasłem tej edycji było: Pan Wszelkiego Stworzenia. Obraz natury w religiach i kulturach świata. Projekt adresowany był do starszych uczniów szkół podstawowych oraz ponadpodstawowych z Polski oraz z ośrodków polonijnych. Głównym celem projektu było stworzenie płaszczyzny porozumienia na rzecz dialogu międzyreligijnego i międzykulturowego, promowanie działań i postaw otwartych na inne kultury i religie, w duchu nauczania Ojca Świętego Jana Pawła II. Uczniowie pod opieką nauczycieli – koordynatorów redagowali własne strony internetowe (na których prezentują materiały tekstowe, filmowe i fotograficzne zgromadzone w związku z główną tematyką projektu). Samodzielnie organizują także wystawy, prezentacje, prelekcje, konkursy i przedstawienia oraz korzystają z przedsięwzięć organizowanych przed podmioty zewnętrzne. W tej edycji udział wzięło 360 uczniów z 24 szkół. Wyróżnienia przyznano 15 szkołom.

„Mieć Wyobraźnię Miłosierdzia” - W czerwcu 2022 roku podsumowano XV edycję małopolskiego projektu edukacyjnego „Mieć Wyobraźnię Miłosierdzia” skierowanego do uczniów starszych klas szkół podstawowych i uczniów szkół ponadpodstawowych. Projekt powstał w odpowiedzi na przesłanie Papieża Jana Pawła II, który apelował podczas ostatniej wizyty w Ojczyźnie, abyśmy „dawali świadectwo miłosierdzia”. Głównym celem Projektu było niesienie pomocy bliźniemu, uwrażliwienie młodego pokolenia na potrzeby drugiego człowieka, a także tworzenie trwałych podstaw wolontariatu

w małopolskich szkołach oraz przygotowanie młodzieży do społecznego działania na rzecz osób potrzebujących. Projekt realizowany był w roku szkolnym 2021/2022 od września do czerwca, na terenie województwa małopolskiego, w pięciu rejonach: krakowskim, tarnowskim, nowotarskim, nowosądeckim i wadowickim. W minionej, XV edycji projektu wzięło udział około 3.500 uczniów ze 174 szkół województwa małopolskiego. Projekt realizowany był wspólnie z Kuratorium Oświaty w Krakowie wraz z podległymi Delegaturami, Województwem Małopolskim), Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Wydziałem Katechetycznym Kurii Metropolitalnej w Krakowie, Wydziałem Katechetycznym Kurii Diecezjalnej w Tarnowie, Towarzystwem Przyjaciół Chorych – Hospicjum Świętego Łazarza. Gala wręczenia nagród odbyła się w auli św. Jana Pawła II w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia Krakowie-Łagiewnikach, którą uświetnił występ Mateusza Ziółko. Grand Prix oraz Laureaci I. miejsca ex aequo (łącznie 4 zespoły wolontariackie) otrzymali nagrody rzeczowe, a wszyscy uczestnicy pamiątkowe dyplomy.

WYSTAWY CZASOWE

„Jan Paweł II – Małopolanin wszech czasów. Patron Małopolski” – Plenerowa wystawa, prezentowana była od lipca do października na krakowskich plantach.

„Jan Paweł II – Patron Małopolski” – Prezentowana była w małopolskich szkołach.

„Pięć scen kulturowych Małopolski Karola Wojtyły – Jana Pawła II” – Mobilna i interaktywna ekspozycja poświęcona trzem etapom życia świętego Jana Pawła. Wystawa prezentowana jest przez cały rok w Brzegach (gm. Wieliczka) w miejscu, gdzie w 2016 roku zakończyły się 31. Światowe Dni Młodzieży.

„Jan Paweł II – Patron Małopolski” – Wystawa jest prezentowana w przestrzeni miasta Wieliczka od 21. kwietnia 2022 r.

„Święty Papież Polak” – Prezentowana była w Dworze Dzieduszyckich w Radziszowie w dniach 12 sierpnia-12 września 2022 r.

„Jan Paweł II. Orędownik Bożego Miłosierdzia” – W dniach 7 października do 6 listopada 2022 r. gościła na Jasielskim Rynku.

„Pokój Tobie Ukraino” – Narrację wystawy opracowano w dwóch wersjach językowych: polskiej i ukraińskiej. Prezentowana była w dniach 25 kwietnia – 4 maja 2022 r. w Sejmie RP. Następnie przeniesiona została do Międzynarodowego Portu Lotniczego im. Jana Pawła II Kraków – Balice, gdzie w przewiązce łączącej terminal z przystankiem PKP, była prezentowana do 30.09.2022 r.

KONCERTY

„Śpiewajmy i grajmy Mu! XIII Kolędowanie z św. Janem Pawłem II” – Tradycyjnie koncert świąteczno-noworoczny. 6 stycznia 2022 r. w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie wystąpił Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny.

„Jan Paweł II – Przyjaciel wiernych” – W dniu 20 czerwca 2022 r. oraz 20 października 2022 r. w Nowohuckim Centrum Kultury odbyła się premiera musicalu w reżyserii Andrzeja Starowicza. Widowisko z udziałem znanych artystów: Mateusz Ziółko, Michał Gasz, Natalia Szczupła i Łukasz Buksa OFM oraz znakomitych tancerzy przedstawia ważne momenty z życia Ojca Świętego Jana Pawła II.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Okolicznościowe i tematyczne reportaże dokumentalne – reportaże wideo poświęcone życiu, działalności i myśli Jana Pawła II oraz tematom pokrewnym związanym ze statutową działalnością Instytutu. (5 reportaży):

„Kapłaństwo Karola Wojtyły: Dar i tajemnica”. Film powstał z okazji 80. rocznicy wstąpienia do seminarium Karola Wojtyły, w którym po krótko opowiedziano o tym czym jest kapłaństwo oraz jak przyszły papież odkrywał i przeżywał swoje powołanie kapłańskie. Film na YT: obejrzało 416 widzów, a na Facebooku 26.300 odbiorców

„Sobór Watykański II – reportaż w 60. Rocznicę”. W roku 2022 przeżywaliśmy 60. rocznicę rozpoczęcia Soboru Watykańskiego II, najbardziej kluczowego wydarzenia w dziejach Kościoła katolickiego i w całym świecie chrześcijańskim XX wieku. Z tej okazji został przygotowany reportaż przedstawiający historię soboru, jego najważniejszą tematykę oraz próbę oceny jego owoców z perspektywy kilku-

dziesięciu lat, które upłynęły od jego zwołania przez papieża - św. Jana XXIII. O wypowiedzi do filmu poprosiliśmy kard. Gerharda Ludwiga Müllera (emerytowanego prefekta Kongregacji Nauki Wiary), prof. Aleksandra Bańkę (filozofa, świeckiego działacza kościelnego) oraz dr Gianna Franco Svidercoschiego (dziennikarza-watykanistę) oraz Magdalena Wolińska-Riedi. Film na YT: zobaczyło 114 osób, a na Facebooku 1.910.

„Ogień Miłosierdzia”. 17 sierpnia 2022 roku, minęło dokładnie 20 lat od uroczystego aktu zawierzenia świata Miłosierdziu Bożemu i konsekracji tagiewnickiej bazyliki w Krakowie przez św. Jana Pawła II. Z tej okazji przygotowano został reportaż na temat tych wydarzeń i tej Niezwykłej Tajemnicy, która stanowiła ważny punkt w nauczaniu Ojca Świętego. Była to też ostatnia pielgrzymka Jana Pawła II do Polski. Film miał 867 widzów na YT natomiast na Facebooku film obejrzało aż 29.700 osób.

„Wspomnienia Kardynała Stanisława Dziwisza o Świętym Janie Pawle II”. Powstał cykl dwunastu, wywiadów, z których dowiadujemy się o relacjach Sekretarza z Ojcem Świętym oraz o tym jakim był człowiekiem i kapłanem. Filmy cieszyły się dużym zainteresowaniem odbiorców zarówno na Facebooku jak i YouTube. Obejrzało je ponad 47.868 osób.

Wspomnienia świadków i wydarzeń z okresu kiedy Ojciec Święty odchodził do Domu Ojca. Zrealizowano film pt. „Ostatnie dni: o przechodzeniu Jana Pawła II do Domu Ojca”, który obejrzało na YT: 2.000 widzów, a na FB dotarł do 22.000 odbiorców.

Wspomnienia Wojciecha Cejrowskiego o pontyfikacie Jana Pawła II, 2 odcinki obejrzało na Facebooku- 1,9 mln odbiorców, YT – 70 tys.

Filmy tematyczne dotyczące różnych obzędów, zwyczajów i tradycji w kulturach i religiach Małopolski. W ramach tego cyklu powstała seria 4 filmów pt. „Gościnnie Kraków: Z dalekiej Italii”, „Gościnnie Kraków: Czesi i Węgrzy”, „Gościnnie Kraków: Krakowskie Judaika” oraz „Gościnnie Kraków: Niemcy w Krakowie”. W reportażach Kraków został przedstawiony jako miasto od wieków otwarte dla przybyszów z różnych stron Europy i świata. Filmy opatrzo-

ne zostały napisami oraz tłumaczeniem na PJM. Cykl materiałów został opublikowany na kanale YT, FB oraz na stronie internetowej Instytutu. Dodatkowo tworzone były artykuły i podcasty poświęcone okolicznościowym świętom, rocznicami wydarzeniom z życia światowych religii i kultur, np.:

„Jerozolima – miasto trzech religii (judaizm, chrześcijaństwo, islam)”

„Świątynia Jerozolimska”,

„Boże Narodzenie Wschodu i Zachodu”,

„Świątynie Świata”,

„Architektura funeralna starożytności – droga w zaświaty”,

Materiały obejrzało 125 756 osób.

„Fatima” – 13 maja 2022 roku w Kinie Kijów odbyła się emisja filmu „Fatima”. Projekcja tematycznie nawiązywała do wydarzenia, jakie miało miejsce 105 lat temu w Fatimie. Film obejrzało 723 uczniów wraz z nauczycielami z małopolskich szkół.

„Kuchnie świata – przy wspólnym stole” – Wspólne poznawanie potraw świata, a także tradycji, zwyczajów i obyczajowości związanych z kulturą stołu w różnych krajach i społecznościach. Odbiorcy poznają kuchnię kaszubską, kuchnię śląską, kuchnię Ziemi Krosnieńskiej, kuchnię prawosławną oraz kuchnię żydowską, w tym przepisy z różnych stron świata oraz tradycje i ciekawostki związane z daną wspólnotą oraz jakie potrawy preferował Ojciec Święty Jan Paweł II. Zasoby poszerzone zostały o informacje i przepisy z kuchni hinduskiej. Przygotowano 4 odcinki. Na FB – 8052 odbiorców, YT – 500.

„Śladami Jana Pawła II – Spacer po” – Cykl filmów, w których przedstawiamy relacje osób pamiętających Wielkiego Polaka i jego pontyfikat. Z kamerą odwiedziliśmy miejsca związane z Janem Pawłem II. Przeprowadziliśmy wywiady z ludźmi, którzy mieli możliwość z nim przebywać, dla których był wzorem i natchnieniem. W roku 2022 powstał film pt. „Śladami Jana Pawła II: spacer po Sanktuarium Pasyjno – Maryjnym w Kalwarii Zebrzydowskiej”. Na kanale Facebook film dotarł do 151 000 odbiorców.

Święty Jan Paweł II - Patron Małopolski – Przygotowano spot filmowy promujący Mało-

polskę, której patronem jest św. Jan Paweł II. Stworzono Videomapping 3D na modelu Pałacu Arcybiskupów Krakowskich. Jest to model frontowej ściany Pałacu Arcybiskupów Krakowskich przy ul. Franciszkańskiej 3 pozwalający na projekcje multimedialne w technologii 3D. Emisje mappingu miały miejsce podczas warsztatów z dziećmi i spotkań z seniorami. W 2022 roku Instytut zrealizował XII edycję Małopolskich Dni Świętego Jana Pawła II, których celem jest szeroko rozumiana promocja dziedzictwa duchowego Karola Wojtyły – Świętego Jana Pawła II w kontekście regionu Małopolski. W ramach tego przedsięwzięcia wystawy przygotowane przez Instytut były prezentowane w 8 gminach województwa małopolskiego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Warsztaty – prowadzenie działalności edukacyjnej w oparciu o nauczanie św. Jana Pawła II – Instytut prowadzi równoległe ofertę w wersji online oraz stacjonarnie. Materiały są dostępne do pobrania w formie gotowych bezpłatnych filmów i innych materiałów dydaktycznych na stronie internetowej Instytutu i kanałach społecznościowych. Warsztaty tematyczne dla grup zorganizowanych w siedzibie Instytutu lub w placówkach oświatowych:

„W dawnych Wadowicach”,

„Papież - pielgrzym”,

„Jan Paweł II – Patron Małopolski”,

„Kraków Karola Wojtyły”,

„Z wizytą w Watykanie”,

„Jan Paweł II – człowiek nadziei”,

„Pod oknem papieskim”,

„Budowniczy Mostów”,

„Teologia ciała”.

KLIKnij w encyKLIKę – projekt skierowany do młodych osób, mający na celu popularyzację 14 encyklik Jana Pawła II. Zrealizowano 5 odcinków, łącznie na YT i FB projekt miał blisko 14.000 odbiorców. „Kim jest Człowiek z Całunu?” – wykłady na temat najlepiej przebadanego, a zarazem najbardziej tajemniczego artefaktu historycznego na świecie jakim jest Całun Turyński. W wykładzie zawarte są informacje na temat przedmiotu, jego historii, wyników badań. Ślady widoczne na Całunie zostają odniesione do danych na temat Męki Chrystusa znanych z Biblii. Treść skierowana do wszyst-

kich osób powyżej 14 roku życia. Wykłady prowadzone na terenie wystawy poświęconej Całunowi w Centrum Jana Pawła II w Krakowie, jak i na wyjeździe w formie prezentacji multimedialnej w szkołach, instytucjach kultury i parafiach. W roku 2022 wykłady odbyły się także w ramach „15. jubileuszowej odstony Krakowskich Nocy – „Cracovia Sacra”. W wykładach uczestniczyło 2000 osób.

Wykłady otwarte z cyklu: Akademia myśli Jan Paweł II – Wykłady mają charakter otwarty. Głębsze studia nad myślą Ojca Świętego pozwalają na lepszą formację osobową młodego człowieka oraz rozpoznanie prawdziwych wartości, kształtowanie szlachetnych postaw. Tematyka wykładów obejmuje treści z nauki społecznej Kościoła, etyki, kultury i historii. Do tej pory zrealizowano następujące wykłady: pt. „Emilia i Karol Wojtyłowie - Rodzice Wielkiego Papieża”, który wygłosił ks. dr hab. Robert Nęcek. Obejrzało go łącznie na YT i FB blisko 6.000 osób. „Kapłaństwo w nauczaniu i życiu Karola Wojtyły - Jana Pawła II” ks. dr. Pawła Ptasznika, który w sumie na YT i FB obejrzało ponad 8.000 odbiorców. „Synod o synodalności - czyli o czym?” wykład prof. dr hab. Aleksander Bańka dotarł do 2.428 użytkowników. „Przekazywanie wartości młodym ludziom” - wykład Tomasza Gubały obejrzało łącznie 2.471 osób. Wykład „Logoterapia czyli metoda, która pomaga odkrywać sens życia” - dra Romana Soleckiego zobaczyło łącznie 1.834 odbiorców.

„Seniorzy z wizytą u Jana Pawła” - projekt skierowany do seniorów z Małopolski”. W 2022 roku w spotkaniach udział wzięło 623 osoby.

Konkursy literackie i plastyczne dla dzieci i młodzieży związane z Osobami papieża oraz z tematyką dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego:

„Świat w zwierciadle przystów”,

„Kartka wielkanocna dla Papieża Franciszka”,

„Ubierzmy choinkę dla Jana Pawła II”,

„Tu się spotyka z zachodem wschód”,

„I Festiwal Małych Form Teatralnych KAROL ek”.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Konferencje tematyczne związane z nauczaniem oraz twórczą działalnością świętego Jana Pawła II:

Konferencja poświęcona twórczości Karola Wojtyły przy współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim i Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II mająca na celu promować krytyczną edycję pism literackich i teologicznych Karola Wojtyły: „Dzieła Literackie i Teatralne”, T. 1-3, „Dzieła Teologiczne”, T. 1.

Konferencja pt. „Problemy w komunikacji rodzic – nauczyciel oraz zagrożenia cyfrowe dzieci i młodzieży”. Wzięto w niej udział ponad 100 wychowawców oraz katechetów. Wśród prelegentów: prof. Jakub Andrzejczak, sędzia Artur Lipiński, Beata i Bolesław Kotlińscy.

Współorganizacja wraz z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie XVII edycji „Dni Jana Pawła II”.

Konferencja dla nauczycieli, wychowawców, rodziców pt. „Psychiczne i somatyczne skutki pandemii wśród dzieci i młodzieży” Wykładowcy: dr Roman Solecki, Inga Gawlas (psycholog), prof. Jakub Andrzejczak, ks. Marek Studenski.

„Krytyczne wydania dzieł Karola Wojtyły literackich i teatralnych Karola Wojtyły – Jana Pawła II” – Głównym celem projektu jest przeprowadzenie całościowych badań i poddanie krytycznej analizie spuścizny poetyckiej i dramatycznej Karola Wojtyły tworzonej na przestrzeni lat 1939–2003. Opracowanie tego unikatowego zasobu źródłowego służy także do dogłębnego i wszechstronnego poznania twórczych zamysłów poety, krytycznego opracowania jego warsztatu oraz prześledzenia (na podstawie wprowadzanych wariantów autorskich) ewolucji myśli. W marcu 2022 r. wydany został III tom Dzieł literackich i teatralnych Karola Wojtyły - Jana Pawła II: Dramaty. Szkice wydany przez Instytut przy współpracy z Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie oraz Wydawnictwem Znak.

„Krytyczne opracowanie dzieł filozoficznych i teologicznych Karola Wojtyły” - projekt naukowy realizowany we współpracy z Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie i Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie

– 18 maja 2018, w roku, w którym przypadła 40. rocznica wyboru kardynała Karola Wojtyły na Stolicę Apostolską Marszałek Województwa Małopolskiego, Prezydent Miasta Krakowa, Arcybiskup Metropolita Krakowski w liście intencyjnym wyrazili wolę podjęcia wspólnego przedsięwzięcia w zakresie wydania dzieł teologicznych i filozoficznych Księdza Profesora Karola Wojtyły. Publikacja będzie obejmować spuściznę Karola Wojtyły z lat 1945-1978. W roku 2022 wydano I tom „Wokół św. Jana od Krzyża. Początki drogi naukowej” – pod red. ks. prof. J. Machniaka.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Od 2021 roku Instytut jest wydawcą czasopisma dla dzieci „Lolek”. Kwartalnik skierowany jest do dzieci w wieku wczesnoszkolnym oraz przedszkolnym. Każde wydanie zawiera artykuły tematyczne, krzyżówki, kolorowanki oraz inne zadania edukacyjne, a także prezentuje ofertę Instytutu skierowaną do dzieci. Bohaterem przewodnim jest Lolek – rysunkowa postać nawiązująca do pseudonimu Karola Wojtyły z lat szkolnych, co podkreśla charakter edukacyjny tej pozycji. Każdy numer czasopisma tematycznie dostosowany jest do pory roku, świąt, uroczystości oraz wydarzeń z życia świętego Jana Pawła II. Nakład: 1000 egzemplarzy.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Instytut Dialogu Międzykulturowego jest instytucją kultury otwartą na przyjęcie każdej osoby, która zechce odwiedzić placówkę i skorzystać z oferty programowej. Dla zwiększenia dostępności Instytut ciągle aktualizuje ofertę wydarzeń kulturalnych dla odbiorców o specjalnych potrzebach. W roku 2022 przygotowano nową stronę internetową przystosowaną do aktualnych wytycznych dotyczących dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Zrealizowano kolejne filmy dokumentalne wyposażone w napisy oraz możliwość tłumaczenia PJM. Ponadto Instytut wspiera działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami np. w związku z organizacją przez IDMJP2 V edycji Międzynarodowej Nagrody im. Jana Pawła II Veritatis Splendor wyprodukowano film promocyjny z udziałem osoby z niepełnosprawnością aktywnie działającej na rzecz tych środowisk

oraz na rzecz dialogu społecznego. Pracownicy Instytutu biorą udział w różnego rodzaju szkoleniach i wykładach związanych z tematyką dostępności i ciągle aktualizują swoją wiedzę.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Instytut pozyskał środki finansowe na realizację 4 filmów z serii „Gościnnie Kraków”. Dofinansowanie zrealizowane zostało z Programu Edukacji Kulturowej dla Miasta Krakowa „Krakowski Archipelag Kultury – kurs na wielokulturowość” edycja II realizowanego przez Centrum Kultury Podgórze w Krakowie. Liczba odbiorców na YT – 27 789

STATYSTYKA

Łączna liczba warsztatów – 489

Łączna liczba wydarzeń – 868

FREKWENCJA

Łączna liczba uczestników konkursów – 5322

Łączna liczba uczestników wydarzeń organizowanych przez Instytut – 605 950 osób.

STRONA WWW

W 2022 roku liczba odston stron www: oficjalna strona www.idmjp2.pl – 59 tys.

strona www.mwm.edu.pl – 18 tys.

strona: www.santojp2.pl – 26 tys.

strona www.obliczadialogu.pl – 60 tys.

strona www.szlak.maryjny.pl – 50 tys.

portal: www.franciszka3.pl – 300 tys.

strona: www.tusiezaczelo.pl – 1,6 mln

Serwis społecznościowy Facebook: – polubieli: ponad 22 tys., obserwujących: ok 40 tys., zasięg: ponad 6 mln, zasięg Oblicza Dialogu: ponad 15 tys.

Kanał YouTube: subskrypcja: ponad 38 tys., wyświetlenia: ponad 2,2 mln

Instagram: obserwujących: 670, zasięg ok 2,7 tys.

Aplikacja podcastowa: 6 tys. Odsłuchań

Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

20-lecie Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie - 2022 był dla Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie rokiem jubileuszowym. Świątowanie dwudziestolecia funkcjonowania objęło różne wydarzenia jubileuszowe, które wspólnie złożyły się na obchody tej wyjątkowej rocznicy.

Wirtualna wystawa Pięć uczuć podstawowych jak pięć palców Miry Marcinów - Rok jubileuszowy zainaugurowała premiera wirtualnej wystawy Pięć uczuć podstawowych jak pięć palców autorstwa Miry Marcinów. W Wirtualnych Muzeach Małopolski tworzymy unikalne wystawy, poruszające tematy uniwersalne i ważne dla każdego. Specjaliści z najróżniejszych dziedzin – filozofowie, antropolodzy, historycy i historycy sztuki – mają wyjątkową okazję wykorzystać bazę obiektów, którą dysponują WMM, i zestawić ze sobą eksponaty z różnych okresów historycznych, porządków czy gatunków artystycznych, czego nie mogliby uczynić w realu. Tak powstają wirtualne wystawy, których jest już ponad pięćdziesiąt. Dzięki nim można zobaczyć obiekty muzealne w nowych, często zaskakujących, kontekstach i powiązaniach. Tym razem do podróży po skomplikowanym świecie uczuć zaprosiliśmy Mirę Marcinów, psycholożkę, filozofkę, autorkę książek naukowych i porażającego Bezmatka (Paszport „Polityki” 2020), w którym opisuje swoją relację z umierającą matką. „Chciałabym Państwa przeprowadzić przez ten uczuciowy zamęt: przez salę gniewu, pokój smutku i wesołe miasteczko; zatrzymamy się dłużej w gabinecie wstrętów, a przyspieszymy w domu strachów”. Wystawa dostępna: www.muzea.malopolska.pl/pl/wirtualne-wystawy/2035

MIG dla MIK. Konkurs na znak migowy dla MIK-u - Z okazji Światowego Dnia Różnorodności Kulturowej zaprosiliśmy społeczność Głuchych i wszystkich postępujących się polskim językiem migowym do udziału w konkursie na znak migowy dla MIK-u. Po długich

obradach komisja konkursowa wyłoniła zwyciężki znak autorstwa Edyty Kozub. Zaproponowany przez Edytę znak składa się z litery M (jak Małopolski), kropki, która w naszym logotypie znajduje się pod literą „l”, oraz znaku określającego kulturę. W PJM słowo „kultura” migane jest na wysokości głowy i zostało ono przeniesione na kropkę z naszego logotypu. Jury doceniło atrakcyjność, czytelność i konkretność zaprezentowanego znaku, co jednak najważniejsze – znak nie jest trudny do zamigania! To dla nas wielka radość, tym bardziej że znak został wspaniale przyjęty przez społeczność Głuchych i błyskawicznie zaczął funkcjonować w polskim języku migowym – wykorzystano go już podczas ostatnich spotkań społeczności. Co więcej – i to budzi naszą wielką dumę – planujemy zastrzec znak w Urzędzie Patentowym, czego dotąd nikt nie robił. Teraz znak będzie formalnie i na stałe przypisany do MIK-u, a my dokładamy swoją niewielką cegiełkę do rozwoju i kształtowania standardów PJM.

#poznajmisię - Z okazji jubileuszu dwudziestolecia MIK-u prezentowaliśmy też naszą historię i nasze osiągnięcia. Cyklicznie prezentowaliśmy na FB MIK-u pracowników i pracowniczki Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie. Na zdjęciach autorstwa Klaudyny Schubert można było zobaczyć nas w nieco mniej „oficjalnym” wydaniu. Pokazywaliśmy nasze zainteresowania i pozazawodowe oblicze. Każdemu zdjęciu towarzyszył opis – opowiadaliśmy o tym, czym zajmujemy się w MIK-u, czym jest dla nas praca w kulturze, o tym, co nas interesuje i porusza. Posty na www.facebook.com/mik (#20latMIKu #pracownicyMIKu #PoznajcieNas)

Bal jubileuszowy - Głównym wydarzeniem obchodów jubileuszowych był bal, który odbył się w październiku, w salach pałacu Pod Baranami. W tym miejscu, gdzie wszystko się zaczęło – dawniej siedzibie Krakowskiego Domu Kultury – zanurzyliśmy się we wspomnieniach i obserwowaliśmy, jak przeszłość Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie przenika się ze współczesnością i w sposób uroczysty, ale nietypowy, podsumowaliśmy działania MIK-u w ostatnim dwudziestolecu. W wydarzeniu wzięli udział przedstawiciele małopolskich

instytucji kultury, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Urzędu Miasta Krakowa, byli pracownicy i współpracownicy Krakowskiego Domu Kultury i MIK, przyjaciele i sympatycy. Scenografię zaprojektował krakowski artysta Mateusz Okoński. Stworzone przez niego instalacje nawiązywały do tematu balu poprzez formę plastyczną, odnosząc się w sposób symboliczny do tradycji przedstawiania w kulturze motywu rogu obfitości, m.in. do małopolskiej biżuterii (parzenic, czerwonych koralii) oraz estetyki odpustowo-jarmarcznej. Motywy te, przetworzone w surrealistyczne formy, stworzyły niepowtarzalny klimat wydarzenia. Bal otworzył koncert trombit w wykonaniu muzyków zespołu Limanowianie, działającego przy Limanowskim Centrum Kultury, a niespodzianką dla gości były występy baletnic z Teatru Tańca Terpsychora, zespołu ludowego Mietniowiacy, działającego w strukturach Wielickiego Centrum Kultury, oraz minirecital Oli Maurer – artystki występującej od lat w Piwnicy pod Baranami.

Konferencja „Solidarna kultura” - W grudniu zorganizowaliśmy polsko-ukraińską konferencję poświęconą budowaniu dobrej współpracy między polskimi i ukraińskimi środowiskami kultury w Krakowie i regionie. Program i formuła konferencji wypracowane zostały w współpracy z polskimi i ukraińskimi środowiskami kultury – do jej realizacji aktywnie włączyły się: Fundacja Zustricz, Fundacja Widowisk Masowych, Organizacja „Jedność”, Zakład Studiów Polsko-Ukraińskich UJ, Instytut Ukraiński w Kijowie. Współorganizatorem konferencji był Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, a partnerem merytorycznym była Fundacja Aktywna Integracja. W programie konferencji zrealizowane zostały następujące działania i tematy:

Czy my się znamy? Kultura i stosunki kulturalne w trosce o wspólne bezpieczeństwo – wykład wprowadzający w tematykę wyzwań stojących przed współczesną kulturą ukraińską (Volodymyr Sheiko, dyrektor Instytutu Ukraińskiego w Kijowie);

Nowy krajobraz kulturowy – wyzwania, szanse, ryzyko – panel dyskusyjny z udziałem przedstawicieli instytucji i organizacji aktywnie angażujących się w budowanie relacji polsko-ukraińskich;

Praca w stolikowych grupach tematycznych – dyskusje moderowane przez polskich i ukraińskich ekspertów.

Wydarzeniem towarzyszącym konferencji był koncert pt. „Serhij Żadan i przyjaciele” – muzyczne spotkanie z dwoma zespołami, w składzie których występuje znany ukraiński poeta i działacz społeczny Serhij Żadan. Na program koncertu złożyły się utwory z zespołów Żadan i Sobaky oraz Linia Mannerheima, z gościnnym udziałem wokalistki Sotomii Czubaj oraz wybitnego kontrabasisty jazzowego Marka Tokara. Zadanie zrealizowane zostało ze środków Małopolskiej Tarczy Humanitarnej.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

XXIV Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego „Naturalnie” - Wydarzenie odbyło się w czterech małopolskich i jednym krakowskim miejscu, gdzie kultura w sposób wyjątkowy przenika się z naturą. 4 i 5 czerwca zaprosiliśmy odbiorców do zwiedzenia Muzeum Historyczno-Etnograficznego w Andrychowie oraz kościoła i klasztoru Reformatów w Kętach. 11 i 12 czerwca gościliśmy w Osadzie mtyńskiej w Roztoce-Brzezinach i kościele pw. Matki Bożej Różańcowej w Przydonicy. 18 czerwca zorganizowaliśmy w Centrum Edukacji Ekologicznej „Symbioza” premierę i pokazy filmu o Lesie Wolskim pt. Slow las wraz z wydarzeniami towarzyszącymi. Jak co roku w programie Dni Dziedzictwa znalazło się wiele wydarzeń, w tym m.in. oprowadzania i spacerów, pokazy, warsztaty i wystawy.

Zapomniane dziedzictwo – 800 lat historii skarbcza miechowskich bożogrobców - W partnerstwie z Muzeum Ziemi Miechowskiej i Parafią Grobu Bożego w Miechowie realizowany był projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego w ramach programu „Kultura cyfrowa” pn. „Zapomniane dziedzictwo – 800 lat historii skarbcza miechowskich bożogrobców”. W bazylice Grobu Bożego

w Miechowie i w tamtejszym Muzeum znajduje się wiele pamiątek po działającym w mieście przez 800 lat potężnym zakonie bożogrobców. Bezcenne są najstarsza w Polsce kaplica Grobu Bożego, gotyckie freski oraz rokokowe ołtarze z bazyliki. W muzeum znajduje się unikatowa, ale wciąż niezbyt dobrze znana kolekcja naczyń liturgicznych, relikwiarzy, obrazów i przede wszystkim około 200 tkanin. W ramach projektu zrealizowana została digitalizacja 2D i 3D 41 zabytkowych obiektów, które następnie wraz z opisami i materiałami towarzyszącymi zostały opublikowane na portalu Wirtualne Muzea Małopolski. Wśród materiałów towarzyszących zdigitalizowanej kolekcji został opublikowany artykuł Ewy Kurzei – historyczki sztuki, absolwentki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II i dawnej przewodniczki po Muzeum w Miechowie, poświęcony luksusowym tkaninom liturgicznym z dawnego zakonnego skarbcza – ich kunsztownym haftom, fakturom i rysunkom oraz zmieniającym się na przestrzeni wieków motywom zdobniczym i światowym ośrodkom tkackim, z których pochodziły tkaniny. Wystawa dostępna:

www.muzea.malopolska.pl/pl/wirtualne-wystawy/1940

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

„Sztuka życia – wzmacniamy poprzez edukację kulturową” - Projekt realizowany w ramach zadania Latarnie PNWM jest skierowany do osób na co dzień współpracujących lub chcących współpracować z młodzieżą (12+), szukających narzędzi pomocnych do tworzenia działań, sieci, partnerstw, które mogą być wsparciem dla młodzieży i edukatorów/edukatorów w dobie kryzysu. W ramach projektu w 2022 roku przeprowadzono kilkanaście warsztatów i szkoleń dla ww. odbiorców. W ramach projektu wydano także publikację elektroniczną pt. Zdrowie emocjonalne młodzieży. 10 wzmacniających praktyk, autorstwa Weroniki Idzikowskiej i Karoliny Pluty (publikacja dostępna po polsku, niemiecku i ukraińsku). Projekt jest realizowany we współpracy z niemieckim partnerem, Federalnym Stowarzyszeniem Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży (BKJ) w Berlinie. Projekt jest współfinansowany przez Polsko-Niemiecką Współpracę Młodzie-

ży (PNWM), która w ramach programu „Latarnie PNWM” wspiera rozbudowę i rozwój polsko-niemieckich sieci współpracy w zakresie pracy z młodzieżą i edukacji, również w Ukrainie.

„Youth learning through Arts” (YLTA) - Projekt „Youth learning through Arts” (YLTA) to rozpoczęty wiosną 2021 roku dwuletni projekt partnerstwa strategicznego na rzecz kreatywności prowadzony przez Stowarzyszenie Fińskich Dziecięcych Centrów Kultury. Partnerzy z Polski – MIK i Cricoteka – odpowiadali za działania dotyczące dostępności. Zorganizowaliśmy warsztaty wykorzystujące metody edukacji poprzez sztukę w kontekście dostępności, skierowane do dzieci i młodzieży, w tym młodzieży niestyszącej, niedowidzącej i niewidzącej. Następnie metody pracy z tematem dostępności w kontekście sztuki zostały zaprezentowane w trakcie międzynarodowych warsztatów, skierowanych do edukatorów i edukatorek z Polski, Słowenii i Finlandii. Warsztaty poświęcone były m.in.: komunikacji pozawerbalnej, audiodeskrypcji, tworzeniu tyflografik, ćwiczeniom ruchowym, uwzględniającym możliwość pracy z osobami o odmiennej motoryce i in. W październiku w Krakowie, odbyło się spotkanie partnerów projektu. W listopadzie w Cricotece odbyło się wydarzenie upowszechniające efekty projektu YLTA w Polsce pt. „Sztuka różnorodności w edukacji kulturowej”. Spotkanie poświęcone było budowaniu działań włączających z wykorzystaniem sztuki, w jaki sposób można ją udostępniać i otwierać na różne potrzeby uczestników działań. MIK i Cricoteka dzieliły się doświadczeniem i narzędziami, które zostały wypracowane w trakcie projektu, m.in. zaprezentowana została broszura: Sztuka różnorodności w edukacji kulturowej (dostępna na: www.mik.krakow.pl/publikacje/sztuka-roznorodnosci-w-edukacji-kulturowej).

Dynamika Ekspozycji - W roku 2022 główną aktywnością programu były działania szkoleniowe oraz współpraca z instytucjami kultury, samorządem lokalnym oraz uczelniami wyższymi. Realizując współpracę z instytucjami kultury trenerzy programu Dynamika Ekspozycji przeprowadzili dwie edycje dwudniowych warsztatów z zakresu interpretacji dziedzictwa „Jak ciekawie oprowadzać i pisać o dziedzic-

twie” – dla osób zajmujących się edukacją kulturową i oprowadzaniem. Działania realizowane były wspólnie z CS Mościce w Tarnowie, w ramach projektu dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury. W partnerstwie z CS Mościce zostało także zrealizowanych sześć spotkań warsztatowych, w ramach wsparcia przy tworzeniu przez społeczność lokalną spacerowników po tej historycznej dzielnicy Tarnowa. Ekspertsi programu przeprowadzili także konsultacje strategiczne dla programu Kraków. Miasto Literatury UNESCO, w ramach tworzenia nowej strategii w tym zakresie. Nawiązana została również współpraca z gminą Sękowa dotycząca prezentacji dziedzictwa cmentarzy z okresu I wojny światowej. Efektem współpracy był raport na temat form popularyzacji wspomnianego dziedzictwa w formie wystawy i działań towarzyszących. W związku obchodami roku Ignacego Łukasiewicza zespół DE podjął pracę nad nowym mechanizmem wieloosobowej gry edukacyjnej nawiązującej do historii dziedzictwa naftowego Galicji oraz przeprowadził serię testów prototypu gry z młodzieżą licealną. Zespół DE zorganizował również dwa tygodniowe kursy dotyczące teorii i praktyki interpretacji dziedzictwa, certyfikowane przez międzynarodową sieć Interpret Europe. Kurs CIW poświęcony był wdrażaniu metodyki pisania interpretacyjnego w komunikowaniu dziedzictwa. Kurs CIG skupiał się na problematyce prowadzenia interpretacyjnego. W obu wydarzeniach wzięli udział eksperci i praktycy z całego kraju.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Rogate noce, skrzydlate dni. Opowieści z Krakowskiego Domu Kultury Pod Baranami

Krakowski Dom Kultury – wyjątkowa, nieco obecnie zapomniana instytucja, stanowiła jedną z najważniejszych instytucji kulturalnych w Krakowie i całym regionie. Miał świetnie wyposażoną bibliotekę i czytelnię, w jego murach kursy taneczne, teatralne, językowe, muzyczne – zarówno dla dorosłych, jak i dla dzieci – prowadzili specjaliści i przedwojenni artyści, a KDK ze swoją ofertą kulturalną wychodził daleko poza mury magnackiego pałacu, inspirując również mieszkańców województwa. Ta jedyna w swoim rodzaju instytucja, której

działalność wpisana się w życie tysięcy mieszkańców Krakowa i okolic, wraz z przemianami ustrojowymi po 1989 roku zmieniła swoją nazwę i zakres funkcjonowania, a jej potomkiem jest właśnie MIK. W książce prześledziliśmy fascynujące losy KDK-u od jego powstania, poprzez rozkwit, aż do rozwiązania.

„Rogate noce, skrzydlate dni” to świeża, jednocześnie klasyczna propozycja, wymykająca się tradycyjnym definicjom: jest to swoista biografia gmachu, której udaje się uchwycić istotę ducha, jaki przez prawie pół wieku czynił i czyni wciąż tak bliski memu sercu krakowski pałac Pod Baranami adresem wyjątkowym. - Jacek Wójcicki. Książka dostępna na www.mik.krakow.pl/sklep

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni” oraz W przejściu. 43 teksty o architekturze i przestrzeni

W 2022 roku ukazały się cztery numery pisma „Autoportret”:

- Architektura mikroklimatów
- Modernizm/Kolonializm
- Nierówność w przestrzeni
- Wnętrza

Z okazji dwudziestolecia MIK-u oraz istnienia kwartalnika „Autoportret”, jedyne w Polsce periodyku gromadzącego i krzewiącego wiedzę o przestrzeni kulturowej, wydaliśmy antologię tekstów omawiających najważniejsze problemy architektury, przestrzeni i współczesnego świata. Napisane przez wybitnych polskich i zagranicznych architektów, socjologów, antropologów i literatów artykuły zostały spośród kilkuset, które ukazały się dotąd w ponad 70 numerach tematycznych czasopisma. Publikacja uzupełniona o obszerny wstęp Marcina Wichy związanego z „Autoportretem” od ponad dekady laureata Nike, pełni rolę przewodnika po kluczowych zagadnieniach związanych z przestrzenią w jej kulturowym wymiarze, obejmując zagadnienia związane z architekturą i urbanistyką, społeczeństwem/mieszkańcami, sytuacją planety/klimatem i materialnością/zmysłami. Książka dostępna na: www.mik.krakow.pl/sklep

Naturalnie, Barbara Sadurska

Każdej edycji Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego towarzyszy książka, która

opowiada historie związane z prezentowanymi zabytkami, a każdy kolejny tom serii podporządkowany jest tematowi edycji – w roku 2022 wydaliśmy książkę Naturalnie Barbary Sadurskiej. Książka jest dostępna w formie e-booka (wersje: ePUB i MOBI, PDF) oraz audiobooka na stronie www.dniedzictwa.pl

„Broszury do myślenia”

Kontynuujemy wydawanie publikacji poświęconych problematyce funkcjonowania instytucji kultury osadzonych w aktualnych kontekstach społecznych i kulturowych. W 2022 roku publikowaliśmy angielską wersję broszury autorstwa dr. hab. Marcina Napiórkowskiego pt. Who Makes the Rules of the Game? Cultural Institutions and Political Polarization – prezentująca analizę aktualnej sytuacji społeczno-kulturowej, poszerzoną o propozycje modeli funkcjonowania instytucji kultury stojących wobec obserwowanej obecnie polaryzacji postaw (publikacja elektroniczna w formacie PDF). Ponadto wydaliśmy została broszurę autorstwa dr Łucji Piekarskiej pt. Kto tworzy nasze dziedzictwo? – poświęconą zagadnieniom tworzenia, interpretowania i upowszechniania ważnych społecznie tematów obecnych w zbiorowej pamięci oraz sposobom, w jakie instytucje kultury mogą koordynować procesy budowania społecznej tożsamości. Broszura została opublikowana w wersji papierowej oraz elektronicznej.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Małopolski Instytut Kultury jest bardzo zaangażowany w wsparcie osób z niepełnosprawnościami, m.in. koordynuje projekt „Małopolska. Kultura Wrażliwa”, którego celem jest podnoszenie świadomości pracowników instytucji kultury (dla których Organizatorem jest Województwo Małopolskie) w zakresie rozumienia i efektywnego odpowiadania na potrzeby osób z różnymi potrzebami. Ponadto w 2022 roku z okazji Światowego Dnia Różnorodności Kulturowej, zorganizowano konkurs na znak migowy dla MIK-u. Znak składa się z litery M (jak Małopolski), kropki, która w logotypie MIK-u znajduje się pod literą „I”, oraz znaku określającego kulturę. W PJM słowo „kultura” migane jest na wysokości głowy i zostało ono przeniesione na kropkę z logotypu

MIK-u. Znak ten został przyjęty i rozpowszechniony przez osoby głuche, tłumaczy polskiego języka migowego (PJM) i użytkowników PJM.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

W ramach działań fundraisingowych dotyczących działalności programowej MIK-u w 2022 roku pozyskano dofinansowanie na realizację projektów o łącznej wartości 428 405 zł, w tym na: projekt finansowany z programu Erasmus+: „Youth Learning Through Arts”

Projekt „Autoportret” – grant MKiDN

Projekt „Zapomniane dziedzictwo bożogrobców” – grant MKiDN

Projekt Latarnie PNWM – grant BKJ

Projekt Latarnie PNWM spotkania – grant BKJ

STATYSTYKA

Łączna liczba instytucjonalnych partnerów MIK - 80.

Łączna liczba godzin warsztatowych - 421.

Łączna liczba wydarzeń - 26.

Łączna liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne - 5.

FREKWENCJA

Łączna liczba uczestników bezpośrednich wydarzeń/konferencji/szkoleń MIK - 8537 osób.

Łączna liczba wolontariuszy, praktykantów, stażystów - 65.

STRONA WWW

www.mik.krakow.pl

Łączna liczba sesji na wszystkich stronach www prowadzonych przez MIK - ponad 381 tysięcy

Liczba unikalnych użytkowników wszystkich stron www prowadzonych przez MIK - ponad 311 tysięcy.

Centrum Sztuki Mościce

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Gala jubileuszowa 50-lecia powstania w Mościcach domu kultury - Gala 50-lecia kultury w Centrum była podsumowaniem działalności instytucji na przestrzeni minionych 50 lat. Podczas wydarzenia przypomnieliśmy historię tego wyjątkowego dla kultury Mościc, Tarnowa, regionu i Małopolski miejsca. Przygotowany został film ilustrujący historię otwartego w 1971 roku domu kultury Zakładów Azotowych. W programie wydarzenia zaplanowano koncert artystów Filharmonii Krakowskiej oraz Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy. Gala była podziękowaniem wszystkim osobom, które w Centrum pracowały i tworzyły, tutaj podejmowały działalność twórczą. Przygotowana została okolicznościowa wystawa ukazująca historię mościckiej kultury oraz relacja filmowa z wydarzenia. W wydarzeniu uczestniczyło 400 osób.

OTRZYMANE PRZEZ INSTYTUCJĘ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Srebrny medal Zastużony Kulturze Gloria Artis

Srebrny medal Polonia Minor

Dukat Tarnowski

Jubileuszowa statuetka Eugeniusz Kwiatkowskiego

Statuetka Jana Wnęka

Powstanie chóru i orkiestry RONDINE - Chór „Rondine” - to chór czterogłosowy, który składa się z pasjonatów, osób związanych z tarnowskim środowiskiem muzycznym i posiadających wieloletnie doświadczenie sceniczne. Wykonywał będzie różnorodną muzykę polską i zagraniczną – od klasycznej, przez rozrywkową po inspirowaną folklorem. Nowa orkiestra CSM to zespół profesjonalnych muzyków z Tarnowa i okolic, którego trzonem jest kwintet smyczkowy, ale obsada będzie powiększana w zależności od wykonywanego repertuaru. Orkiestra składa się z 15 osób. Zarówno chór, jak i orkiestra nazywają się „Rondine”, co po włosku znaczy jaskółka, dla podkreślenia związków z Mościcami.

30-lecie Ogniska Baletowego koncert jubileuszowy - Ognisko baletowe powstało 1 września 1992 roku. Ma na celu kształcenie dzieci pod względem tanecznym w stopniu podstawowym, oraz przygotowanie do dalszej nauki zawodu - tancerz zawodowy. W ognisku baletowym jest realizowany program pięciu klas baletowych w oparciu o „Zasady tańca klasycznego” Agrypiny Waganowej. W koncercie jubileuszowym zobaczyliśmy sceny z baletów: „Bajadera”, „Don Kichot”, „Córka źle strzeżona” oraz sceny z bajek „Jaś i Małgosia”, „Królewna Śnieżka i 7 krasnoludków”. Widowisku towarzyszyła wystawa fotografii Ogniska Baletowego.

WYSTAWY STAŁE

Red Gallery jest galerią otwartą na działania w obszarze różnorodnych form artystycznych, od klasycznych dziedzin sztuki, jak malarstwo, grafika, rzeźba czy fotografia, poprzez performance, instalacje, aż po najnowsze działania w obszarze nowych mediów. Została stworzona, aby promować młodych, początkujących, zdolnych artystów. Prace są prezentowane w witrynie budynku Centrum Sztuki Mościce i można je oglądać z zewnątrz. W 2022 roku pojawiło się 11 odston następujących artystów: Ilona Sękowska-Lenart, Magdalena Miernik, Łukasz Kolman, Helena Rajska, Joanna Niedbałowska, Joanna Popek-Solak, Sylwia Wenska, Artur Brocki, Magdalena Mitoś, Kinga Flaszka, Magdalena Chmielek.

WYSTAWY CZASOWE

Centrum Sztuki Mościce realizuje szeroki program wystawienniczy w oparciu o popularne trendy w sztuce, ale także wciąż poszukuje nowych środków wyrazu i działań łączyących nowe technologie, nowe media, obiekty. W roku 2022 w dużej mierze koncentrowaliśmy się na szeroko pojętej sztuce fotografii pokazując prace znanych i cenionych artystów. Centrum prowadziło także działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz umożliwiano promocję młodych twórców. Instytucja wspierała także artystów lokalnych dbając o dziedzictwo i historię regionu.

Z okazji obchodów roku Marii Konopnickiej, zaprezentowaliśmy wystawę pt. „A co wam śpiewać, laleczki?”, przedstawiającą poetkę w kontekście jej twórczości dla dzieci.



Centrum Sztuki Mościce. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca Scena Otwarta, spektakl Luxuria La Compañía Internacional Barcelona Flamenco Ballet, fot. P. Sroka

Kolejnymi propozycjami były: wystawa plenerowa fotografii przyrodniczej: „Świat Dzikiej Przyrody” - wyprodukowana przez Natural History Museum of Londyn i BBC Worldwide; wystawa interaktywna „Na zdrowie”, promująca zdrowy styl życia, a także zagadnienia z szeroko pojętej biologii; z okazji Światowego Dnia Świadomości Autyzmu - pokazaliśmy wystawę „Piktobajki” - wiersze i opowiadania Jana Brzechwy i Marii Konopnickiej, przystosowane do potrzeb osób ze spektrum autyzmu; wystawa „Miodem płynące”, artyści rzeźbiarza Stanisława Bracha; w cyklu „Mistrzowie fotografii” zaprezentowaliśmy wystawę pt. „Sudan” - Jacka Poremby; w ramach obchodów 30 - lecia ogniska baletowego istniejącego w Centrum Sztuki Mościce przygotowaliśmy jubileuszową wystawę fotografii; odbyła się także pokonkursowa wystawa fotografii z „Centrum Bajki w Pacanowie” pt. „Wszystkie dzieci świata”; wystawa grafiki warsztatowej: „Mistrzowie grafiki - Szkoła Krakowska (1945-2010)”

Każdą z wystaw staramy się przystosować w odbiorze dla osób z niepełnosprawnościami. Nasz obiekt jest przyjazny dla osób z dysfunkcjami ruchu, słuchu, wzroku. Ciągi komunikacyjne nie posiadają progów, a wjazd na ekspozycje odbywa się przystosowaną windą. Plan obiektu znajdujący się przy wejściach do budynku wyposażony jest w tyflografiki i podpisy w języku brajla. Wernisaże są tłumaczone na język migowy. Ekspozycje są podpisywane dużą i kontrastową czcionką, a wybrane prace przetwarzane do odbioru dotykaniem z audiodeskrypcją i podpisami brajla. Zapowiedzi promujące wystawy nagrywane są w języku migowym wraz z polskimi napisami. Projekcje filmowe towarzyszące wystawom również były uzupełniane polskimi napisami, a sale kinowe wyposażone są w pętlę indukcyjną. W roku 2022 zrealizowaliśmy 21 wystaw, które obejrzało 35487 osób.

KONCERTY

Zespół „Dżem”
Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz „Życ się chce”
Andrzej Krzywy i Maciej Miecznikowski
Koncert Charytatywny Zespół „Pectus”
Krzysztof Cugowski

Koncert „Solidarni z Ukrainą”
Grzegorz Turnau
Partita
Opera Krakowska „Pan Twardowski”
Ania Dąbrowska
Koncert Noworoczny Johann Strauss Show
Filharmonia Krakowska „W świecie fortepianu”
Filharmonia Krakowska „Bajki muzyką pisane”
Daria Zawiałow
Vicky Gabor
Edyta Geppert
MiniLab Świątecznie
30-lecie Ogniska baletowego
koncert dla młodzieży „Patriota, bohater, człowiek - Franciszek Niepokólczycki”
koncert muzyki filmowej Opery Krakowskiej

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

W ramach cyklu Małopolskie Wieczory Teatralne wystawiliśmy 3 spektakle:

Komedia „Kolacja dla głupca”, hit teatralny od lat grany na deskach wielu światowych teatrów w reż. C. Żaka z Bartłomiejem Topą, Małgorzatą Pieczyńską, Cezarym Żakiem i innymi. Tytułowa „kolacja” jest jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zaprasza wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin.

Angielska farsa kryminalna „Kochane pieniądze” Teatru Capitol - zawrotne tempo, niespodziewane wydarzenia, angielski humor i komiczne sytuacje. Ośmioosobowa, gwiazdorska obsada w reż. J. Bończaka.

Spektakl muzyczny „Piosenki - to?” z udziałem Andrzeja Poniedziałkiego, Zbigniewa Zamachowskiego i Hanny Śleszyńskiej. Najlepsi wykonawcy piosenki aktorskiej w utworach takich mistrzów jak: Osiecka, Młynarski, Przybora, Kofta.

W ramach cyklu Teatr Młodych Widzów młodzi widzowie obejrzało w 2022 roku 4 tytuły: „Zimową przygodę” oraz „Skrzaty domowe” Teatru Rabcio z Rabki Zdrój, „Plastusiowy pamiętnik i plamy” Teatru Prym Art z Katowic i „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” Teatru Maska z Rzeszowa.

W ramach cyklu Spotkania Sztuk odbyło się 9 wydarzeń dla dzieci i opiekunów, w tym: spektakl „Pan Dźwięk” połączony z warsztata-

mi oraz warsztaty dla dzieci Akademia małego lekarza.

W ofercie Centrum znalazło się wydarzenie rodzinne „Niedziela z tatusiem”, które odbyło się pięciokrotnie, ciesząc się bardzo dużą popularnością.

KINO

TARNOWSKIE KINO PLENEROWE - 5 Edycja Budżetu Obywatelskiego

Tarnowskie Kino Plenerowe to projekt kulturalny, w ramach 5 edycji Budżetu Obywatelskiego Województwa Małopolskiego, skierowany do wszystkich mieszkańców miasta Tarnowa oraz miejscowości ościennych. Pomysł zakładał stworzenie w okresie wakacyjnym możliwości obejrzenia całymi rodzinami dobrego filmu na świeżym powietrzu. Mając ten fakt na uwadze w ramach projektu zaproponowaliśmy dwa wieczory skierowane dla najmłodszych, oraz dwa skierowane dla dorosłych. Uważamy, że projekt doskonale umożliwił nie tylko dostęp do ciekawej polskiej i zagranicznej kinematografii, ale także stworzył świetną okazję do wzajemnej integracji na świeżym powietrzu. Zaprezentowano „Mały Książę”, „Jubileusz”, „Skąd się biorą”, „Zupa nic”.

Edukacja Filmowa Młodych Widzów - W 2022 roku w ofercie Kina Millennium znajdowały się propozycje najnowszych filmów kina polskiego i światowego, które pomagały nauczycielom w realizacji zaplanowanych celów dydaktycznych i to na każdym etapie nauczania - począwszy od wychowania przedszkolnego, a kończąc na szkołach średnich i zawodowych. W roku 2022 odbyło się 20 spotkań, w których wzięto udział 1000 uczniów ze szkół Tarnowa i regionu.

Kino premierowe - Łącznie w 2021 roku odbyło się w kinie Millennium 1461 seanse i wzięto w nich udział 18 250 widzów.

Goście Łukasza Maciejewskiego - Łukasz Maciejewski w 2021 roku zaprosił do kina Millennium Magdalenę Żak, Małgorzatę Foremniak, Annę Dymną i Krzysztofa Orzechowskiego. W spotkaniach łącznie wzięto udział 605 osób.

Babskie Poniedziałki - Catoroczny cykl kinowy, który poprzez swoją formę zyskał niezwykłą popularność wśród kobiet z całego regio-

nu. Babski Poniedziałek to nie tylko spotkania przy dobrym filmie o tematyce kobiecej. To przestrzeń do spotkań, rozmów, wymiany doświadczeń. W 2022 roku odbyło się 10 spotkań i wzięto w nich udział 4 502 osoby.

Kino dostępne - W 2022 roku kontynuowany był także cykl edukacyjny Kina Millennium skierowany głównie do seniorów pod nazwą „Spotkania z Polskim Filmem w CSM”. Spotkania te, to unikatowy projekt realizowany od ponad 10 lat, który na ten moment posiada swoją specyficzną i dobrze wyedukowaną publiczność. Doskonale wpisuje się także w proces aktywizowania seniorów z regionu tarnowskiego. Cykl rozszerzyliśmy również o specjalne pokazy dla mam z małymi dziećmi pod nazwą „Mama w kinie”. Zrealizowaliśmy także seanse z napisami oraz pokazy kina przyjaznego sensorycznie. W ramach cyklu wyświetlane były filmy przyjazne dzieciom i młodzieży z autyzmem i zespołem Aspergera. W 2022 roku odbyło się 20 spotkań z łączną liczbą 647 widzów.

Millennium Studio - Projekcje z cyklu Millennium Studio to jednorazowe pokazy filmów spoza komercyjnego nurtu. Jest to kino o wysokich walorach artystycznych, które zawsze trafia w wysublimowane gusta publiczności. W 2022 roku odbyło się 20 projekcji, na których zgromadziło się 915 osób.

FESTIWALE

Festiwal Muzyczne Tarasy - XV jubileuszowa edycja Festiwalu Muzyczne Tarasy była okazją do uczczenia jednego z najważniejszych muzycznych programów Centrum Sztuki Mościcie. Wydarzenia, które od lat prezentują muzykę, zarówno tę odległą historycznie, jak i bliską, znaną, ale często pochodzącą z odległych zakątków świata. W jubileuszowej edycji zatytułowanej „Fiesta” zaprezentowaliśmy 3 koncerty tematyczne prezentujące muzykę latynoamerykańską i portugalską najwyższych lotów. Jednocześnie wysmakowaną, bogatą aranżacyjnie i z wieloosobowym składem zespołów. W programie znalazły się:

Fiesta Brazylijska - tancerki samby z międzynarodowej rewii Carnival Star. Artystki najwyższej klasy z dalekiej Kolumbii, Brazylii, a także z USA. Mistrzowie capoeiry pod wodzą rodowitego Brazylijczyka Cristiano Secao Silva - naj-

bardziej zaawansowanego trenera capoeiry w kraju oraz najlepsza w Polsce batucada - Ritmo Bloco, pod batutą Mikołaja Mikiego Wieleckiego.

Vasame - pieśni Półwyspu Iberyjskiego. Muzyka fado zaśpiewana przez Kingę Rataj - jedyną polską piosenkarkę śpiewającą nastrojowe pieśni portugalskie. Obok niej, Urszula Makosz, jedna z niewielu osób w Polsce wykonujących pieśni Żydów sefardyjskich.

One Night in Havana Salsa Latina czyli salsa i gorące, latynoskie rytmy. Wystąpił duet Juan Carlos Hechavarría i Yaremi Alfonso De Las Mercedes Kordos oraz Morningstar Orchestra złożona z utalentowanych polskich oraz zagranicznych muzyków. Kordos to hawańska wokalistka i instrumentalistka. Hechavarría to jeden z piękniejszych głosów son z Hawany. W 2022 roku zrealizowano 3 wydarzenia, w których udział wzięło 586 osób.

XI edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca SCENA OTWARTA - Jedno z najważniejszych dla instytucji programów festiwalowych. Scena Otwarta jest festiwalem sztuki współczesnej, tańca współczesnego i baletu neoklasycznego. Jest także miejscem wymiany doświadczeń pomiędzy artystami z różnych stron świata i platformą spotkań artystów z publicznością. To jedno z nielicznych w Małopolsce wydarzeń, które na tak dużą skalę prezentuje spektakle uznanych choreografów ze świata, profesjonalnie realizuje spektakle wielkoobsadowe, przybliżając różnorodne, nierzadko bardzo odległe od siebie koncepcje komunikowania się językiem ciała. Hasłem przewodnim SCENY OTWARTEJ w 2022 roku było „Wytańczyć prawdy uniwersalne”. Język taneczny wyraził to, co jest fundamentem, wspólnym, ponadczasowym mianownikiem ludzkiej myśli. Odwotywaliśmy się do wybitnych dokonań teatru tańca określających nasze ludzkie uniwersum. W programie znalazły się spektakle zawodowych teatrów tańca z Hiszpanii, Francji i Polski, wystawa „Znaki tańca” przybliżająca pracę tancerza, konkurs choreograficzny oraz spotkania z artystami. Zaproszenie przyjęli: Compagnie Herve Koubi z Francji z wybitnym spektaklem „Ce que le jour doit à la nuit”, La Compañía Internacional Barcelona

Flamenco Ballet z Hiszpanii na czele, którego stoi choreograf David Gutiérrez, jeden z najlepszych hiszpańskich tancerzy młodego pokolenia, ambasador flamenco i kultury hiszpańskiej, Opera Śląska z Bytomia ze spektaklem „Don Kichot” oraz Fundacja Ocelot ze spektaklem „Sen nocy letniej” łączącym taniec współczesny z elementami akrobatyki na podstawie dramatu Wiliama Szekspira. Zrealizowaliśmy także spektakl dla najmłodszej publiczności „Kształty”, „Oni” i „Karaluchy” Ignacego Witkiewicza w reżyserii Anny Obszańskiej i choreografii Jakuba Margosiaka teatru Living Space Theatre poruszający temat niepełnosprawności. W sumie XI edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca SCENA OTWARTA trwała od 8 do 23 października 2022 roku i objęła 10 wydarzeń.

II edycja Festiwalu Tarnowianie - którego głównym celem jest prezentowanie i promocja tarnowskich artystów, naukowców, sportowców - wszystkich, którzy przyczyniają się do rozwoju polskiej kultury, sztuki filmowej. Festiwal odwołuje się do silnej tradycji filmowej Mościc, skierowany jest do szerokiego grona odbiorców - zarówno dla widzów doświadczonych w odbiorze wartościowych i ambitnych filmów, jak i widzów poszukujących. Ideą Festiwalu jest „łączenie” sztuki filmowej oraz innych dziedzin kultury i sztuki. II edycja Festiwalu odbyła się we wrześniu 2022 r. W programie wydarzenia znalazły się: przedsięwzięcia filmowe i teatralne, spotkania z aktorami (Marcin Hycnar, Jędrzej Hycnar), rozmowa z pisarzem Grzegorzem Dziedzicem, spektakl „Mąż i żona”, koncert z okazji 10-lecia Studia Rocka Pawła Mazura, koncerty muzyczne (Solski chór, orkiestra dęta Grupy Azoty), pokazy sportowe i taneczne, kiermasz lokalnych produktów, koncert Orkiestry Crushed Sounds Bigband.

Ważną częścią Festiwalu była wystawa Biennale - tarnowianie oraz wystawa uczniów Zespołu Szkół Plastycznych „Najlepsza praca roku”. Istotnym wydarzeniem w ramach Festiwalu było wręczenie okolicznościowych statuetek osobom związanym z Tarnowem, a osiagającym ogólnopolskie, a nawet światowe sukcesy. Tegorocznymi laureatami byli: Mateusz Hołda, Grzegorz Dziedzic, Zbigniew Paprocki, Paweł Mazur, Ksawery Masiuk, Bar-

tłomiej Bałut. Honorową statuetkę otrzymał tarnowski artysta Jerzy Martynów.

Za Horyzont Domu i festiwale: Górnołotni i Dalekosiężni - Cykl podróżniczy „Za horyzont domu” oraz festiwale „Górnołotni” i „Dalekosiężni” powstały, by inspirować ludzi do poznawania świata, by pobudzać ich do działania, do aktywności fizycznej, a także by przełamywać różne ograniczenia. Na spotkaniach oprócz pięknych zdjęć, filmów i opowieści, można było pozyskać cenną wiedzę i wskazówki do realizacji własnych marzeń, planów, wakacji. Nasi goście to podróżnicy, naukowcy, pasjonaci, którzy śmiało realizują swoje marzenia. Spotkaniom często towarzyszą wystawy, projekcje filmów, promocje książek, a także warsztaty i szkolenia.

W roku 2022 zrealizowano 27 wydarzeń (15 spotkań, 2 wystawy, 9 projekcji filmowych, 1 warsztat), w których uczestniczyło 6 908 osób.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Małopolska Nagroda Poetycka „Źródło” - VI edycja i Małopolska Nagroda Poetycka „Małe Źródło” - II edycja - Konkurs ma charakter ogólnopolski. Ideą szóstej edycji konkursu było rozwijanie kultury języka ojczystego oraz inspirowanie refleksyjności w stosunku do „małej ojczyzny” i emocji z nią związanych. Idea Konkursu ma zachęcić do szerszej refleksji poetyckiej, połączonej z wyobraźnią i wrażliwością na piękno rodzimego krajobrazu, z empatycznym odczuwaniem bogactwa duchowego innego człowieka, patriotyzmem, polskością, uniwersalnością. W Małopolsce zawsze ważną rolę odgrywało, i do dziś odgrywa, kultywowanie tradycyjnych wartości i popularyzacja twórczości literackiej. W ramach VI edycji konkursu kontynuowana była także II edycja „Małego Źródła”. Jest to konkurs skierowany do młodzieży szkół ponadpodstawowych województwa małopolskiego. Przedmiotem konkursu „Małe Źródło” były małe formy literackie. Uroczystą galę konkursu uświetnił koncert Edyty Geppert. Jury konkursu to: Józef Baran (przewodniczący Jury), Jadwiga Malina, Beata Paluch, Adam Ziemiannin. W roku 2022 zrealizowano 2 wydarzenia, w których uczestniczyło 583 osoby.

Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy - Głównym celem działalności zespołu jest upowszechnianie i podtrzymywanie kultury ludowej wśród najmłodszych, młodzieży i dorosłych. Zespół uświetnił Galę 50-lecia istnienia i działalności kulturalnej CSM prezentując suitę tańców narodowych. W grudniu zaprezentowany został koncert zimowy, który był jednocześnie zwieńczeniem sezonu artystycznego. Wzięty w nim udział wszystkie grupy. ZPiT „Małe Świerczkowiacy” zaprezentował widowisko edukacyjne z uczniami Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego Dwudniaki. Celem projektu było stworzenie widowiska muzyczno-tanecznego, którego współuczestnikami będą osoby z niepełnosprawnością intelektualną. Koncert zrealizowano w ramach programu „Kultura Wrażliwa”. W roku 2022 zrealizowano 16 prezentacji, w których uczestniczyło 7455 osób.

Działania integracyjno-edukacyjne

Zróżnicowane wydarzenia nakierowane na współpracę, relacje, edukację wspólnotową i organizowanie społeczności lokalnej, także o charakterze prozdrowotnym i zapobiegające wykluczeniu. Były to wydarzenia cykliczne i jednorazowe: Urodziny Mościc, Chodź potańczyć! Fajfy w Mościcach, Spotkania dla Seniorów, Pchli targ, Mościce kolędują, kiermasze świąteczne. W ramach realizacji drugiego roku projektu edukacyjno-społecznego, dofinansowanego z Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z obszaru Kultura Cyfrowa pn. „Mościce mam w sercu. Upowszechnianie dziedzictwa kulturowego przyfabrycznej dzielnicy Tarnowa” zrealizowano 22 zadania. To wydarzenia angażujące społeczność lokalną w działalność instytucji, propagujące współpracę sąsiedzką, wolontariat, kultywujące lokalną spuściznę Mościc.

Współorganizacja wydarzeń impresaryjnych - Zrealizowaliśmy 19 wydarzeń, które pozwalają kreować i realizować imprezy o charakterze kulturalnym z różnymi podmiotami: firmami, stowarzyszeniami, instytucjami. Realizowane przy współpracy i na zlecenie przedsięwzięcia w 2022 r. obejmują koncerty, spektakle, konferencje i spotkania. W charytatywnym koncercie organizowanym wraz z Fundacją Kromka Chle-

ba gwiazdą wieczoru był Krzysztof Cugowski. Początkiem roku odbył się koncert charytatywny podczas, którego wystąpił zespół Pectus oraz Witek Muzyk Ulicy. Najbardziej utalentowani tancerze Wydziału Teatru i Tańca Uniwersytetu Kalifornijskiego w Santa Barbara w ramach europejskiej trasy odwiedzili Centrum Sztuki Mościce i pokazali spektakl taneczny „Rebound”. Wraz ze Stowarzyszeniem Miasta w Internecie współpracowaliśmy przy organizacji ogólnopolskiego „Kongresu kompetencji przyszłości”. Do udziału w nim zaproszeni zostali przedstawiciele środowiska ekspertów i praktyków edukacji cyfrowej. Razem z innymi instytucjami kultury w Tarnowie zorganizowaliśmy koncert „Solidarni z Ukrainą”. Udało się zrealizować koncert Grzegorza Turnaua w ramach trasy koncertowej „Znów wędrujemy”. W czasie koncertu zaprezentował on tarnowskiej publiczności nowości, ale też niezapomniane, stare piosenki ze swojego repertuaru. Na zaproszenie Stowarzyszenia Ich lepsze jutro do Mościc przyjechał zespół Partita, który zagrał na dużej scenie koncert „Artyści dzieciom”. W ramach zadania odbyły się także pokazy uczestniczek Ogniska Baletowego obchodzącego w tym roku 30-lecie działalności. W drugiej połowie roku współpracowaliśmy z tarnowskim Teatrem im. Ludwika Solskiego i współorganizowaliśmy XXVI Ogólnopolski Festiwal Komедii Talia. Na zlecenie partnera instytucji - Grupy Azoty - zrealizowaliśmy organizację gali z okazji Święta Pracowników. W programie wieczoru znalazła się część oficjalna: wręczenie medali i odznaczeń państwowych i zakładowych dla najbardziej zasłużonych pracowników, a także koncert Polskiej Orkiestry Muzyki Filmowej pod batutą Przemysława Pasternaka z udziałem solistów z „The Voice of Poland”. Wspólnie z Fundacją Alegoria zorganizowaliśmy festiwal filmowy Vitae Valor. Tegoroczne hasło festiwalu to „Oblicza relacji”, to właśnie ono towarzyszyło nam podczas wszystkich festiwalowych wydarzeń. Razem z Operą Krakowską pokazaliśmy także balet „Pan Twardowski”. Po spektaklu artyści i realizatorzy baletu spotkali się z publicznością, aby opowiedzieć o przygotowaniach i pracy nad spektaklem, swoich doświadczeniach

i prezentowanej roli. W ramach współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury zorganizowaliśmy pod koniec roku koncerty edukacyjne dla dzieci w Radłowie, Biskupicach Radłowskich oraz Marcinkowicach, w wykonaniu kwartetu smyczkowego Con Affetto oraz Filharmonii Krakowskiej. Włączyliśmy się w realizację wokalnej edycji XIII Artystycznego Przeglądu Lwiny Animuszu, Uczucia, Zdolności APLAUZ. W roku 2022 zrealizowano 19 wydarzeń, w których uczestniczyło 7744 osoby.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach Laboratorium Artystycznego dzieci i młodzież rozwijały swoje indywidualne pasje i talenty, w ramach warsztatów grupowych i spotkań indywidualnych. Tematyka zajęć odpowiada na zapotrzebowanie edukacji pozaformalnej, dedykowanej dla dzieci od 5 do 16 lat. Podczas zajęć doskonalone są umiejętności manualne, techniczne, rozwijane jest logiczne myślenie, a przede wszystkim dzieci i młodzież rozwijają swoje pasje i talenty artystyczne.

Kontynuowane były zajęcia rozwijające zdolności muzyczne w ramach Strefy Dobrego Grania, gdzie instruktorzy poprowadzili zajęcia nauki gry na gitarze, pianinie, perkusji, fortepianie i skrzypcach.

Strefa Dobrego Grania zorganizowała koncerty i pokazy prezentujące umiejętności wokalne oraz umiejętności związane z nauką gry na różnych instrumentach muzycznych.

W ramach Laboratorium odbyły się również warsztaty dla grup zorganizowanych pn. Ignacy Łukasiewicz / lampa naftowa oraz warsztaty mikołajkowe z robotyki i programowania, a także okolicznościowe warsztaty bożonarodzeniowe.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach działalności wydawniczej Centrum wydało:

- „Małopolska Nagroda Poetycka Źródło 2022” - tom nagrodzonych wierszy w szóstej edycji konkursu
- „Wena” - magazyn kultury (kwartalnik)
- Katalogi do wystaw
- „Notes wspomnień mieszkańców Mościc”

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

W 2022 roku Centrum brało udział w projekcie „Małopolska. Kultura Wrażliwa”. Celem projektu było stworzenie widowiska integracyjnego, muzyczno-tanecznego, którego uczestnikami były osoby z niepełnosprawnością intelektualną oraz dzieci z ZPIT Mali Świerczkowiacy. Wspólną płaszczyzną projektu były działania odnoszące się do tradycji, kultury, zwyczajów, obrzędów ludowych. Zajęcia warsztatowe były prowadzone zarówno w SOSW – Wierchostawice Dwudniaki z instruktorem - choreografem jak i w CSM z zespołem Świerczkowiacy. Łącznie odbyły się trzy wspólne spotkania wraz z koncertem jako zajęcia integracyjne. Podsumowaniem warsztatów był wernisaż zdjęć prezentujący uczestników w trakcie realizacji projektu oraz widowisko „Przychodzimy po kołędzie”.

W projekcie Kino dostępne w 2022 roku zrealizowaliśmy także seanse z napisami oraz pokazy kina przyjaznego sensorycznie. W ramach cyklu wyświetlane były filmy przyjazne dzieciom i młodzieży z autyzmem i zespołem Aspergera.

Ponadto Centrum pracuje nad tym, by każda z wystaw była dostępna dla osób z różnymi niepełnosprawnościami, a sam obiekt jest przyjazny dla osób z dysfunkcjami ruchu, słuchu, wzroku.

INWESTYCJE, REMONTY

W 2022 roku w ramach podnoszenia standardów wyposażenia i infrastruktury dokonano następujących zakupów:

- 6 sztuk reflektorów ledowych Prolight EclFresnel wraz z osprzętem
- 3 sztuk ruchomych głów wraz z osprzętem
- ekran do projekcji tylnej o wymiarach 8x4m
- Łączna wartość zakupów 100 000 zł netto.
- Zakupy inwestycyjne w ramach projektu Konwersja cyfrowa domów kultury:
- 6 sztuk kamer cyfrowych wraz z osprzętem (obiektywy, statywy, zestawy baterii),
- 1 komputer stacjonarny,
- 3 szt. laptopów,
- sprzęt do realizacji nagrań dźwiękowych (miksery dźwiękowe, rejestratory, mikrofony studyjne),
- 3 szt. projektorów multimedialnych,

- zestaw lamp oświetleniowych wraz z osprzętem,
- miksery wizyjne,
- oprogramowanie do transmisji na żywo.
- Łączna wartość zakupionego wyposażenia to kwota 150 000 zł netto.

Zakup i montaż platformy przyschodowej prowadzącej na scenę.

Modyfikacja foteli w sali widowiskowej do wersji modułowej z funkcją szybkiego demontażu.

Oznakowanie budynku – piktogramy AAC.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

W 2022 roku pozyskano środki zewnętrzne na projekty:

Festiwal Scena Otarta – 104 000 zł

Kultura Otwarta. Mościce mam w sercu – 50 455 zł

Fundusz Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS – 10 000 zł

Solidarna Kultura – 33 000 zł

Małopolska Seniorom – 60 000 zł

STATYSTYKA

liczba wydarzeń ogółem: 161

liczba form statycznych: 9

wystawy: 26

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): 1 179

liczba innych wydarzeń kulturalnych: 127

seanse filmowe: 1 539

FREKWENCJA

liczba odbiorców: 111 536 (imprezy + kino)

grupy stałe: 189

wystawy: 44 554

zajęcia edukacyjne: 4 277

koncerty: 18 059

spotkania: 5 279

seanse filmowe: 25 919

spektakle: 7 898

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www: 1 001 843

www.csm.tarnow.pl: 997 977

www.scenaotwarta.pl: 3 866

liczba unikalnych użytkowników strony www: 118 800

www.csm.tarnow.pl: 164 852

www.scenaotwarta.pl: 1 188

Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

29. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR

Celem Festiwalu jest popularyzacja unikalnych i żywych elementów kultur tradycyjnych. Biorą w nim udział dziecięce zespoły regionalne z terenów górskich wszystkich kontynentów. 29. edycja Międzynarodowego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR odbyła się w dniach 24-30 lipca 2022 roku. Wzięty w niej udział zespoły polskie: SĄDECZOKI z Nowego Sącza, MALI SZCZYRZYCANIE ze Szczyrzyca, MALI SŁOPNICZANIE ze Stopnic, HONAJ z Dursztyna, MALI MANIOWIANIE z Maniów. Towarzyszyły im zespoły zagraniczne: ČIUČIURUKS z Telsze (Litwa), MUGURELUL z Syhotu Marmaroskiego (Rumunia), PLETENITSA z Plewen (Bułgaria), PODPOLANČEK z Detvy (Słowacja), PETAR ZRINSKI z Vrbovca (Chorwacja). Gościem specjalnym Festiwalu był zespół folklorystyczny GORGANY ze Lwowa (Ukraina). Na najważniejsze elementy programu 29. ŚWIĘTA DZIECI GÓR złożyły się: INAUGURACJA FESTIWALU, KOROWÓD FESTIWALOWY, MSZA ŚW. FESTIWALOWA, KONCERT INAUGURACYJNY, DNI NARODOWE (w czasie których zespoły zaprezentowały swoje programy główne; celem dnia narodowego była szeroka prezentacja przez zespół kultury własnego regionu, kraju, KONCERTY W REGIONIE – Krynica-Zdrój, Muszyna, Biecz, Krościenko nad Dunajcem. Więcej o wydarzeniu: swietodziecigor.pl

VIII Kongres Kultury Regionów

Jest to wydarzenie poruszające tematy z zakresu ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, stanowiące forum wymiany idei i pomysłów upowszechniających wiedzę o kulturze regionów. Tradycyjnie, uczestnicy mieli możliwość wzięcia udziału w wykładzie inauguracyjnym, panelach dyskusyjnych, warsztatach z udziałem specjalistów z takich dziedzin jak: folklorystyka, etnologia, muzykologia czy dziennikarstwo oraz wydarzeniach

towarzyszących, jak np. wystawa ikon i wystawa tradycyjnych rękawic furmańskich. Więcej o wydarzeniu: kultura-regionow.pl

Spotkania z karpacką kulturą i tradycją BIESIADA KARPACKA

Wydarzenie stanowiło promocję kultury i sztuki Karpat. W ramach Biesiady odbyły się też: promocja książki Michaliny Wojtas Śpiewajmy i bawmy się wesoto, akcje plenerowe dla dzieci i dorosłych, kiermasz rękodziela i warsztaty artystyczne.

Znają Sąsiedzi – V DNI UKRAIŃSKIE w Nowym Sączu

Projekt promuje wiedzę o kulturze naszych karpackich sąsiadów oraz grup etnograficznych południowej części Małopolski. W ramach wiosennej edycji cyklu zorganizowano Dni Ukraińskie, w ramach których odbyły się: koncert zespołu DAGADANA, spektakl Mały Książę w wykonaniu GALITSYNA ART GROUP, koncert Piękne dźwięki z Ukrainy z udziałem ukraińskich artystów przebywających w Polsce oraz wystawa fotografii Ukraina – Raj nieutracony autorstwa Kamila Bańkowskiego.

Znają Sąsiedzi – VIII DNI CZESKIE w Nowym Sączu

W ramach jesiennej edycji cyklu zorganizowane zostały Dni Czeskie. W programie znalazł się przegląd współczesnego kina czeskiego oraz koncert oparty na twórczości Jaromira Nohavicy w wykonaniu Antoniego Murackiego.

WYSTAWY CZASOWE

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ zaprezentowała 6 wystaw: Andy Warhol... od początku i z powrotem, była to kontynuacja wystawy z 2021 r.; Andrzej Fydrych – Powłoka; Maciej Bernhardt – malarstwo; Mosty Historii – misteria w ogrodzie sztuki; Wystawa polsko-włoska; Wojciech Węgrzyński – Wędrowały i lasy górami i niebem; Jan Kucz (1936-2021) – rzeźba.

Galeria Sztuki SOKÓŁ zaprezentowała 10 wystaw: Axis Mundi – Kapliczki i Krzyże Przydrożne, fotografia Krzysztofa Ligęzy; Rysunek wieczorny; Zmienność, ceramika Romana Szlachetki i Ewy Szlachetki-Depak; Światło cienia, pastele Jolanty Jastrzębskiej-Jakiel; Ogród światła, malarstwo Agnieszki Kutylak-Hapanowicz; Krajobraz górski, konkursy fotograficzne

im. J.Sunderlanda; Anna Luteracka Krucho-miękkie... po prostu; Malując ustami i nogami..., malarstwo osób z niepełnosprawnością; Iko-na-Epifania piękna, Kongres Kultury Regionów; Teatr Kostiumów, Labirynt Historii. Wystawy poza lokalem własnym: Biernacki-Fober-Szarek, rzeźba, malarstwo, Kolonia Artystyczna w Baia Mare w Rumunii.

Galerii Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu zrealizowała 10 wystaw: Nietrwałość, Małgorzata Majerczyk – malarstwo; Bajki, baśnie i legendy polskie – ilustracje; Ślady, Jacek Kogutek – retrospektywna wystawa rzeźby; Nie tylko taniec, Wojciech Pondel – rzeźba; Włoska Perspektywa – wystawa interdyscyplinarna 17 artystów z Włoch (współpraca z Galerią Labirynt w Krakowie; Krajobraz Górski 2021, wystawa Laureatów 41. edycji Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego (we współpracy z MCK Nowy Targ); Nadzieja, Michał Batkiewicz – rzeźba; XXXI Prezentacje Nowotarskie, Wacław Czubernat – wystawa indywidualna w rocznicę śmierci artysty; Świat ... Izmów zrealizowana dzięki współpracy pomiędzy Małopolską a Krajem Preszowskim; Wystawa artystów miechowskich (we współpracy z Galerią BWA U JAKSY w Miechowie).

KONCERTY

KONCERTY NOWOROCZNE

W ramach przedsięwzięcia odbyły się 2 wydarzenia: XXVIII Koncert Noworoczny oraz Koncert Noworoczny dla Sądeczan – cyklicznie organizowane na początku każdego roku kalendarzowego, w czasie karnawału. Koncerty skupiły lokalne środowisko melomanów, miłośników muzyki klasycznej. Wykonawcami byli: Sylwia Ziółkowska – sopran, Stanisław Napierata – tenor, Natalia Zabrzaska-Borowiec – sopran, Iwona Chruślicka oraz Sylwia Paszkowska – prowadzenie, Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej pod dyr. Leszka Mieczkowskiego.

Małopolska Seniorom

Koncert Czterdzieści lat minęło zorganizowany w ramach obchodów Europejskiego i Ogólnopolskiego Dnia Seniora. W programie miała miejsce muzyka filmowa autorstwa Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza w wykonaniu solistów: Katarzyny Guran, Patryka Wyborskiego oraz muzyków Orkiestry Opery Krakowskiej

pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego. Okolicznościowe wydarzenia artystyczne

- koncert MUZYCZNE SZLAKI KARPAT–Sinfonia Carpathia

- koncert PIĘKNE GŁOSY Z UKRAINY

- misterium pasyjne PLANKTY POLSKIE

I DAWNE ŚPIEWY PASYJNE–Filharmonia Krakowska

- koncert organowy–Filip Presseisen–do seansu MOCNY CZŁOWIEK

- koncert SOLIDARNI Z UKRAINĄ–Trio ORIANA

- koncert Młodzieżowa Akademicka Orkiestra Symfoniczna SŁOBOŻAŃSKI

- recital fortepianowy Mateusza Perza

- koncert SEN NOCY LETNIEJ–Orkiestra i soliści SG

- spektakl KONCERT ŻAŁOBNY NA SZEŚCIU TANCERZY–Vagabond Physical Collective + warsztaty

- koncert AHOJ ČESKO!–Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

- spektakl FAKTORIA PRZYJEMNOŚCI–MIKRO TEATR + warsztaty dla osób z niepełnosprawnością wzroku

- 2 spektakle muzyczne BAJKI MUZYKĄ PISANE–artyści Filharmonii Krakowskiej

- koncert WITAJ, UKRAINO–Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

- koncerty Iryny Hubiak: 22.04. – Gorlice, 28.05. – Ptaszkowa, 5.06. – Wygietzów, 13.07.– Myślenice, 20.08. – Wysowa-Zdrój, 26.08.

– Muszyna, 3.09. – Kraków, 17.10. – Wierzchosławice

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wrzątek

Realizacja cyklu spotkań i dyskusji o sztuce z wybitnymi osobistościami świata sztuki, kultury i nauki: artystami, filozofami, wykładowcami, krytykami i historykami sztuki. Zrealizowano 4 spotkania: Andy Warhol... od początku i z powrotem – uczestnicy: Andrzej Biernacki, Michał Bycko, PhD, Carmen Cilipova, Martin Cubjak, prof. Jerzy Fober, prof. Andrzej Szarek; Granice – uczestnicy: dr Stefan Florek, ks.prof. Krzysztof Guzowski, prof. Andrzej Szarek. Prowadzenie obu dyskusji dr hab. Dariusz Juruś, prof. UJ; Efekt Napięć z cyklu „Krystalizacja przestrzeni” – uczestnicy: Ludwika Ogorzelec i członkowie Rady Programowej Galerii (A.Biernacki, prof. J.Fober, prof. A.Biernacki). Prowadzenie dyskusji dr Janusz Janowski; O formie – uczestnicy: członkowie Rady Programowej Galerii (A.Bier-

nacki, prof. J.Fober, prof. A.Szarek), gościem spotkania był Konrad Kucz. Prowadzenie dyskusji dr. hab. Dariusz Juruś, prof. UJ.

Krystalizacja przestrzeni

Interwencja artystyczna w przestrzeń publiczną przeprowadzona przez rzeźbiarkę Ludwikę Ogorzelec. W ramach projektu artystka w przeciągu trzech tygodni stworzyła wielkoformatową instalację artystyczną, która powstała w otwartej przestrzeni miejskiej usytuowanej przy budynku Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ. Rezultatem interwencji artystycznej było przededefiniowanie rzeczywistości, zastanego otoczenia, które artystka nazywa Krystalizacją przestrzeni i które realizuje w różnych miejscach na świecie. Instalacja artystyczna pozostała na placu Galerii do czasu dokonanej przez warunki atmosferyczne destrukcji (15 listopada 2022).

Karpacka Etnoteka

Wydawnictwo ukazujące dorobek muzyczny zespołów folklorystycznych z terenu Małopolski w formie albumu z płytą CD zaopatrzone w broszurę informacyjną na temat historii i osiągnięć danego zespołu. Zrealizowano wydanie dwóch albumów CD z broszurą: Zespół Regionalny MSZALNICZNIE z Mszalnicy, Dla czego się Jezus w Betlejem narodził oraz Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC z Gwoźdźca, Gwoździec folklorem malowany.

Realizacja konkursów w zakresie kultury ludowej

PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE. Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych w Podegrodziu. POSIADY TEATRALNE NA ORAWIE. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich w Jabłonce. KONKURS NA PISANKĘ Ludową i Plastykę w Tarnowie. POGÓRZAŃSKIE GODY. Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych w Łuźnej. DRUŻBACKA. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych w Podegrodziu. KRAKOWIACZEK. Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych regionu krakowskiego w Łoniuwej. KRAKOWSKI WIANEK w Szczurowej. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewających i Śpiewaków Ludowych w Szczurowej.

Wojewódzki SEJMIK Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskej. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarного KGW w Jabłonce.

Animacja kultury w zakresie muzyki

44. Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY (projekt MKiDN) obejmujący etapy: eliminacje powiatowe w 6 miejscowościach (Ryglice, Nowy Targ, Nowy Wiśnicz, Osielec, Limanowa, Wieliczka), finał w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu – koncert laureatów wraz z uroczystością wręczenia nagród finalistom. Koncert prezentowany był również w sieci. 33 orkiestry rywalizowały o Grand Prix oraz o miejsca w kategoriach: orkiestry OSP, parafialne, działające przy ośrodkach kultury, stowarzyszeniach, zakładach pracy oraz big bandy i orkiestry rozrywkowe. Wydarzeniom towarzyszyły: 30. Warsztaty dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych z podziałem na uczestników początkujących i zaawansowanych (wrzesień), warsztaty dla mażorettek i instruktorów prowadzących (październik), metodyczne warsztaty kapelmistrzowskie w siedzibach 12 orkiestr dętych (październik-grudzień). W sieci opublikowany został również reportaż retrospektywny pn. „Pokolenia muzyki”.

Animacja kultury w zakresie teatru i żywego słowa

37. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK w Nowym Sączu (projekt MKiDN) – kwalifikacje online, finał, omówienia spektakli, prezentacje w sieci, plebiscyt na nagrodę publiczności, warsztaty teatralne dla instruktorów oraz dzieci i młodzieży; 35. Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki w Żabnie. Imprezy towarzyszące: konkurs na lalkę teatralną, pokaz spektaklu zawodowego, 3 wystawyp; 10. Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży TEATRALNE LUSTRA w Brzesku dla teatrów subregionu tarnowskiego; 67. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. 9 eliminacji powiatowych, eliminacje rejonowe w Tarnowie i Nowym Sączu. 4 turnieje: recytatorski, poezji śpiewanej, wywiedzione ze słowa, teatr jednego aktora; 2. Konkurs Literacki PIĘKNO MAŁOPOLSKI – SŁOWEM OPISANE. Koncert finałowy, warsztaty. 190 uczestników:



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu - VIII Kongres Kultury Regionów, fot. P.Droździk

dzieci, młodzież, dorośli. 305 utworów; 11. Narodowe Czytanie Ballad i Romansów Mickiewicza - online.

Animacja kultury w zakresie tańca

Przedsięwzięcie służące organizacji wydarzeń upowszechniających kulturę taneczną. I Mistrzostwa Klubu Tańca Towarzyskiego AXIS – zorganizowane po raz pierwszy w sali sportowej I Liceum Ogólnokształcącego w Nowym Sączu w dniu 16 grudnia. Tancerze KTT AXIS prezentowali się w stylach latynoamerykańskim i standardowym w 5 grupach odpowiadających różnym stopniom zaawansowania tanecznego oraz w różnych grupach wiekowych; 27. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ – etap przygotowawczy. W roku 2022 rozpoczęły się prace realizacyjne dot. 27. OTTT, który organizowany będzie w marcu 2023 roku. Uczestnikami wydarzenia są tancerze z klubów zrzeszonych w Polskim Towarzystwie Tanecznym.

Animacja kultury w zakresie dziedzictwa historycznego

17. edycja programu edukacyjno-kulturalnego LABIRYNT HISTORII to wydarzenie cykliczne organizowane wspólnie z Fundacją Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej z Nowego Sącza. Program tegorocznej edycji pt. Zwierciadło świata – opowieść o mocy teatru poświęcony został ogromnemu kulturowemu dorobkowi, jaki zawdzięczamy teatrowi, a jego realizacja odbywała się w sposób hybrydowy poprzez działania online i wydarzenia artystyczno-edukacyjne w siedzibie MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. W listopadzie zorganizowano: 4 wykłady, w tym wykład interaktywny z udziałem dr Fabio lo Piparo z Mediolanu, wspólną konferencję uczniów i nauczycieli (8 referatów), debatę pn. Przyszłość teatru, warsztaty ze znaczenia gestu i ruchu w teatrze, spektakl Dziady. Non fiction Teatru Odwróconego oraz wernisaż wystawy towarzyszącej programowi pt. Teatr kostiumów z Atelier Nomina Rosae, która prezentowana była w Galerii SOKÓŁ

Krzewienie Idei Sokolstwa

Partnerstwo w wydarzeniu „Wojenny Nowy Sącz”, organizacja Niepodległościowego Turnieju Strzeleckiego, koordynacja z ramienia MCK SOKÓŁ Sąddeckiej Grupy Fotograficznej,

partnerstwo przy pikniku patriotycznym „Polska jest wasza”, czy pomoc w organizacji gry miejskiej „Nowosąddecki wehikuł czasu” Sąddeckiej Biblioteki Publicznej.

Karpackie osobliwości

Cykl spotkań dokumentujących zespół zjawisk kultury duchowej i społecznej: przekazywane z pokolenia na pokolenie tradycje muzyczne, językowe, taneczne – wszystko, co stanowi wyznacznik tożsamości etnograficznej, etnicznej, indywidualnej, a co daje poczucie przynależności, więzi z przeszłością i ciągłości w czasie. Rejestracje dokumentalne udostępniane są na stronach internetowych MCK SOKÓŁ. Zrealizowano 10 wyjazdów w różne regiony Małopolski i udokumentowano tańce ludowe 5 zespołów regionalnych, melodie ludowe 2 kapel, teksty gwarowe 3 gawędziarzy oraz rozmowy z 2 osobowościami regionu.

Scena SOKÓŁ – Działalność amatorskiego ruchu teatralnego przy MCK SOKÓŁ

Przedsięwzięcie obejmuje systematyczne zajęcia warsztatowe, przygotowanie, próby i prezentacje spektakli oraz gościnne występy teatrów amatorskich. W roku 2022 w ramach Sceny SOKÓŁ wystawionych zostało 14 spektakli: Moralność pani Dulskiej G. Zapolskiej, Ostatnia taśma Krappa S. Becketta, Podróż do zielonych cieni F. Methlinga, Dekompozycja B. Schaeffera, Bolek i Żabusia M. Molendy, Trzy starsze panie A.B.C. S. Spencera, Zaświaty, czyli czy pies ma duszę? J. A. Mastowskiego oraz przygotowano dwa premierowe spektakle Poprawka, czyli jak się pozbyć narzeczonej B. Kupis-Kucharskiej oraz Tutam B. Schaeffera. Zorganizowano również 4 spotkania sentymentalne rodziny Teatru Robotniczego z okazji 100-lecia działalności.

Dziedzictwo Kulturowe Lachów i Pogórze Sąddeckich – Budżet Obywatelski 5 edycja.

Głównym celem zadania było pobudzenie aktywności środowisk lokalnych, poprawienie kompetencji kulturowych w dziedzinie tradycyjnej kultury oraz integracja międzykulturowa zespołów z regionu Lachów Sąddeckich: NAWOJOWIACY, MSZALNICZANIE oraz Pogórze Sąddeckich: KOWALNIA ze Stróż.

W ramach projektu uruchomiono szkółkę muzykowania ludowego w trzech miejscach

wościach: Nawojowa, Stróże oraz Mszalnica. W ramach projektu zakupiono instrumenty ludowe takie jak akordeon i heligonki oraz niezbędne elementy strojów ludowych z regionu Pogórze. Celom integracji międzykulturowej służyły Zielone Świątki w Nawojowej – wydarzenie realizowane przez zespoły regionalne biorące udział w projekcie.

Filmoteka Małopolska

To program, którego celem jest utrwalenie w postaci filmów dokumentalnych oraz notacji audiowizualnych wydarzeń, miejsc i ludzi związanych z Małopolską; tworzenie klimatu do rozwoju produkcji filmowych w Małopolsce; wspieranie rozwoju artystycznego i twórczości filmowej w regionie. Zrealizowano 25 produkcji (filmy i notacje), zorganizowano przegląd filmów zrealizowanych w ramach FILMOTEKI MAŁOPOLSKIEJ w 2021 roku w oraz uroczyste premiery filmów z udziałem twórców i ich bohaterów.

Kultura ludowa Ludźmierz

Zarchiwizowano część zbiorów powierzonych MCK SOKÓŁ przez ZP Oddział Ludźmierz w 2020 r. Proces archiwizacji polegał na wstępnym zakwalifikowaniu danego dokumentu do miejscowości, z którą się on bezpośrednio wiąże, określeniu jego autorstwa (jeśli to możliwe), tematyki, zawartości, opisanie jego stanu fizycznego, w koniecznych przypadkach szczególnie cennych dokumentów także sporządzeniu ich kopii. Archiwalia były sukcesywnie digitalizowane.

KULTURA Z KLIMATEM

Projekt zrealizował działania kulturalno-edukacyjne (filmy, warsztaty, spotkania), popularyzujące wiedzę o ekologii i klimacie. Udział w wydarzeniach był bezpłatny. Wśród wyświetlonych filmów znalazły się między innymi: „Można panikować”, „Klątwa obfitości” i „Nasze miejsce na Ziemi”.

FESTIWALE

XVII Wiosenny Festiwal Artystów Piosenki PAMIĘTAJCIE O OGRODACH

Podczas Festiwalu prezentowana była tzw. piosenka aktorska i poezja śpiewana. W ramach tegorocznej edycji odbyły się cztery wydarzenia: koncerty Czesława Mozila, Ewy Błaszczki i Kaśki Sochackiej, a także spektakl muzyczny

Wyspa kalina – Teatru Polskiego z Bielska-Białej.

XX Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA

To cykl koncertów organowych – recitali organowych oraz koncertów kameralnych z udziałem organów, nawiązujący do tradycji zapoczątkowanej w latach 70. w Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu z inicjatywy prof. Jana Jargonja z Akademii Muzycznej w Krakowie. W koncertach wystąpili wirtuozi organów – muzycy z Polski i zagranicy. W tegorocznej edycji wystąpili:

- koncert organisty z Włoch, Juana Paradella-Solé;
- koncert organisty z Holandii, Stephana van de Wijgerta;
- koncert organisty z Finlandii, Markku Hietaharju;
- koncert organisty z Polski, Dariusza Bąkowskiego-Koisa oraz śpiewaka Marcina Wolaka (bas-baryton).

XXVIII Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS

To okazja, aby przypomnieć wydarzenia ważne dla miasta i regionu, ale również rocznice istotne dla całego kraju. W ramach festiwalu odbyły się: recital organowy Ireneusza Wyrwy, koncert Viva Polonia w wykonaniu Orkiestry Reprezentacyjnej SG pod dyrekcją p. p. Leszka Mieczkowskiego, koncert WOJTEK MAZOLEWSKI QUINTET – Spirit to all i koncert Jeszcze polska muzyka.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Edukacja w zakresie kultury ludowej

Warsztaty rękodzielnicze pn. TRADYCYJNY HAFT KRAKOWIAKÓW WSCHODNICH. Miejsce i współorganizator: Gminny Ośrodek Kultury w Lisiej Górze Z/S w Śmignie.

Edukacja i doskonalenie w zakresie amatorskiego ruchu artystycznego

Oprócz działań edukacyjnych w ramach przedsięwzięć z zakresu „animacji amatorskiego ruchu artystycznego” w 2022 zorganizowane zostały dwie formy warsztatowe skierowane do młodzieży:

1) AKADEMIA SŁOWA w Nowym Sączu – cykl spotkań warsztatowych z zakresu żywego słowa w ramach przygotowania uczestników do udziału w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim. W sumie odbyło się 6 spotkań oraz

wystawiony został monodram laureatki etapu ogólnopolskiego poprzedniej edycji OKR. Adresatami zajęć była młodzież powyżej 16. roku życia. Tematyka warsztatów dotyczyła: pracy nad głosem, interpretacji wierszy i prozy, improwizacji i zadań aktorskich. Każde spotkanie prowadził inny specjalista.

2) TEATRALNE TROPY w Dąbrowie Tarnowskiej - zajęcia skierowane do grup teatralnych dot. elementów budowania dramaturgii w etiudach aktorskich.

Edukacja w zakresie sztuk plastycznych, BWA SOKÓŁ

W ramach przedsięwzięcia, z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i potrzeb mieszkańców w zakresie sztuki współczesnej, wykonano następujące działania: MALARSTWO DLA DOROSŁYCH, RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY, ART KAFE – warsztaty dyskusyjne skierowane do osób dorosłych i seniorów, WARSZTATY FOTOGRAFICZNE DLA MŁODZIEŻY – zajęcia z podstaw fotografii, WARSZTATY FOTOGRAFICZNE DLA SENIORÓW – zajęcia z robienia zdjęć smartfonem, RAZ,DWA,TRZY..OBRAZ PATRZY - warsztaty dla młodzieży, WAKACYJNE PLENERY DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH, WAKACYJNA SZKOŁA RYSUNKU DLA DZIECI, (O!) PROWADŹ MNIE - oprowadzanie po wystawie przez znanych artystów z naszego regionu, GALERIA OD KUCHNI - zwiedzanie Galerii Sztuki, Widzę, dotykam, czuję – warsztaty dla osób z niepełnosprawnością, WSPÓŁPRACA Z KINEM UFIŚ, DUETY ZE SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ/ MAŁY ARCHITEKT-zajęcia cykliczne dla klas 1-3

Edukacja w zakresie sztuk plastycznych, BWA JATKI

Warsztaty plastyczne – kontynuacja współpracy ze SOSW w Nowym Targu, z PSONI CHATKA, szkołami z Nowego Targu i okolic. Współpraca z Polskim Związkiem Głuchych. Warsztaty inspirowane prezentowanymi wystawami, połączone z ekspozycją prac powstałych na warsztatach, w oknach Galerii. Pogadanki – dla grup odwiedzających Galerię. Spotkania pt. „Mam Wam coś do powiedzenia”. Kontynuowane były spotkania z ludźmi, którzy z pasją mówią o różnych sprawach: podróżach, literaturze, historii, napisanych książkach itp. Inne – nie mieszczące się w poprzednich

formach np.: Noc muzeów, czy prezentacja filmu „Twój Vincent”.

Edukacja filmowa, KINO SOKÓŁ

Interdyscyplinarny Program Edukacji Medialnej i Społecznej KinoSzkoła; KINOTERAPIA – bliskie spotkania psychologii z filmem, Projekt psychologiczno-filmowy wykorzystujący film w edukacji i profilaktyce; Akademia Przedszkolaka FILMINEK, program edukacji filmowej, którego adresatem są dzieci w wieku od 3 do 7 lat; Młodzieżowa Akademia Filmowa (MAF), Program edukacji filmowej dla uczniów szkół podstawowych i średnich.

UNIwersytet FILMU I SZTUKI UFIŚ

Uniwersytet Filmu i Sztuki UFIŚ to wyjątkowa i unikalna oferta zajęć, przygotowana specjalnie pod kątem grup stałych, zorganizowanych, szkolnych. Są to zajęcia o charakterze filmowo-artystycznym. Warsztaty tematyczne, interaktywne wykłady, prezentacje multimedialne, audycje muzyczne (współpraca z Filhonią Krakowską).

Warsztaty Muzykowania Ludowego

WARSZTATY MUZYKOWANIA LUDOWEGO to działanie edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych, którego celem jest kształcenie w dziedzinie muzykowania ludowego na tradycyjnych instrumentach: skrzypcach, basach, klarncie, trąbce, heligonce, cymbałach, z wykorzystaniem tradycyjnego repertuaru, tradycyjnej beznutowej metody nauki gry opartej na relacji mistrz – uczeń („jeden na jeden”). Zrealizowano 34 tygodnie nauki w 8 szkółkach muzykowania ludowego dla 34 uczniów.

SOLIDARNA KULTURA

W ramach przedsięwzięcia, z uwzględnieniem różnych grup wiekowych i potrzeb mieszkańców w zakresie sztuki współczesnej oraz integracji polsko-ukraińskiej, zaplanowano warsztaty i wykłady: warsztaty integracyjne z ceramiki dla dorosłych i seniorów, warsztaty muzyczno-artystyczne dla dzieci, warsztaty plastyczne (zegary) dla dzieci, warsztaty z robienia biżuterii dla dorosłych i seniorów, autorskie oprowadzanie oraz warsztaty Wojciecha Węgrzyńskiego dla młodzieży, warsztaty Tkani na unikatowa dla dorosłych i dzieci.

SOKÓŁ ONLINE

W ramach przedsięwzięcia zrealizowano nagrania dwóch odcinków programu Kulturalna Rozmowa: z Maciejem Bernhardttem – artystą, wybitnym przedstawicielem fotorealizmu oraz z Tetianą Galitsyną – ukraińską artystką SandArtu. Nagrania były dostępne na stronie internetowej MCK oraz fanpage MCK na portalach Facebook i YouTube. Ponadto, we współpracy z mediami, zrealizowano cykl artykułów i wywiadów promujących organizowane w MCK wydarzenia kulturalne. Artykuły i nagrania ukazały się na zewnętrznych portalach informacyjnych. W ramach kampanii wizerunkowej wykonano również materiały realizacyjne.

Klub Tańca Towarzyskiego AXIS

KTT AXIS istnieje od 1984 roku. Obecnie zrzesza 46 osób, które regularnie uczestniczą w treningach tanecznych. Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu od poniedziałku do piątku w 5 grupach z podziałem na wiek i umiejętności taneczne uczestników. W Klubie trenuje dodatkowo para tańcząca na wózkach inwalidzkich, jak również realizowany jest specjalny program nauki tańca dla dorosłych. Aktualnie 5 par i 3 solistki posiadają klasy taneczne w sportowym tańcu towarzyskim a pozostali przygotowują się do ich zdobycia. Tancerze KTT AXIS wzięli udział w 20 turniejach ogólnopolskich organizowanych przez Polskie Towarzystwo Taneczne, w ramach których stawali na podium 36 razy i 6-krotnie odnotowali awans do wyższych klas.

Ogólnopolskie Studium dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów

Ogólnopolskie Studium dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych to jedyna tego typu forma kształcenia dyrygentów amatorskich orkiestr dętych w Polsce. Program obejmujący 532 godziny zajęć grupowych i indywidualnych zatwierdzony został przez Narodowe Centrum Kultury. Studium realizowane jest w ciągu dwóch lat i ma za zadanie dać absolwentom wiedzę teoretyczną na poziomie średniej szkoły muzycznej i umiejętności praktyczne niezbędne do samodzielnego prowadzenia orkiestr dętych. W roku 2022 MCK SOKÓŁ uruchomiło nabór do 7. edycji Studium (2022-2024), której po pomyślnie zdanych eg-

zaminach wstępnych, słuchaczami zostały 22 osoby pochodzące z 6 województw.

KINO

Kino SOKÓŁ – repertuar

Kształtowanie kompetencji kulturowej poprzez popularyzację sztuki filmowej: regularne seanse filmowe, repertuar kinowy składający się z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. Na zadania działu i sprzęt kinowy pozyskano środki z PISF i SKS, a na całokształt działalności z Europa Cinemas. Kino zrzeszone jest też w Stowarzyszeniu Kin Studyjnych i realizuje jego wytyczne.

Kino SOKÓŁ – wydarzenia

Główne zadanie: kształtowanie kompetencji kulturowej przez popularyzację sztuki filmowej. Odbyły się: projekcje filmu z wprowadzeniem filmoznawcy lub specjalnego gościa i dyskusją po seansie: Rekolekcje Filmowe, Klub Filmowy III Wieku (dla seniorów z sądeckiego Uniwersytetu III Wieku), Dyskusyjny Klub Filmowy KOT (pozyskano na projekt dofinansowanie z PISF w kwocie 10.000 na 2022 rok), Młodzieżowy Klub Filmowy LEŻAK (sekcja młodzieżowa DKF-u KOT), Art Beats (prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów z najważniejszych muzeów świata), KOMEDIA FRANCUSKA 2022: ŚWIĘTOSZEK Moliera – retransmisja teatralna, Filmoteka Dojrzałego Człowieka (seniorzy oglądają ciekawe filmy i w kuluarach wspólnie dyskutują na ich temat), Dzień Kobiet, Walentynki, Dzień Dziecka, Kino ze szminką, Mikołajki, Seanse Przyjazne Sensorycznie (projekcje dla młodych widzów ze spektrum autyzmu), Ukraińskie Poranki, Wong Kar Wai - odrestaurowane arcydzieła-przegląd, Ferie w Szczawnicy, pokazy specjalne z udziałem twórców, udział w projekcie ZEF.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

MCK SOKÓŁ jest aktywnie zaangażowany w wsparcie osób z niepełnosprawnościami poprzez. Udostępnia wydarzenia osobom z różnymi typami niepełnosprawności. W 2022 roku przeprowadzono m.in. warsztaty Widzę, dotykam, czuję - cykliczne spotkania dla osób z niepełnosprawnością. Podczas zajęć uczestnicy nauczyli się pracować różnymi technikami plastycznymi i posługiwać się różnorodnymi na-

rzędziami w celu wyrażania własnych emocji, potrzeb, zainteresowań. Terapia poprzez sztukę ma duży wpływ na rozwój sprawności manualnej poprzez użycie różnorodnych narzędzi i materiałów. Jest wyciszająca co wspomaga koncentracji uwagi.

Dodatkowo spośród wystaw w Galerii Sztuki BWA SOKÓŁ zorganizowano wystawę malarstwa osób z niepełnosprawnością Malujących ustami i nogami.... Wystawa współorganizowana z Wydawnictwem AMUN (współpracuje ze Światowym Związkiem Artystów Malujących Ustami i Nogami) w ramach obchodzonego 5 września Międzynarodowego Dnia Artystów Malujących Ustami i Nogami. Zaprezentowano pracę 19 artystów. W ramach Malujących ustami i nogami.... Odbyło się spotkanie malującego stopami Artysty z dziećmi z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 6 z Nowego Sącza. Gościem był Stanisław Kmiecik, który mimo niepełnosprawności spełnia swoje marzenia malując ustami i nogami. Artysta przyjechał z Krakowa, aby zaprezentować swoje obrazy, a także dać pokaz malowania na żywo.

Ponadto MCK SOKÓŁ zorganizował:

- warsztaty plastyczne do bieżących wystaw w Galerii Sztuki Współczesnej BWA;
- audiodeskrypcję na żywo podczas koncertu THE BEST OF / SO BRITISH CARRINGTON-BROWN w ramach FUN&CLASSIC;
- przegląd artystycznych grup osób z niepełnosprawnością pn.: KOLORY NASZEGO ŻYCIA - ZIELONY. Współpraca z POW w Muszynie;
- premierowy pokaz filmu FOR HEROES;
- warsztaty dla niewidomych przed spektaklem FAKTORIA PRZYJEMNOŚCI oraz audiodeskrypcję na żywo podczas spektaklu - współpraca z PZN i Fundacją Pomagam Niewidomym. Spektakl w ramach projektu TEATR POLSKA;
- w ramach projektu KULTURA Z KLIMATEM (dofinansowanie MKiDN z programu KULTURA DOSTĘPNA) zrealizował działania kulturalno-edukacyjne popularyzujące wiedzę o ekologii i klimacie - filmy, spotkania, warsztaty. Został wydany Informator o MCK SOKÓŁ w ETR. Spot promocyjny oraz 5 spotkań zostało przetłumaczonych na PJM oraz opatrzone zostało napisami. Wyświetlone zostały 4 filmy z audiodeskrypcją live.

INWESTYCJE, REMONTY

Zlecono opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej dla inwestycji pn. Adaptacja pomieszczeń restauracji i hallu szatniowego zlokalizowanych w piwnicy budynku Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu ul. Długosza 3 na salę kinową i sanitariat dla osób niepełnosprawnych z uzyskaniem prawomocnej decyzji „Pozwolenie na Budowę”.

W ramach inwestycji UDOSTĘPNIANIE ZASOBÓW DZIEDZICTWA – UTWORZENIE INSTYTUTU DZIEDZICTWA NIEMATERIALNEGO LUDÓW KARPACKICH – Działanie 6.1 RPO, rozpoczęto prace budowlane. Wykonanie za 2022 rok – 6 151 079 (środkii UE). Zgodnie z zawartą umową Wykonawca:

Zrealizował roboty budowlane w zakresie : roboty rozbiórkowe, roboty fundamentowe, izolacje fundamentów; parter konstrukcje z izolacją, piętro I konstrukcje; piętro II konstrukcje, poddasze użytkowe + 3 elementy; zbiorniki podziemne - wykonano pełen zakres tj. dwa zbiorniki p.poż o pojemności 100 m³ każdy oraz zbiornik retencyjny na tzw. wody opadowe o pojemności 170 m³).

Rozpoczął realizację robót budowlanych w zakresie: roboty ziemne zewnętrzne i wewnętrzne, roboty związane z terenem wokół budynku, parter posadzki, parter ściany z nadprożami, I piętro ściany i nadproża, dach konstrukcja z pokryciem, parter wykończenie ścian i sufitów, I piętro wykończenie ścian i sufitów z remontem diafragmy portalowej, piętro II wykończenie ścian i sufitów, stolarka i ślusarka, oświetlenie zewnętrzne, instalacje elektryczne wewnętrzne, instalacja kanalizacji wraz z demontażami, instalacja wody i hydrantowa, instalacja gazowa z kotłownią i C.O., kanały wentylacyjne, roboty drogowe, chodniki i towarzyszące, instalacja zewnętrzna wody ze studni z studnią głębinową, kanalizacja deszczowa.

Dotacja z PISF na wymianę projektora cyfrowego w Kinie SOKÓŁ w Nowym Sączu – kwota 104 000 zł.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

KARPACKIE OSOBLIWOŚCI - cykl spotkań dokumentacyjnych (termin realizacji 01.07.2021-31.12.2022), przyznane dofinansowanie 40 000 zł; nr wniosku 176274/20/A2

44. Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY, przyznane dofinansowanie 40 000 zł; nr wniosku 191457/21

37. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJ-DUREK, przyznane dofinansowanie 54 000 zł; nr wniosku 195129/21

29. Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR, przyznane dofinansowanie 180 000 zł; nr wniosku 191458/21

KULTURA Z KLIMATEM, przyznane dofinansowanie 50 000 zł; nr wniosku 195085/21

KRYSTALIZACJA PRZESTRZENI Ludwika Ogorzelec, przyznane dofinansowanie 86 400 zł; nr wniosku 198331/21

Dotacje ze środków UE: projekt GreenFilm-Tourism, przyznane dofinansowanie 111 852 zł; nr projektu PLSK 01.01.00-18-0143/17; projekt Udostępnianie zasobów dziedzictwa – utworzenie Instytutu Dziedzictwa Niematerialnego Ludów Karpackich, wykonanie za 2022 rok – 6 151 079 zł (inwestycja)

Otrzymane dotacje na dofinansowanie działań filmowych: SKS – kwota 7 740 zł; EUROPA CINEMA – kwota 17 533 zł; Dotacja z PISF – kwota 10 000 zł oraz Wymiana projektora cyfrowego w kinie SOKÓŁ w Nowym Sączu – kwota 104 000 zł (inwestycja).

STATYSTYKA

działalność grup statych: 8 wydarzeń; 435 spotkań

działalność edukacyjna: 39 wydarzeń; 1 133 spotkań

organizacja wydarzeń kulturalnych: 94 wydarzenia; 551 spotkań

działalności wystawiennicza Galerii BWA SOKÓŁ, Galerii SOKÓŁ oraz Galerii BWA JATKI: 3 wydarzenia, 27 spotkań

działalność Kina SOKÓŁ (seanse repertuarowe oraz wydarzenia specjalne): 5 610 spotkań

FREKWENCJA

działalność grup statych – 2 756 uczestników
działalność edukacyjna – 41 428 uczestników
organizacja wydarzeń kulturalnych – 161 316 odbiorców

działalności wystawiennicza Galerii BWA SOKÓŁ, Galerii SOKÓŁ oraz Galerii BWA JATKI – 25 840 odbiorców

działalność Kina SOKÓŁ (seanse repertuarowe oraz wydarzenia specjalne) – 64 475 odbiorców

STRONA WWW

strona główna instytucji: www.mcksokol.pl

liczba użytkowników – 105 790

liczba sesji – 171 802

liczba odston – 414 921

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie gromadzi, opracowuje i bezpłatnie udostępnia swoje zbiory oraz zapewnia dostęp do zbiorów elektronicznych. Oferuje dostęp do informacji naukowej i społeczno-kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem informacji regionalnej, m.in. poprzez publikowanie bibliografii i zestawień bibliograficznych.

Biblioteka, współpracując z licznymi instytucjami i organizacjami, prowadzi działalność kulturalną i edukacyjną organizując szkolenia, warsztaty i wykłady dla czytelników oraz bibliotekarzy z terenu województwa małopolskiego, spotkania promujące czytelnictwo, wystawy i imprezy. W okresie ograniczeń związanych z pandemią działania te odbywały się hybrydowo lub online. W 2022 roku WBP w Krakowie odwiedziło 331 429 użytkowników.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Nominacja w plebiscycie Stoneczniki 2022
Wyróżnienie Biblioteka Przyjazna Dzieciom
Wyróżnienie Biblioteka Przyjazna Zwierzętom



Spotkanie autorskie w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie, fo. Archiwum WBP

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Rajska dla Ukrainy. W związku z toczącą się wojną w Ukrainie biblioteka podjęła szereg inicjatyw skierowanych do uchodźców pod hasłem „Biblioteczne wsparcie i pomoc”. Przede wszystkim pozyskiwała dary (1452 egz.) i realizowała zakup literatury ukraińskiej (180 egz.), udostępniła Serwis Prawo.pl połączony z Bazą prawną LEX (dostęp również w języku ukraińskim). Utworzone zostały: Centrum Kontakt z Bliskimi oraz Kącik Integracyjny Rodzin z Ukrainy. W Centrum Kontakt z Bliskimi istnieje możliwość bezpłatnego skorzystania z Internetu (komputery i klawiatury z językiem ukraińskim). Centrum zapewnia dostęp do ksero i drukarki. Kącik Integracji Rodzin z Ukrainy to bezpłatna przestrzeń przystosowana dla rodzin z dziećmi, w której można skorzystać z przygotowanych zabawek oraz leżaków (korzystało z nich średnio ok. 20 osób dziennie). Ponadto, we współpracy z Fundacją Zustricz, prowadzona była akcja zbierania i dystrybucji darów dla uchodźców z Ukrainy. Zebrano i wydano potrzebującym m.in: wózki, foteliki samochodowe, nosidełka, przewijaki, tożeczka, materace, koce, śpiworki, wianienki, ubrania, buty, zabawki, leki, środki higieny, książeczki itp. Poza tym Biblioteka organizowała szereg kursów, wystaw, spotkań i wydarzeń różnego typu, wymienionych poniżej.

Militaria w POPkulturze – POPkultura w służbie wolności

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie już po raz piąty organizowała festiwal „Militaria w POPkulturze”. Odbył się on 17 grudnia pod hasłem POPkultura w służbie wolności.

Patronat honorowy nad festiwalem objął Konsul Generalny Ukrainy w Krakowie Władysław Wojnarowski oraz Marszałek Iwona Gibas, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego. Partnerem Wydarzenia był Zakład Studiów Polsko-Ukraińskich UJ.

Tematyka wojenna towarzyszy ludzkości od tysięcy lat i wpływa na jej życie. Wojna to jednak nie tylko działania zbrojne na frontach, ale także zmiany i zniszczenia w obszarze literatury, kultury czy sztuki. Wojna wpływa zatem na

kulturę, ale także kultura ma ogromne znaczenie na wojnie. O tym właśnie rozmawialiśmy na naszym festiwalu.

Podczas tegorocznej edycji wybrzmiała walka o niepodległość, tożsamość i wolność toczona przez ukraińskich artystów, ludzi kultury i sztuki. Pokazaliśmy działania, jakimi wspierali oni na duchu walczących na froncie żołnierzy, a także zmuszone do wyjazdu za granicę ukraińskie rodziny.

Gościem specjalnym festiwalu był Serhij Żadan – ukraiński prozaik, poeta, eseista, a od wybuchu wojny rosyjsko-ukraińskiej organizator transportów leków, żywności, środków higieny dla ludności cywilnej oraz samochodów dla szpitali walczącego Charkowa.

Małopolski Konkurs Pięknego Czytania został zorganizowany już po raz piętnasty. W tegorocznej edycji uczestniczyło ponad 1 500 uczniów z 62 szkół podstawowych i ponadpodstawowych z terenu Małopolski. Organizatorami konkursu była Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie oraz Towarzystwo Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Polskich Oddział w Krakowie. Celami konkursu było: doskonalenie umiejętności pięknego czytania, kształtowanie kultury czytelniczej uczniów, rozwijanie twórczych talentów.

KSIĘGOZBIÓR OGÓLEM

Księgozbiór WBP w Krakowie obejmuje literaturę piękną oraz wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych i literatury związanej z regionem.

W 2022 r. księgozbiór powiększył się o 14 977 jednostek inwentarzowych (w tym 5 665 jednostek z zakupu) i na koniec roku jego stan wynosił 531 876.

zbiory książkowe – do zbiorów Biblioteki zakupiono 4 548 książek,

zbiory nieksiążkowe – to m.in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, różnego rodzaju dokumenty życia społecznego. Do zbiorów Biblioteki zakupiono 1 051 jednostek inwentarzowych.

czasopisma prenumerowane – Biblioteka prenumerowała 212 tytułów czasopism. Były

to zarówno periodyki o tematyce ogólnej i społeczno-kulturalnej, jak również naukowe czasopisma i wydawnictwa ciągłe z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Do dyspozycji czytelników jest również 45 890 czasopism oprawnych (w 2022 r. liczba wol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 1 149). Ponadto, WBP w Krakowie gromadzi prasę lokalną i regionalną z terenu Małopolski pozyskiwaną nieodpłatnie od wydawców – łącznie 242 tytuły (prasy lokalnej i regionalnej, ekonomiczno-biznesowej, komputerowej i innej).

zbiory cyfrowe – trzon zasobów Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej stanowią: archiwalne gazety i czasopisma (głównie dzienniki XIX/XX w.), bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. W 2022 r. powiększyły się one o 5 182 publikacje. W sumie w MBC znajduje się 131 387 publikacji.

Biblioteka oddaje do dyspozycji czytelników duży wybór baz pełnotekstowych i bibliograficznych. Mogą z nich korzystać na miejscu lub zdalnie, z wykorzystaniem bibliotecznych kodów dostępowych lub dzięki systemowi HAN, który umożliwi korzystanie z baz po zalogowaniu się danymi karty bibliotecznej. Są to m.in.: System Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwis HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press. Dostępne są również bazy publikacji online PWN ibuk.pl, Legimi, EmpikGo oraz EbookpointBiblio. Dla czytelników oznacza to możliwość korzystania z tysięcy ebooków – zarówno naukowych (z zakresu nauk ekonomicznych, humanistycznych, matematyczno-przyrodniczych, społecznych), literatury faktu, jak i nowości oraz bestsellerów literatury pięknej i popularnej (m.in. kryminały, fantastyka i SF, powieści obyczajowe i romanse).

PROMOCJA CZYTELNICTWA

WBP w Krakowie od wielu lat niezmiennie promuje czytelnictwo wśród dzieci, młodzieży i dorosłych poprzez szereg wydarzeń organizowanych w bibliotece i poza nią. Do młodszych i nieco starszych czytelników kierowane były lekcje biblioteczne i warsztaty (np. W bibliotece na Rajskiej, A visit in the library, Na szlaku książki). Kolejną odstonę miał Małopolski Konkurs

Pięknego Czytania, cyklicznie odbywały się otwarte spotkania wokół literatury regionalnej (Czytelnia Małopolska), kryminalnej (Krakowski Czwartek Kryminalny) oraz spotkania Małopolskiego Studia Komiksów i maratony komiksowe. Czytelnicy mogli również wziąć udział w spotkaniach Dyskusyjnych Klubów Książki, w popularnej serii WWRajska czy w „Potyczkach fredrowskich”. Był to kolejny rok, kiedy można było „wypożyczyć” książkę poza biblioteką dzięki „Lotnej Czytelni”. Wyjazdy rowerem cargo, z przyczepką wypelnioną książkami, mają na celu zachęcenie różnych grup wiekowych do czytania oraz ukazanie, że książka jest dobrym sposobem spędzania wolnego czasu. „Lotna Czytelnia” jest też zawsze obecna na stoisku biblioteki na Targach Książki.

W ramach projektu „Biblioteka dla każdego. Łódź, Gdynia, Kraków, Bergen – różne miasta, wspólna idea” odbywały się m.in.: spotkania klubu dyskusyjnego dla uchodźców z terenów Ukrainy, spacer literackie po Krakowie, spotkania eksperckie dla migrantów, spotkania w cyklu „Porozmawiajmy przy stole”. W ramach projektu realizowano także zajęcia z języka polskiego dla obcokrajowców.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Biblioteka współpracuje z wieloma instytucjami zarówno regionalnymi, krajowymi, jak i międzynarodowymi, dzięki temu czytelnicy mogą odnaleźć w ofercie placówki wydarzenia o bardzo szerokim zakresie tematycznym. Otwarte podejście do pasjonatów pozwalało na organizację spotkań dla miłośników gier planszowych i komiksów. Dzieci i młodzież mogli brać udział w przedsięwzięciach muzyczno-literackich, dyskusjach o literaturze i w warsztatach (np.: Matematyczny Escape Room, Wizyta w Dolinie Muminków, Pies Baskervilleów, Zaczarowana przygoda w Artetece czy też Kuferek pełen legend). Biblioteka przybliżyła tradycję i kulturę innych regionów świata, organizując spotkania np. warsztaty „Japonia napisz to po japońsku”, spotkania „Kanada – kraj żywicy pachnący”, „Rumunia – piękna i różnorodna”. Do dorosłych czytelników kierowane były spotkania, debaty, wykłady dotyczące kultury czy tematyki społecznej. W ramach współpracy z twórcami indywidualnymi i instytucjami

w WBP w Krakowie prezentowane były wystawy, zarówno w formie tradycyjnej, jak i online, przedstawiające prace z różnych dziedzin (malarstwo, fotografia, grafika, rzeźba). Przez cały rok Radio Rajska emitowało audycje tematyczne.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna biblioteki skierowana była do wszystkich grup wiekowych. Były to działania przybliżające zagadnienia związane z działalnością bibliotek, historią, podnoszące znajomość kultury i języków obcych. Młodzież poznawała podstawy przedsiębiorczości biorąc udział w rozgrywce gry symulacyjnej Oil City. Seniorzy korzystali z kursów komputerowych oraz brali udział w zajęciach sekcji zainteresowań działających w ramach Szkoły @ktywnego Seniora – w warsztatach, wykładach. Do tej grupy wiekowej adresowane były również warsztaty „Moje drzewo genealogiczne i tworzenie archiwum cyfrowego” oraz „Książka w obiektywie Seniora. Pasja łączy ludzi”. Do szerokiego grona odbiorców skierowane były spotkania z kulturą i językami: angielskim, francuskim, niemieckim, włoskim i hiszpańskim organizowane w ramach projektu „Meet me in the library” z programu Erasmus+, a także zajęcia z języka ukraińskiego oraz języka polskiego dla obcokrajowców.

Do dorosłych czytelników skierowane były m.in.: warsztaty „Sztuka planowania czasu”, „Dokumenty aplikacyjne – Twoją wizytówką u pracodawcy”. Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa, m.in. z zakresu: katalogowania zbiorów bibliotecznych, deskryptorów Biblioteki Narodowej, mediów społecznościowych, Bibliografii Małopolski, kodowania. Ponadto, kolejny już raz odbywał się Festiwal Dawne Komputery i Gry.

DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

W 2022 r. opracowywano 12 zestawień bibliograficzno-informacyjnych. Do baz Bibliografia Małopolski i Bazy PRASA dodano łącznie 15 485 rekordów (rekordy bibliograficzne, rekordy wzorcowe haseł przedmiotowych, rekordy wzorcowe haseł formalnych), usunięto 3 574 nieaktualne rekordy oraz zmodyfikowano

40 872 rekordy (rekordy bibliograficzne, rekordy wzorcowe haseł przedmiotowych, rekordy wzorcowe haseł formalnych). W 2022 roku w bibliotece udzielono 95 867 informacji.

Opracowano, zaktualizowano i opublikowano następujące zestawienia informacyjne: „Miejsce akcji: Małopolska. Cz. I, Kraków : zestawienie bibliograficzne za lata 2001-2021”; „Miejsce akcji: Małopolska. Cz. II, Województwo małopolskie : zestawienie bibliograficzne za lata 2001-2021”; „Przegląd nowości Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce WBP w Krakowie” – w 24 tomie rocznika „Małopolska : regiony, regionalizmy, małe ojczyzny”; „Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa dra Józefa Zająca (1930-2022)”; „Zabytkowa kolekcja książek z przetomu XIX i XX wieku w kolekcji Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce”; „Kolekcja prasy regionalnej i lokalnej w zasobie Czytelni Zbiorów o Krakowie i Małopolsce”; „Szlakiem Niepodległej – Małopolska 1918” za lata 2021-2022; „Krakowska Książka Miesiąca: laureaci 1995-2019”, zamieszczone na stronie www Biblioteki. Systematycznie zbierany jest materiał bibliograficzny (omówienia, recenzje) dotyczący kolejnych nagrodzonych książek z lat 2020-2022; „Wybrane rocznice w 2023 roku”; publikacji pracowników WBP w Krakowie wydanych w 2021 r.; „Kalendarz branżowy” dostępny poprzez sieć Intranet WBP w Krakowie. Systematyczna też jest rozbudowa adnotowanego zestawienia bibliograficznych baz danych polskich i zagranicznych (głównie z zakresu informacji biznesowej i europejskiej) dostępnych bezpłatnie on-line.

Kontynuowano prace nad bazami odnośników internetowych: „Festiwal i nagrody z dziedziny sztuki”, „Polskie i zagraniczne nagrody literackie”, „Ogólnodostępne bazy i informatory polskie”, „Senior w domu”, „Uczestnictwo osób z niepełnosprawnościami w kulturze”, „Nieruchomości”, „Praca” (zarządzanie zasobami ludzkimi), „Promocja (marketing, reklama)”, „Turystyka”, „Ekologia”, „Unia Europejska”, „Zagadnienia gospodarcze”, „Promocja”, „E-booki”, „Nieruchomości”, „Turystyka”, „E-czasopisma”, „Prawo w biznesie”, „Biznes a koronawirus”, „Biblioteczne wsparcie i pomoc – najważniejsze informacje dla uchodźców”.

Kontynuowano również współpracę z Biblioteką Narodową w zakresie tworzenia bibliograficznej bazy Wspólna Baza Artykułów z Gazet i Tygodników (PRASA).

WBP w Krakowie w dalszym ciągu pracowała nad systemem bibliografii regionalnej we współpracy z bibliografami z bibliotek szczebla powiatowego. „Bibliografia Małopolski” jest częścią ogólnopolskiego systemu bibliografii regionalnych, które pełnią funkcję uzupełniającą w odniesieniu do narodowych wykazów publikacji. Zawiera opisy wydawnictw treściowo związanych z województwem małopolskim i Małopolską jako regionem geograficzno-historycznym i z tego względu jest cennym źródłem informacji o nim. Rejestruje: książki w całości lub tylko częściowo poświęcone Małopolsce (rozdziały, ustępy, rozprawy z prac zbiorowych), mapy, czasopisma, artykuły z czasopism, dokumenty życia społecznego (głównie katalogi wystaw artystycznych i muzealnych, foldery i prospekty turystyczne oraz inne materiały o istotnej wartości informacyjnej), wybrane dokumenty elektroniczne i muzyczne. W przeważającej większości są to opisy publikacji wydanych po 2000 roku. Baza jest dostępna pod adresem: bibliografia.malopolska.pl i w 2022 roku skorzystało z niej 12 821 użytkowników, odnotowano 64 988 odston.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2022 roku WBP w Krakowie przygotowała i wydała XXIV tom Rocznika „Małopolska. Regiony – regionalizmy – mate ojczyzny”. Współpraca: Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury (MZRTK).

WBP w Krakowie jako biblioteka wojewódzka, mająca w statucie wpisane działania na rzecz regionu Małopolski, wraz z MZRTK oraz przy współpracy Polskiego Towarzystwa Historycznego wydaje od roku 2005 rocznik regionalistyczny „Małopolska. Regiony – regionalizmy – mate ojczyzny”. W 2022 roku WBP w Krakowie w ramach kontynuacji wydawnictwa wydała kolejny tom rocznika. Opracowano 24 teksty (402 strony), w tym 10 o charakterze naukowym (recenzowanych), zestawienia bibliograficzne i 9 artykułów w dziale materiały, stanowiące przyczynek do dalszych badań, 4 sprawozdania z działal-

ności instytucji małopolskich. Pismo zostało wydane drukiem w październiku 2022 r. Natomiast 1 kwietnia 2022 r. odbyła się w Dworze Czeczów (w krakowskiej dzielnicy Podgórze) w Starym Bieżanowie promocja tomu 23. i kilku poprzednich.

Redakcja publikuje pełne treści rocznika na stronie internetowej czasopisma: www.malopolska.org.

W porównaniu do poprzedniego roku (499 odston tomów rocznika na stronie) nastąpił znaczący wzrost czytających Rocznik, na koniec 2022 r. odnotowano 1176 odston.

Pismo prezentuje osiągnięcia twórców i badaczy regionu, kulturę mniejszości narodowych, ścieżki edukacji regionalnej, życie intelektualne społeczności lokalnych, a także udostępnia materiały archiwalne, omawia ważne dla wspólnot regionalnych i lokalnych bieżące wydarzenia kulturalne. W roczniku jest też przegląd publikacji i ich recenzji, co ma skłonić czytelników do poszerzenia wiedzy o swojej „małej ojczyźnie”. Nie brakuje materiałów o ludziach tworzących historię i kulturę danego miejsca, rocznik posiada więc wartość dokumentalną.

1 grudnia 2021 r. rocznik znalazł się na ministerialnej liście czasopism punktowanych, zyskując 20 punktów.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Udział pracowników w konferencjach i szkoleniach poświęconych tematowi dostępności.

Przygotowanie wydarzeń dotyczących XXIII Tygodnia Osób z Niepełnosprawnościami. Kocham Kraków z wzajemnością (konkursy, wystawa).

Spotkania/warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami i integracyjne realizowane w przedsięwzięciu grantowym pn. „Kultura bliżej. Poprawa dostępności usług i zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie dla osób ze szczególnymi potrzebami” finansowane w ramach projektu „Kultura bez barier”, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego..

INWESTYCJE, REMONTY

W 2022 r. realizowano następujące inwestycje i remonty:

Modernizacja i rozbudowa wewnętrznego monitoringu wizyjnego CCTV (dostawa i montaż – kamer, rejestratorów, ekranów) w budynku WBP w Krakowie. Zmodernizowano monitoring wizyjny na parterze i pierwszym piętrze budynku głównym. Zakupiono oraz zamontowano kamery, rejestratory oraz ekrany monitoringu.

Modernizacja przejść ze schodami w holu głównym Biblioteki poprzez montaż pochwytów w celu usprawnienia przejścia osobom niepełnosprawnym i starszym. W ramach zadania zamontowano 8 poręczy w holu głównym.

Zagospodarowanie terenu na zapleczu budynku WBP w Krakowie. Rozpoczęto prace mające na celu modernizację zaplecza logistycznego biblioteki, stworzenia ogrodu dla czytelników tzw. Zielonej Czytelni oraz wybudowanie nowego budynku Informatorium.

Zakup i montaż klimatyzatora w pomieszczeniu serwerowni.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Dyskusyjne Kluby Książki w Małopolsce w roku 2022. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu „Dyskusyjne Kluby Książki 2022”. Kwota dofinansowania: 189 600 zł.

Zakup i zdalny dostęp do nowości wydawniczych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie w 2022 r. Projekt realizowany w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa MKiDN. W 2022 r. Kwota dofinansowania: 87 473 zł.

Kultura bliżej. Poprawa dostępności usług i zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie dla osób ze szczególnymi potrzebami. Projekt dofinansowany ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach programu „Kultura bez barier”. Realizacja - lata 2022-2023, kwota dofinansowania: 99 800 zł.

Biblioteka dla wszystkich. Równi. Różni. Ważni. Projekt dofinansowany ze środków Fundacji Społeczeństwa Informacyjnego. Realizacja – lata 2022-2023, kwota dofinansowania: 65 000 zł.

Nie siedź – siecuj!. Projekt dofinansowany ze środków Fundacji Społeczeństwa Informacyjnego. Kwota dofinansowania: 4 000 zł.

STATYSTYKA:

liczba nabytych zbiorów: 14 977

liczba opracowanych zbiorów: 22 254 (w tym: 17 072 zbiory tradycyjny, 5 182 zbiory cyfrowe w MBC)

liczba prenumerowanych tytułów czasopism: 212

Małopolska Biblioteka Cyfrowa:

- liczba dodanych dokumentów: 5 182

- liczba publikacji na koniec roku: 131 387

liczba wydarzeń promujących czytelnictwo: 230

liczba wydarzeń edukacyjnych: 320

liczba wydarzeń promujących kulturę: 392

liczba wydawnictw: 1.

FREKWENCJA

liczba odwiedzin: 331 429

liczba zarejestrowanych czytelników: 51 429

liczba wypożyczeń do domu: 329 774

liczba udostępnień na miejscu: 122 134

liczba wypożyczeń międzybibliotecznych: 482

liczba udzielonych informacji: 95 867

liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych (lekcje, warsztaty, szkolenia): 5223

liczba wolontariuszy, stażystów, praktykantów: 44

STRONA WWW

- liczba odwiedzin strony www.rajska.info: 525 309

- liczba odwiedzin MBC: 908 974.

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa Nila w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

plenerowa wystawa czasowa „Błyskawica” vel „Pogonowie. Rodzeństwo w konspiracji”.

wystawa czasowa „Pierwsza i ostatnia. Rzecz o Karolinie Lanckorońskiej”.

konferencje naukowe: „W 80. rocznicę przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową”, oraz konferencja upamiętniająca 82. rocznicę śmierci marszałka Edwarda Rydza Śmigłego.

„Matopolanki w konspiracji” – cykl dwunastu tematycznych warsztatów poświęconych kobietom z terenu Małopolski, które zaangażowały się w działalność polskiego podziemia podczas II wojny światowej.

WYSTAWA STAŁA

Wystawa stała „Polskie Państwo Podziemne i Jego siły zbrojne” obejmuje kilka mniejszych wystaw tematycznych, m. in.: „Kanaadyjska kolekcja broni dr. Stanisława Wcisty”, „Wystawa guzików mundurowych ze zbiorów Muzeum AK”, „Emil Fieldorf-legionista”, „Kazimierz Kotaczkowski 1921-1943. Żołnierz dywersji Żelbet AK”. Na uwagę zasługują m. in: pamiątki związane z patronem Muzeum, mundur gen. Tadeusza „Bora” Komorowskiego, dziennik bojowy mjr. Henryka Dobrzańskiego „Hubala”, naramienniki oficera zamordowanego w Katyniu, pamiątki współuczestników Witolda Pileckiego z KL Auschwitz – Edwarda Ciesielskiego i Jana Redzeja, szaty liturgiczne i battledress ojca Adama Studzińskiego, pamiątki po Cichociemnych i Powstańcach Warszawskich, liczne weksylia, oraz kolekcja ok. 300 sztuk krótko i długolufowej broni palnej m.in. kolekcja bieżanowska i kanaadyjska kolekcja broni dr. Stanisława Wcisto. W 2022 r. dokonano dalszych rozszerzeń wystawy stałej, w formie wydarzenia plenerowego, opartego na pracy aplikacji firmy Paperus „Explainitapp”, dostępnej z poziomów urządzeń mobilnych – smartfonów, tabletów, itp. Aplikacja prezentuje obecnie 35 miejsc w Krakowie, związanych z konspiracją ZWZ-AK, w tym w szczególności powiąza-

nych z działalnością pierwszej organizacji konspiracyjnej na ziemiach polskich – Organizacji Orta Białego. Treść w aplikacji dostępna jest w trzech wersjach językowych: polskiej, angielskiej i niemieckiej. Dodatkowo są archiwalne i współczesne fotografie.

WYSTAWY CZASOWE

wystawa plenerowa „Błyskawica” vel Pogonowie. Rodzeństwo w konspiracji” – wystawa była prezentowana od 29.08 do 26.09.2022 r. w parkach miejskich: im. dr H. Jordana, w Parku Krowoderskim, w Parku Anny i Erazma Jerzmanowskich oraz przy Zalewie Nowohuckim. W 2022 r. minęła 80. rocznica przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową. W tym samym roku powstał na terenie Małopolski oddział partyzancki „Błyskawica”. Jego zaczątkiem była działalność konspiracyjna zabierzowskiej rodziny Pogonów, którzy na terenie Krakowa prowadzili aktywną działalność, polegającą głównie na gromadzeniu broni. Historia ta godna jest upamiętnienia, albowiem łączy nasz region z jedną z ważniejszych decyzji w historii II wojny światowej w Polsce.

Wystawa czasowa „Pierwsza i ostatnia. Rzecz o Karolinie Lanckorońskiej” – wystawa została otwarta 20.11. Przewidywany czas jej zakończenia to wrzesień 2023. Jest to prezentacja fotografii przedstawiających Karolinę Lanckorońską – żołnierza ZWZ-AK, pracownika RGO, historyka sztuki, więźnia KL Ravensbrück, oficera 2 Korpusu Polskiego Polskich Sił Zbrojnych, po 1945 r. działaczki polonijnej we Włoszech, inicjatorki i współzałożycielki Polskiego Instytutu Historycznego w Rzymie, członka założyciela Polskiego Towarzystwa Naukowego na Obczyźnie i członkini Polskiej Akademii Umiejętności.

Wystawa czasowa „EastoryThrough Their Eyes” realizowana w ramach projektu „EASTory through their Eyes” (12.04 do 30.11.), współtworzonego przez kilka ośrodków w krajach Europy Zachodniej i Środkowej, której celem jest przedstawienie w Europie Zachodniej funkcjonowania społeczeństw zza „żelaznej kurtyny”.

Wystawa czasowa Muzea domowe – skarby regionu. Pamiątki Armii Krajowej w zbiorach Muzeum Regionalnego PTTK im. A. Minkiewicza w Olkuszu i Kota Olkusz Świątowego



Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie - wernisaż wystawy - Pierwsza i ostatnia Karolina Lanckorońska - fot. J. Majewska

Związku Żołnierzy Armii Krajowej (12.08. do 22.11.) poświęcona działalności Armii Krajowej w powiecie olkuskim.

DIŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I KULTURALNA

Działalność edukacyjna i kulturalna

Działalność edukacyjna jest filarem działalności instytucji Muzeum AK. Cała aktualna oferta warsztatów i lekcji muzealnych znajduje się na stronach www.muzeumaktywne.pl i muzeum-ak.pl/ak-ademia-online/.

Z okazji 80. rocznicy przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową Muzeum zorganizowało dwa konkursy dla młodzieży: „Na straży pamięci” – wydarzenie miało charakter indywidualny i było dedykowane małopolskim szkołom podstawowych (klas VI – VIII) oraz szkół ponadpodstawowych. Zorganizowano także konkurs dla małopolskich licealnych klas mundurowych pt. „Śladami Armii Krajowej i zbrojnego podziemia niepodległościowego w Małopolsce”, we współpracy z: Małopolskim Okręgiem Światowego Związku Żołnierzy AK, 11 MBOT oraz INPiSM UJ.

W ramach środków z programu „Patriotyzm Jutra” powstał cykl dwunastu tematycznych warsztatów poświęconych kobietom z terenu Małopolski, które zaangażowały się w działalność polskiego podziemia podczas II wojny światowej „Małopolanki w konspiracji”. Zadanie dedykowane było grupom: młodzieży szkolnej oraz osób z niepełnosprawnościami. Przedsięwzięcie zrealizowano w okresie od września do listopada 2023 r. W trakcie realizacji zadania odbyły się wykłady, warsztaty edukacyjne i zwiedzanie ekspozycji muzealnej z przewodnikiem.

Połączeniem wydarzenia edukacyjnego i kulturalnego była wrześniowa wizyta i wykład prof. Hala Sosabowskiego, praprawnuka generała pt. „Losy członków rodziny: gen. Stanisława Sosabowskiego oraz mjr. Stanisława Sosabowskiego „Stasinka”, a także spotkanie z autorami książki „Polska w brytyjskiej strategii wspierania ruchu oporu. Historia Sekcji Polskiej Kierownictwa Operacji Specjalnych (SOE)” prof. Jackiem Tebinką i dr hab. Anną Zapalec, połączone z dyskusją.

Zorganizowano także cykl aktywności edukacyjno-rekreacyjnych o charakterze integra-

cyjnym, dedykowanych dzieciom i młodzieży polskiej i ukraińskiej „Kraków Wspólnie – Lato w mieście”. Spotkania odbywały się od sierpnia do października 2022 r.

Muzeum brało udział w wydarzeniach organizowanych przez podmioty zewnętrzne, czy to w instytucji czy poza nią, jak choćby: majowa Noc Muzeów, Święto Rodziny Krakowskiej, Kameralna scena Patriotyczna wraz z Filharmonią Krakowską – cykl koncertów przez cały rok, czerwcowe Małopolskie Dni Rodziny oraz Święto Rodzin Krakowskich. Gościliśmy także, w lipcu na Małopolskim Festiwalu Smaku, z naszym stoiskiem edukacyjno-promocyjnym, a w październiku na Festiwalu Nauki im. prof. Franciszka Łukaszczyka w gminie Poronin.

Działania aktywizujące osoby niepełnosprawne i starsze

Zadanie obejmuje organizację wydarzeń dla odbiorców niepełnosprawnych i osób starszych (spacery historyczne, warsztaty, projekcje filmowe, organizacja wydarzeń okolicznościowych). Działania aktywizujące osoby powyżej 65. roku życia, w tym osoby niepełnosprawne; współpraca ze stowarzyszeniami kombatanckimi, fundacjami, związkami, domami seniora, klubami seniora, uniwersytetami trzeciego wieku, w ramach prowadzonej przez Muzeum Akademii Seniora. Podjęto m.in. współpracę z Portalem Małopolska w celu koordynacji działań kierowanych do seniorów.

W 2022 r. przeprowadzono zajęcia warsztatowe dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną ze Szkoły Emmanuel. Przygotowano zajęcia z grą wielkoformatową dla 40 osób, harcerzy z niepełnosprawnością intelektualną, podopiecznych fundacji „Bądźmy razem” z Warszawy. Zorganizowano i przeprowadzono również zwiedzanie muzealnej wystawy z przewodnikiem, dedykowane seniorom z Uniwersytetu III wieku, warsztaty edukacyjne „Małopolanki w konspiracji” oraz wernisaże wystaw z tłumaczeniem na PJM (Polski Język Migowy).

DIŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Konferencje

W 2022 r. Muzeum zorganizowało dwie konferencje naukowe: „W 80. rocznicę przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową” (w dniach 27-28.10.), której partnerem

był Uniwersytet Jagielloński, a w grudniu konferencję naukową mającą na celu upamiętnienie 82. rocznicę śmierci marszałka Edwarda Rydza Śmigłego, pod patronatem Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych i Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie.

Baza Żołnierzy Armii Krajowej

Zespół badawczy projektu „Baza Kresowych Żołnierzy Armii Krajowej” kontynuował prace związane z tworzeniem bazy Żołnierzy Armii Krajowej. W okresie sprawozdawczym rozbudowywano zawartość merytoryczną bazy online. W tym czasie wprowadzono 2536 nowych rekordów. Sporządzono opisy do Okręgów Lwów AK i Polesie AK.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydano m. in.: wydawnictwo powystawowe w formie komiksu „Poganowie. Rodzeństwo w konspiracji”, autorzy: Marcin Wierchowski, Artur Wabik. W ramach wystawy „Stój bo strzelam! Polskie Kompanie Wartownicze w Niemczech 1945-1989” z 2021 r. powstał album o tym samym tytule. Wystawom Muzea domowe – skarby regionu. Pamiątki Armii Krajowej w zbiorach Muzeum Regionalnego PTTK im. A. Minkiewicza w Olkusz i Kola Olkusz Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej oraz Pamiątki beskidzkich partyzantów w zbiorach Muzeum 1 PSP AK w Szczawie i Muzeum Pamięci Narodowej i Sztuki Ludowej w Ochotnicy Górnej towarzyszyły katalogi zawierające omówienie tematów przedstawionych na tablicach ekspozycyjnych wraz z fotografiami najważniejszych eksponatów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W obowiązkach Muzeum jest wykonywanie czynności zmierzających do pozyskania nowych eksponatów m.in. kontakt i przyjmowanie pamiątek od Ofiarodawców, a następnie opracowanie i zabezpieczenie pozyskanych przedmiotów.

Podobnie jak w latach ubiegłych, były to pamiątki tematycznie związane z problematyką określoną w statucie Muzeum, tj. dotyczące działalności niepodległościowej, a w szczególności Armii Krajowej i cywilnych struktur Polskiego Państwa Podziemnego. Pozyskiwane przedmioty zgodnie z przyjętym w Muzeum podziałem typologicznym dzielą się na pamiątki

historyczne, militaria, medalierstwo i falerystykę, dokumenty, druki i fotografie. W 2022 r. dokonano ostatecznego przyjęcia zbiorów pochodzących z Muzeum Czynu Zbrojnego. Zbiory Muzeum Czynu Zbrojnego obejmują szeroką problematykę: dotyczą m. in. Nowej Huty, działalności niepodległościowej Polaków podczas I i II wojny światowej oraz powojennej aktywności kombatanckiej pracowników Kombinatu Metalurgicznego Huty im. Włodzimierza Lenina, później im. Tadeusza Sendzimira.

W okresie sprawozdawczym pozyskaliśmy szereg materiałów archiwalnych i pamiątek historycznych związanych z działalnością Polskiego Państwa Podziemnego, historią Armii Krajowej oraz całokształtem walk Polaków podczas II wojny światowej. Do nabytków Muzeum w 2022 r. należą m.in.: Krzyż Orderu Virtuti Militari V klasy z dyplomem nadania oraz Krzyż Niepodległości z dyplomem nadania i tubą dla Stefana Chmury, 1922 i 1930, radioodbiornik konspiracyjny OBA/2, Polska, 1940-1942 używany przez Biuro Informacji i Propagandy Sztabu Okręgu Radom-Kielce Armii Krajowej „Jodła” czy szaliki wojskowe US Army, 1943 pattern należące do por. Wita Piotrowskiego ps. „Wit”, powstańca warszawskiego walczącego w Zgrupowaniu „Krybar” Armii Krajowej, który po kapitulacji trafił do Stalagu XI B Fallingb. W ramach przejętych zbiorów Muzeum Czynu Zbrojnego warto wymienić najcenniejsze i unikatowe nabytki: umundurowanie majora Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich, suknia obozowa więźniarki z Ravensbrück, pasiak nr 9602, na lewym rękawie trójkąt z literą P, mundur RAF Józefa Zubrzyckiego – furażerka i kurtka munduru garnizonowego z naszywkami, odznaką pilota i miniaturami odznaczeń, w tym Virtuti Militari V klasy, czy żyroskop, ster głębinowy i ster kierunkowy z ORP „Sęp”.

Uwzględniając zbiory Muzeum Armii Krajowej oraz zbiory Muzeum Czynu Zbrojnego pozyskano łącznie 992 pozycje muzealiów oraz 4 259 pozycji materiałów i obiektów pomocniczych.

Utworzono nowe księgi inwentarzowe na potrzeby ewidencji nowo pozyskanych zbiorów Muzeum Czynu Zbrojnego. W 2022 r. dokonano łącznie 992 wpisów do ksiąg inwentarzowych.

W omawianym okresie sprawozdawczym kontynuowano zabezpieczenie zbiorów poprzez bieżący nadzór konserwatorski nad zbiorami oraz prace konserwatorskie muzealiów, a także działania związane z Obroną Cywilną. Przeprowadzono 4474 konserwacje eksponatów.

INWESTYCJE, REMONTY

Jeszcze w 2021 r. Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie, przejęto w użytkowanie na okres 30 lat budynek Muzeum Czynu Zbrojnego na os. Górali 23 w Krakowie-Nowej Hucie. W obiekcie, Muzeum AK będzie prowadzić działalność statutową. Konieczny jest jednak remont budynku i dostosowanie pomieszczeń pod nową ekspozycję. W 2022 r. ogłoszono przetarg i zlecono wykonanie dokumentacji projektowej i budowlanej, zakończonej wydaniem pozwoleniem na budowę. Środki na realizację zadania przeznaczyła Gmina Miejska Kraków. Środki na realizację nowej wystawy stałej w obiekcie przeznaczone będą natomiast z budżetów gminy miejskiej Kraków i Województwa Małopolskiego, czyli obu organizatorów Muzeum AK.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Realizacja projektu: „Małopolanki w konspiracji” w ramach programu „Patriotyzm Jutra” edycja 2022, ogłoszony przez Muzeum Historii Polski, realizowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przyznane dofinansowanie wyniosło 20.000 zł.

Kolejny projekt to „Historia bez barier! Ścieżka zwiedzania dla osób z niepełnosprawnością intelektualną oraz spektrum autyzmu z udogodnieniami dla osób z niepełnosprawnością wzroku.” W ramach projektu „Kultura bez barier”, sfinansowany z funduszu PFRON w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. Przyznane dofinansowanie wyniosło 121.430 zł. Projekt w trakcie realizacji.

FREKWENCJA

Liczba zwiedzających ogółem: 26 722 osób
Uczestnicy działalności edukacyjnej: 2 780 osób

STRONA WWW

Użytkownicy strony internetowej instytucji: 47 544 osób

Liczba odsłon strony internetowej instytucji: 13 6587 osób

Portale społecznościowe - liczba odbiorców: 132 972 osób

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Od początku 2022 r. uruchomiono portal **Archeologiczny Atlas Małopolski**. Archeoatlas to popularnonaukowy portal stanowiący skarbnicę wiedzy o pradziejach i wczesnym średniowieczu Małopolski. Prezentuje informacje o blisko 400 wybranych stanowiskach i zabytkach odkrytych w ich obrębie, słownik terminów archeologicznych oraz sylwetki archeologów.

Rozpoczęto **tworzenie kolekcji sztuki starożytnej Grecji i Rzymu**. W zbiorach znalazło się 20 zabytków zdeponowanych lub przekazanych na własność do Muzeum.

Rozpoczęcie inwestycji **„Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie** dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej”.

Uzyskanie środków na zadanie **„Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum**. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego do współczesnych standardów na 175. rocznicę powstania instytucji”. Wniosek muzealny uzyskał dofinansowanie Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa (w ramach tzw. projektów kluczowych) oraz Województwa Małopolskiego.

Pierwsza w historii konserwacja kamiennego posągu Światowida ze Zbrucza.



Muzeum Archeologiczne w Krakowie - Przekazanie pierwszego zabytku do tworzonej kolekcji sztuki greckiej i rzymskiej, fot. A. Susuł

WYSTAWY STAŁE

Muzeum w swojej ofercie ma 7 wystaw stałych:

Bogowie starożytnego Egiptu,
Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski,
Peruviańskie zbiory Władysława Klugera,
Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie,
Ogród ceramiki (ogrody muzealne),
Garncarstwo prahistoryczne (Oddział Nowa Huta w Branicach).
Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha (kościół św. Wojciecha).
Wystawa „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski”

Ekspozycja, w pięciu salach, prezentuje kilka najważniejszych dziedzin życia dawnych mieszkańców Małopolski: środowisko przyrodnicze; zdobywanie pożywienia; mieszkanie; strój, ozdoby, uzbrojenie; wytwórczość; wymiana; wierzenia i sztuka. Powyższe aspekty każdorazowo ujęto w tych samych cięciach chronologicznych od 70.000 lat temu do 1.300 r. n.e.

W pierwszej odsonie umieszczono oryginalne zabytki – najważniejsze dla każdej daty oraz mapy z rekonstrukcjami środowiska naturalnego, zielniki z typowymi roślinami i figurki zwierząt charakterystycznych dla poszczególnych okresów. W kolejnych odsonach umieszczano rekonstrukcje prahistorycznych i średniowiecznych zabytków: narzędzia i broń (sala: zdobywanie pożywienia), ludzi (zrekonstruowane postacie, w większości na podstawie autentycznych szkieletów z odtworzeniem twarzy), ich mieszkań (rekonstrukcje konkretnych domostw, które zostały odtworzone na podstawie badań wykopaliskowych) oraz groby typowe dla poszczególnych okresów. Na uwagę zasługują krótkie filmy animowane ukazujące sposoby wytwarzania narzędzi i ozdób, naczyń glinianych, wytopu żelaza, budowy pierwszych obiektów murowanych itp.

Wystawa jest wyposażona w elementy umożliwiające zwiedzanie osobom z niepełnościami: ścieżki naprowadzające, aplikacja mobilna z audiodeskrypcją i polskim językiem migowym, możliwe do dotykania kopie zabytków wykonane z oryginalnych surowców i manekiny do ubierania w zestawy strojów, broni i ozdób.

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum i w innych instytucjach zostało zaprezentowanych 14 wystaw czasowych:

Z generałem Andersem... w drodze do wolności. 80. Rocznica układu Sikorski-Majski, 70 lat – archeolodzy dla Nowej Huty,
Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie 2019-2020,

Taki inny Światowid,

Zabytki śródziemnomorskie ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu,

Monumentalne grobowce z epoki kamienia,

Fortece na bagnach,

Tell el-Farcha. 20 lat polskich wykopalisk w Egipcie,

Ukraina przed wiekami,

Tej drogi nigdy nie było – rysunkowa adaptacja Eposu o Gilgameszu,

Conservation at Marea in Egypt 2000-2014,

Novae. 60 lat polsko-butgarskiej ekspedycji archeologicznej,

Mieszcząńska kultura palenia fajki. Fajki w nowożytnej tradycji i obyczajowości mieszkańców Krakowa,

Beyond the Visible. Poza tym co widzialne. Teledetekcja i skanowanie laserowe w polsko-peruviańsko-włoskich badaniach w Machu Picchu.

Ekspozycja Beyond the Visible... to podróż do Peru i jednego z najbardziej tajemniczych miast świata - Machu Picchu. Zbudowane w XV wieku, zostało opuszczone około stu lat później. Nie wiadomo z jakiego powodu. Przez kilka wieków było ukryte w dżungli. Postery mówią o Machu Picchu i o badaniach polsko-włosko-peruviańskich. Badania za pomocą najnowszych technik teledetekcyjnych, Lidaru, który pozwala spojrzeć pod powierzchnię gęstego lasu tropikalnego i znaleźć ruiny jeszcze nieznanymi stanowisk. Dokumentowano też badania podwodne w wysokogórskich jeziorach andyjskich. Natomiast oryginalne ekspozyty pochodzą głównie ze zbiorów MAK. Organizatorem wystawy jest Muzeum Suwalskie i Centrum Studiów Andyjskich Uniwersytetu Warszawskiego.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Udział w 10 cyklicznych wydarzeniach organizowanych lub współorganizowanych przez Muzeum oraz w imprezach zewnętrznych. Były to:

- Święto Rękawka,
- Krakowska Noc Muzeów,
- Święto Małopolski,
- Europejskie Dni Archeologii,
- Wydarzenia realizowane z myślą o osobach z niepełnosprawnościami,
- Wydarzenia kulturalne w ramach współpracy z innymi podmiotami,
- Noc Naukowców,
- Zajrzyj do Huty 14,
- Andrzejki w Branickim Dworze,
- Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Muzeum oferowało bogaty tematycznie i dostosowany do różnych potrzeb program edukacyjny zajęć warsztatowych i lekcyjnych, głównie o tematyce archeologicznej. Prowadzono lekcje muzealne na wszystkich wystawach stałych oraz na wystawach czasowych dla osób niewidomych i niedowidzących. Wielką popularnością cieszyły się niezmiennie zajęcia warsztatowe dla zorganizowanych grup dzieci i młodzieży. Odbywały się również niedzielne warsztaty dla dzieci i młodzieży, Urodziny w Muzeum, a także Ferie i Wakacje w Muzeum. Własny program prezentował również oddział w Nowej Hucie-Branicach.

Muzeum było zaangażowane w pomoc uchodźcom z Ukrainy uczestnicząc aktywnie w programie Solidarna Kultura ze specjalnymi zajęciami bądź programem integracyjnym. Na wystawie zatrudniono opiekuna z Ukrainy, który pomagał zwiedzać wystawy uchodźcom.

Zorganizowano też nowe cykle: warsztaty dla osób z niepełnosprawnościami, Wtorkowe spotkania a archeologią (nie tylko dla Seniorów), Haft historyczny, Międzypokoleniowy Ogród Archeologiczny, Archeologiczne Premiery i Archeologia na krańcach świata. Propozycje cieszące się największym zainteresowaniem będą kontynuowane w 2023 r.

Kontynuowano cykl cotygodniowych felietonów archeologicznych w Tygodniku Głos Nowohucki. Wydrukowano 51 tekstów.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Prowadzono badania wykopaliskowe na stanowisku Marea w Egipcie, na terenie bazyliki wczesnochrześcijańskiej. Pod nią natrafiono niedawno na relikty jeszcze starszego kościoła – jednego z najstarszych na terenie Egiptu.

Mniejsze wykopaliska przeprowadzono w jaskini Mamutowej w Wierzchowie i w Krakowie-Zwierzyńcu. Wiązały się one z weryfikacją starszych odkryć i były finansowane z projektu „DYNASTY: Neanderthals dynamic oathway and resilience in Central Europe through the cgrometric sustainability”. Projekt był realizowany w kooperacji międzynarodowej.

Zakończono wykopaliska na kurhanie z epoki brązu w Guciowie, pow. zamojski realizowane wspólnie z Instytutem Archeologii UMCS.

Pracownicy opublikowali 27 publikacji w polskich i zagranicznych wydawnictwach konferencyjnych. Dwa duże projekty zakończyły się publikacjami książkowymi. Pierwsza dotyczyła opracowania dużego cmentarzyska z Machowa (obecnie Tarnobrzeg) badanego ratowniczo w latach 60. XX w. przez pracowników Muzeum. Opracowano ponad 600 grobów ciałopalnych datowanych od 1200 p.n.e. do 600 p.n.e. Druga publikacja dotyczy osad z wczesnej epoki brązu (2000-1600 p.n.e.) badanych na trasie autostrady na wschód od Krakowa.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach realizacji przez Muzeum dwóch projektów grantowych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego opublikowano dwie pozycje książkowe:

W. Poradyto, Cmentarzysko tarnobrzesckiej kultury łużyckiej w Machowie (Tarnobrzeg), Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie t. 11, nakład 350 egz.

Osady późnej fazy kultury mierzanowickiej w międzyrzeczu Wisty i Raby, [w:] J. Górski, P. Jarosz (red.) Via Archaeologica, Kraków, nakład 350 egz.

Opublikowano kolejny numer rocznika „Materiały Muzeum Archeologicznego w Krakowie” (tom 43 w nakładzie 450 egz.).

Wydano książeczkę edukacyjną Archeologiczne tamigłówki, w polskiej i ukraińskiej wersji językowej (nakład 1000 egz.).

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Muzeum dysponuje ofertą dla osób z niepełnosprawnościami w postaci przystosowanej wystawy stałej wystawy stałej „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski” i zajęć edukacyjnych i warsztatów. W 2022 r. zajęcia odbywały się również na wystawach czasowych. Uczestniczyło w nich łącznie 151 osób z niepełnosprawnościami. Wydarzenia plenerowe z udziałem pracowników Muzeum zawierały ofertę dostosowaną do osób ze specjalnymi potrzebami.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Do bazy Systemu Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie (SKEZMAK) wpisano 1 066 rekordów w ramach których ujęto 1 319 muzealiów statystycznych. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 96 274 rekordy obejmujących 717 858 muzealiów. Zakończono pięcioletnie skontrum.

W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji 408 zabytków ze zbiorów własnych, w tym zrekonstruowano ok. 150 naczyń z cmentarzyska w Machowie.

Ze środków MKiDN i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego przeprowadzono pierwszą w historii konserwację posągu Światowida ze Zbrucza – najbardziej rozpoznawalnego obiektu w polskiej archeologii i logotypu Muzeum, obecnego w zbiorach od 172 lat.

INWESTYCJE, REMONTY

Inwestycja „Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej”. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020. Wartość całkowita projektu: 16 187 483 zł; wartość wydatków

kwalifikowanych: 12 906 336 zł; dofinansowanie projektu z UE: 10 970 385 zł.

W roku sprawozdawczym wyłoniono wykonawcę projektu, wykonano projekt i wyłoniono firmę budowlaną, z którą podpisano umowę na realizację inwestycji.

Inwestycja „Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego do współczesnych standardów na 175. rocznicę powstania instytucji”. Złożono wnioski jako projektu kluczowego do Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa. Wniosek został znalazł się aplikacji, które uzyskały dofinansowanie. Wyłoniono firmę, która wykona projekt wykonawczy. Inwestycja uzyskała również dofinansowanie Województwa Małopolskiego.

Jednoroczne zadanie inwestycyjne pn. „Doposażenie Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla podniesienia poziomu bezpieczeństwa” finansowane przez Województwo Małopolskie. Zakupiono kamery do monitoringu, uzupełniono sprzęt do ewakuacji i p.poż. oraz zakupiono nowe oprogramowanie do kasy.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Środki zewnętrzne pozyskano na 7 projektów.

Projekty inwestycyjne:

Zadanie inwestycyjne pn. „Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej” – 989 358 zł.

Zadanie inwestycyjne pn. „Dawny klasztor – byłe więzienie – nowoczesne muzeum. Adaptacja zabytkowej siedziby Muzeum Archeologicznego do współczesnych standardów na 175. rocznicę powstania instytucji” – 39 995 zł.

Umowa z Województwem Małopolskim na zadanie inwestycyjne pn. „Doposażenie Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla podniesienia poziomu bezpieczeństwa” – 103 610,00 zł.

Umowy podpisane z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Publikacja: „Nowa Huta-Mogila stan. 55 (kopicie Wandy). Wielofazowa osada kultury trzcinieckiej i tużyckiej” – 31 000 zł.

Publikacja „Osady ludności późnej fazy kultury mierzanowickiej w międzyrzeczu Wisły i Raby” – 24 000 zł.

Publikacja „Cmentarzysko z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Machowie (Tarnobrzeg)” – 54 000 zł.

„Patyna wieków. Konserwacja posągu Światowida ze Zbrucza” – 50 610 zł.

STATYSTYKI

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 1025

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty) – 10

liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 7

frekwencja:

zwiedzający ogółem bez wystaw objazdowych – 106 683

uczestnicy ogółem (z podziałem na: uczestników lekcji muzealnych, koncertów, innych form) – 17 677/35 919

liczba wolontariuszy, stażystów – 29 strona www

liczba odwiedzin strony www – 72 402

liczba unikalnych użytkowników strony www – 58 402

portal i aplikacja ArcheoAtlas – 29 000

Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Najważniejsze wystawy w Muzeum w 2022 r:

„Antygravitacja” Krzysztof Tomalski – wystawa grafiki

„Przestrzenie” Piotr Rędziniak – malarstwo, techniki tkackie

Andrzej Zwolak „Przestrzeń Dialogu” – wystawa rzeźby

Andrzej Szarek – rzeźba

Paweł i Krzysztof Karasek – malarstwo

„Wspólne Światy” – Piotr & Piotr Woroniec – wystawa rzeźby i malarstwa

„Początki przemysłu naftowego na ziemiach polskich”

Koncert „Musica Graziosa” Aleksandra Zamojska, Paulina Tkaczyk-Cichoń

W dniu 21 września 2022 r. w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym „Kasztel w Szymbarku” zorganizowano koncert, w ramach XVI Gorlickiej Jesieni Muzycznej.

„Ravel Piano Duo” - Jeden z czołowych polskich duetów fortepianowych. Kształcił się pod kierunkiem prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock, gdzie w 2005 r. uzyskał dyplom studiów koncertowych (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Ponadto, na artystyczny rozwój zespołu miały wpływ spotkania z tak wybitnymi artystami jak: Jan Ekier, Alexander Tamir, Bracha Eden, Berndt Goetzke, Leonard Hokanson, Tomasz Herbut, Kwartet Camerata. Duet jest laureatem wielu konkursów muzycznych. Artystki prowadzą ożywioną działalność koncertową występując w Polsce, niemal całej Europie i Azji.

Artystki były wielokrotnie stypendystkami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Zonta International.

Święto Maziarzy Łosiańskich – Impreza Plenowa

Święto Maziarzy Łosiańskich to największe z cyklicznych wydarzeń organizowanych w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu, promujące dziedzictwo kulturowe łemkowszczyzny. Tematem przewodnim imprezy jest historia maziarstwa. Na święto przygotowano liczne atrakcje: koncerty, warsztaty, konkursy, zaproszeni rzemieślnicy zaprezentowali rękodzieło ludowe. Dodatkowo prowadzono sprzedaż potraw łemkowskich.

XXIX Mistrzowskie Kursy Muzyczne

W dniach od 7 do 11 lutego 2022 r. w Galerii Sztuki „Dwór Karwacjanów” zorganizowano XXIX Mistrzowskie Kursy Muzyczne współorganizowane przez Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Państwową Szkołę Muzyczną im. J. Paderewskiego w Gorlicach, Biuro Koncertowe Haliny Promińskiej i Urząd Miasta Gorlice.

Wyróżnienie w konkursie „Zabytek zadbane”

W listopadzie 2022 r. cerkiew w Bartnem otrzymała wyróżnienie w ogólnopolskim kon-

kursie „Zabytek Zadbane” w kategorii: architektura i budownictwo drewniane, zorganizowanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Generalnego Konserwatora Zabytków.

WYSTAWY STAŁE

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach (1 wystawa)

Ekspozycja XVI – wiecznych relikwów architektonicznych Dworu Karwacjanów.

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku (12 wystaw)

Wystawa pt. „Józef Śliwa – poeta, rzeźbiarz, amator” – prezentująca kolekcję rzeźby autorstwa Józefa Śliwy, rzeźbiarza i poety z Gorlic – spichlerz plebański z Rożnowic.

Wystawa wyposażenia średniozamożnej rodziny chłopskiej z terenu Pogórza – chatupa z Moszczenicy.

Wystawa narzędzi i sprzętów używanych w rolnictwie na Pogórzu- stodoła ze Stróżnej oraz obora ze Stróżnej.

Wystawa „Ziota w tradycji Pogórza” prezentująca zioła wykorzystywane w tradycyjnej medycynie ludowej oraz akcesoria związane z ich przeróbką i przechowywaniem- Chatupa z Szymbarku.

„Wiejska kuźnia” – prezentująca obróbkę metalu, produkcję i naprawę narzędzi na pogórzańskiej wsi- kuźnia z Turzy.

„Pogórzanie i sąsiedzi – stroje ludowe z regionów Polski i Słowacji” prezentująca 32 figury w odświętnych strojach ludowych pięciu grup etnograficznych i etnicznych: Pogórzan, Łemków, Lachów Sądeckich, Szaryszan i Spiszaków. Wystawa została zrealizowana w ramach projektu „Muzea Otwarte – rozszerzenie możliwości programowych instytucji kultury pogranicza polsko-słowackiego” – adaptowana Stodoła plebańska z Szymbarku.

„Sztab operacji gorlickiej. 1915” – wystawa w stodole plebańskiej z Zagórzan, upamiętniająca setną rocznicę Bitwy pod Gorlicami.

„Dawne wyroby rękodzieła ludowego na Pogórzu” – prezentująca obiekty wykonane przez rzemieślników z terenu Pogórza (stolarstwo, garncarstwo, bednarstwo, plecionkarstwo oraz rzeźbę) – chatupa z Gródka.

„Mechanizacja XIX-wiecznej wsi pogórzańskiej” – ekspozycja zabytkowego sprzętu i maszyn rolniczych pod wiatą – 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych używanych na wsi Pogórzańskiej.

„Jak tłoczono olej” – wyposażenie olejarni pogórzańskiej z okresu międzywojennego: sprzęty, naczynia olejarskie, prasa do wytłaczania oleju- olejarnia z Gródka.

„Pogórzański tkacz” ekspozycja warsztatu tkacza oraz wyposażenia kurnej chatupy z początku XX wieku – chatupa dymna z Siar.

Edukacyjny park historii budownictwa ludowego i maszyn na pograniczu polsko-słowackim – wystawa zrekonstruowanych obiektów, na przykładzie których możemy sobie wyobrazić funkcjonowanie dawnej wsi na pograniczu polsko – słowackim. Jest tu np. wiatrak do mielenia zboża na mąkę, koło wodne, kierat do napędzania maszyn rolniczych, miech kowalski z paleniskiem, maselnica, koło deptakowe.

Zagroda Maziarska w Łosiu (2 wystawy)

Ekspozycja „Historia maziarstwa” – ilustrująca XIX-wieczny łemkowski ludowy przemysł destylacji ropy naftowej i handel jej produktami (XIX-wieczna chłopa łemkowska i stodoła).

„Wyposażenie spichlerza dawnej wsi” – prezentująca wyposażenie dawnego spichlerza: zbiór eksponatów związanych z wyposażeniem spichlerza dawnej wsi.

Cerkiew w Bartnem i Spichlerz Plebański w Bartnem (3 wystawy)

XIX-wieczne wnętrze cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana – wystawa prezentuje barokowy ikonostas oraz rzeźbiony i polichromowany boczny ołtarz, pochodzący z 1797 r.

Wystawa „Relikty”

„Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne” – wystawa poświęcona historii największego na Łemkowszczyźnie Środkowej ośrodka kamieniarskiego. Ekspozowane narzędzia kamieniarskie, fotografie archiwalne, wyroby kamieniarskie z Bartnego (brusy, żarna, kamień młyński) – wyłączona ze zwiedzania ze względu na przeprowadzany remont.

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” (4 wystawy)

„Historia kasztelu i jego właścicieli” – wysta-

wa przedmiotów, narzędzi, mebli, dokumentów, ubiorów oraz fotografii dokumentalnych byłych właścicieli „schedy szymbarskiej”

„W kręgu kultury dworkowej” – ekspozycja prezentująca pamiątki dawnych szlacheckich rodów szymbarskich.

„Interaktywny Renesans” – prezentacja multimedialna złożona z interaktywnych urządzeń i aplikacji (ekrany dotykowe, nośniki danych, rzutnik multimedialny, ekran wielkoformatowy, software) ilustrująca historię polskiego renesansu, a także historię kasztelu w Szymbarku.

„Sens Renesansu” – nowoczesna ścieżka ekspozycyjna z elementami edukacyjnymi, tworząca określoną całość narracyjną w historycznej i architektonicznej przestrzeni obiektu. Osią narracji ekspozycji jest epoka renesansu w jej trzech podstawowych aspektach „człowiek, wiedza, świat”.

WYSTAWY CZASOWE

Zaprezentowano 59 wystaw czasowych, w tym 48 własnych, 11 współorganizowanych:

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach – 23 wystawy, w tym: 19 wystaw własnych, 4 współorganizowane;

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – 5 wystaw, w tym: 3 wystawy własne, 2 współorganizowane;

Zagroda Maziarska w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem - 3 wystawy, w tym: 2 wystawy własne, 1 współorganizowana ;

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” – 28 wystaw, w tym: 24 własnych, 4 współorganizowane.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

WYDARZENIA PLENEROWE (10)

Zorganizowano 10 wydarzeń plenerowych, w tym: 8 własnych, 2 współorganizowane.

KONCERTY (29)

Zorganizowano 29 koncertów, w tym 3 własne, 26 współorganizowanych:

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach 23 koncerty: 1 własny oraz 22 współorganizowane (w tym 5 poza Galerią);

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – 1 koncert własny;

Zagroda Maziarska w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem – 1 koncert własny;

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” – 4 koncerty współorganizowane.

IMPREZY KULTURALNE (ODCZYTY, PRELEKCJE, SPOTKANIA, WYKŁADY, KONFERENCJE, PROMOCJE KSIĄŻKI)

Zorganizowano 16 imprez kulturalnych, w tym: 14 imprez własnych, 2 współorganizowane:

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach – 11 imprez kulturalnych własnych;

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku – 1 impreza kulturalna własna;

Zagroda Maziarska w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem – 2 imprezy kulturalne współorganizowane;

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” – 2 imprezy kulturalne współorganizowane.

KONKURSY

W 2022 r. w Muzeum zorganizowano 1 konkurs współorganizowany w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Zorganizowano 318 zajęć edukacyjnych, w tym 48 lekcji muzealnych i 270 warsztatów:

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach – 71, w tym: 47 lekcji w Muzeum, 24 warsztaty;

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. R. Reinfussa w Szymbarku – 175, w tym: 175 warsztatów;

Zagroda Maziarska w Łosiu z Filią Cerkiew w Bartnem – 55, w tym: 1 lekcja muzealna, 54 warsztaty;

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku” – 17, w tym: 17 warsztatów.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Katalog wystawy poplenerowej z realizacji pleneru malarskiego dla studentów wyższych uczelni artystycznych – Kraków, Rzeszów, Gdańsk, Wrocław, Nowy Sącz pn. „Ignacy Łukasiewicz – Ślady Wielkiej Naftowej Cywilizacji”.

Katalog dot. projektu ” Spojrzenia... – warsztaty „oka uważnego”, sztuki odkrywania i twórczego działania”.

Katalog do wystawy „Ukraińska Kozaczyzna / Mirosław Trochanowski”.

Publikacja „Józef Barut – architekt miejski”.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

W 2022 r. w Muzeum realizowano szereg działań na rzecz osób z niepełnosprawnościami, w tym: przeprowadzono warsztaty dla osób ze specjalnymi potrzebami ze Specjalnych Ośrodków Szkolno-Wychowawczych, Środowiskowych Domów Samopomocy, Warsztatów Terapii Zajęciowej w oddziałach Skansen Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku oraz Zagroda Maziarska w Łosiu. Muzeum aplikowało i uzyskało dofinansowanie na realizację projektu pn. „Szklany Renesans bez Barier” na rzecz osób z niepełnosprawnościami w ramach programu „KULTURA BEZ BARIER”, realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. Realizacja programu rozpoczęła się 1.11.2022 r. i będzie kontynuowana do czerwca 2023 r. Ponadto pracownicy Muzeum brali udział w szeregu szkoleń oraz warsztatów stacjonarnych i on-line z zakresu dostępności.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Zbiory muzealne zarówno ruchome znajdujące się na ekspozycjach stałych i w magazynach jak i nieruchomości poddawane były w 2022 r. systematycznym przeglądom i konserwacji. Wytypowano eksponaty wymagające konserwacji, renowacji, bądź naprawy w oddziałach Muzeum.

W 2022 r. prowadzone były kwerendy przed wystawami, w celu pozyskania materiałów i eksponatów do wystaw czasowych. Organizowano wyjazdy w teren w celu oceny eksponatów oferowanych do sprzedaży. Łącznie pozyskano 32 eksponaty i przedmioty: Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. R. Reinfussa w Szymbarku (20), Galeria Sztuki (1), Zagroda Maziarska w Łosiu (3), Kasztel w Szymbarku (8)

INWESTYCJE, REMONTY

Remont i ocieplenie podłogi szatni i kasy w budynku administracyjnym (spichlerz z Rożnowic) w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku.

Wykonanie przyłącza do wodociągu wiejskiego w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku.

Modernizacja instalacji elektrycznej w cerkwi w Bartnem – etap II. Celem zadania była modernizacja instalacji elektrycznej w cerkwi, której stan wymagał niezwłocznej interwencji. Istniejąca instalacja pochodziła z lat 60. XX w. i wymagała całościowej modernizacji. Dzięki dotacji MKiDN z r. 2020 instalacja zmodernizowana została jedynie częściowo (wymiana tablicy rozdzielczej). W lipcu 2022 r. uzyskano dofinansowania z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Ochrona zabytków 2022” na realizację zadania: „Cerkiew greckokatolicka p.w. ŚŚ. Kosmy i Damiana w Bartnem, XVIII w./1842 r. – modernizacja instalacji elektrycznej etap II”.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

„Mistrz tradycji – Emil Kania” – projekt dofinansowany przez Ministra Kultury, Dziedzictwa i Narodowego w ramach programu „Kultura ludowa i tradycyjna” 2022.

Realizator: Skansen Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku.

SPOJRZENIA – warsztaty „oka uważnego”, sztuki odkrywania i twórczego działania – projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach realizacji programu „Edukacja Kulturalna” 2022.

Realizator: Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku”.

Projekt „Spojrzenia...” polegał na przeprowadzeniu warsztatów „treningu uważnego oka”, z zastosowaniem takich technik jak: fotografia, grafika warsztatowa, kolaż oraz animacja poklatkowa.

„Szklany Renesans bez Barier” – projekt w trakcie realizacji dofinansowany przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. Projekt zakłada organizację warsztatów szkła artystycznego. Uczestnicy - dzieci i młodzież z ośrodka szkolno-wychowawczego pod opieką artysty plastyka, wykonają przedstawienia fantastycznych masek, znajdujących się na atyce renesansowego dworu w Szymbarku.

Opracowanie dokumentacji technicznej wymiany pokrycia dachowego w zabytkowym kasztelu w Szymbarku. Przedmiotem zadania było opracowanie dokumentacji projektowej remontu dachu dworu obronnego w Szymbarku w zakresie wymiany pokrycia dachowego, remontu więźby dachowej z wymianą uszkodzonych elementów, remontu attyki oraz instalacji odgromowej i przeciwoblodzeniowej.

DZIAŁANIA INSTYTUCJI W CZASIE PANDEMII COVID-19

W 2022 r. w okresie trwania stanu epidemii cała instytucja była dostępna dla zwiedzających z uwzględnieniem obowiązujących ograniczeń, nakazów i zakazów określanych Rozporządzeniami Rady Ministrów.

STATYSTYKA I FREKWENCJA

ilość wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 318, w tym:

48 lekcji muzealnych

270 warsztatów

ilość innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty) – 115, w tym:

59 wystaw czasowych

29 koncertów

10 wydarzeń plenerowych

16 imprez kulturalnych

1 konkurs

ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 4

frekwencja: zwiedzający ogółem – 34 462 osób, w tym:

zwiedzający indywidualni – 18 467 osób

zwiedzający w ramach grup zorganizowanych – 4 571 osób

uczestnicy lekcji muzealnych i warsztatów – 5 248 osób

uczestnicy wydarzeń kulturalnych (koncertów, wernisaży, spotkań, konkursów, wykładów) – 6 176 osób

Odbiorcy internetowi – 34 708:

Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” – 9 931

Skansen Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku – 7 694

Zagroda Maziarska w Łosiu wraz z Cerkwią w Bartnem – 7 569

Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy Kasztel w Szymbarku – 9 514

Ogółem frekwencja (zwiedzający i odbiorcy internetowi) w Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach w 2022 r. wyniosła 69 170.

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony WWW – 16 514 odsłon

liczba unikalnych użytkowników strony WWW – 18 000 odwiedzających wirtualne ekspozycje

odbiorcy Facebooka Muzeum – 18 194

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

28 czerwca 2022 roku w Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach odbył się wernisaż nowej wystawy czasowej pt. **„Mój brat Edmund”**. Ekspozycja przygotowana w roku 90. rocznicy śmierci starszego brata papieża przybliży sylwetkę człowieka wyjątkowego: oddanego syna, troskliwego brata, wybitnego ucznia, pasjonata sportu, miłośnika przyrody i górskich wędrówek, a przede wszystkim lekarza z powołania, który oddał życie ratując pacjentkę.

17 listopada 2022 roku w kościele Sacré-Coeur w Esch-Alzette w Luksemburgu odbyło się uroczyste otwarcie wystawy **„Jan Paweł II. Człowiek i kultura”** zorganizowanej we współpracy z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Luksemburgu, Instytutem Polskim w Brukseli oraz stowarzyszeniem „Ensemble mème si différents”. Wydarzenie wpisało się w projekt „Esch 2022” – Europejskiej Stolicy Kultury.

29 listopada 2022 roku w sali teatralnej Muzeum odbyło się finałowe **widowisko multimedialne pt. „Oblicze”** zrealizowane w ramach projektu „Ikony dobrem pisane”, dofinansowanego ze środków budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Kultura Dostępna 2022”. Partnerem projektu był Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy w Wielkich Drogach, którego podopieczni wzięli udział w cyklu warsztatów pisania ikon,

warsztatach muzycznych, pracy z kamerą i montażu.

WYSTAWA STAŁA

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach mieści się w kamienicy, w której znajduje się mieszkanie wynajmowane w latach 1919-1938 przez rodzinę państwa Wojtyłów. Sercem Muzeum pozostają trzy pomieszczenia: dwa pokoje i kuchnia, odtworzone na podstawie relacji świadków oraz uzupełnione pamiątkami po rodzinie Wojtyłów. W 2014 roku otwarto nową wystawę stałą, obejmującą całą XIX wieczną kamienicę. Zwiedzający mają okazję zapoznać się z nowoczesną, narracyjną wystawą prezentującą biografię Karola Wojtyły-Jana Pawła II.

Muzeum zwiedzać można z przewodnikiem, audioprzewodnikiem lub indywidualnie. Dostępna jest również aplikacja do samodzielnego zwiedzania. Czas przejścia ekspozycji wynosi ok 60 – 70 minut w zależności od wybranej formy.

W 2022 roku Muzeum kontynuowało działalność na rzecz dostępności:

* wprowadzono tzw. ciche godziny zwiedzania, które odbywały się przez cały rok w dwie ostatnie godziny otwarcia ekspozycji w każdą ostatnią niedzielę miesiąca,

* udostępniono zwiedzającym pokój wyciszenia - przyjazną przestrzeń wyposażoną w wygodne fotele i pufy oraz zabawki sensoryczne i rehabilitacyjne, które pomagają zredukować poziom stresu. Na potrzeby tej przestrzeni pozyskano także kołdrę obciążeniową.

W związku ze znaczącą liczbą zwiedzających z Ukrainy, Węgier, Słowacji i Słowenii przygotowano dodatkowe tłumaczenia ścieżki zwiedzania wystawy stałej z audioprzewodnikiem na języki: ukraiński, węgierski, słowacki, słoweński.

W październiku 2022 roku Muzeum zrealizowało projekt pn. „Miesiąc Papieski”, związany ze szczególnymi rocznicami przypadającymi w tym czasie - rocznicą wyboru Jana Pawła II i inauguracją Jego pontyfikatu. Oferta skierowana była przede wszystkim do mieszkańców Małopolski, z której pochodził Papież Polak i której Patronem jest od 2020 roku.

Projekt objęli patronatem honorowym JE ks. Arcybiskup Marek Jędraszewski – Metropolita Krakowski oraz Pan Witold Kozłowski – Marszałek Województwa Małopolskiego.

Od 1 do 31 października 2022 roku osoby urodzone lub mieszkające na terenie Województwa Małopolskiego, a także grupy parafialne działające przy małopolskich parafiach oraz stowarzyszenia i organizacje mające siedzibę w Województwie Małopolskim, których działalność statutowa ma na celu upamiętnianie dziedzictwa Jana Pawła II, mogły zakupić specjalny bilet wstępu do Muzeum w atrakcyjnej cenie. Grupy mogły także zamówić projekcję wartościowego filmu.

WYSTAWY CZASOWE

W zasobach Muzeum znajduje się kilka ekspozycji czasowych, które są udostępniane w ramach współpracy z innymi podmiotami. Są to wystawy: „Urodziłem się w Wadowicach”, „Jan Paweł II. Człowiek i kultura”, plenerowa ekspozycja Muzeum oraz wystawa „Historia jest historią ludzkich sumień. Mobilnie przez Polskę w okresie dążeń niepodległościowych”, zrealizowana przez Wojewodę Małopolskiego przy aktywnej współpracy z Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach. Wystawa ta została udostępniona przez Wojewodę Małopolski do dyspozycji Muzeum do końca 2022 roku.

W 2022 roku Muzeum zaprezentowało wystawy czasowe:

„Jan Paweł II. Człowiek i kultura” - od 17.11 do 18.12.2022 r. w kościele Sacré-Coeur w Esch-Alzette w Luksemburgu. Liczba odwiedzających: ok. 20 000.

Wystawa plenerowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II „Urodziłem się w Wadowicach”:

- od 29.04 do 30.05.2022 r. na placu przy Katedrze św. Stanisława i Wacława w Świdnicy, zorganizowana we współpracy ze Świdnicką Kurią Biskupią. Liczba odwiedzających: ok. 50 000.

- od 5 do 26.10.2022 - na Placu Kurii Diecezjalnej Siedleckiej w Siedlcach, zorganizowana we współpracy z Fundacją im. Św. Jana Pawła II „Fides et Ars” w Siedlcach. Liczba odwiedzających: ok. 30 000.

„Historia jest historią ludzkich sumień. Mobilnie przez Polskę w okresie dążeń niepodległościowych” – od 01.07 do 31.08.2022 – w ciągu pieszym przy elewacji bocznej budynku Muzeum przy Placu Jana Pawła II w Wadowicach.

28 czerwca 2022 roku w Muzeum otwarto nową wystawę czasową pt. „Mój brat Edmund”, prezentującą nie tylko biografię starszego z braci Wojtyłów, ale też wiele archiwalnych fotografii i dokumentów. Zwiedzający mogli zobaczyć również przedmioty używane przez lekarzy w dwudziestolecu międzywojennym, m.in. stetoskop jednouszny, pudełko na igły i amputki, paratus czy laryngologiczne lusterko czołowe.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Od 1 do 3 lipca 2022 roku w Wadowicach trwał jubileuszowy X Ogólnopolski Zjazd Dużych Rodzin, któremu towarzyszyło hasło „Nie lękajcie się! Jest rodzina!”. Muzeum było partnerem merytorycznym tego wydarzenia.

17 maja 2022 roku, w wigilię 102. rocznicy urodzin Jana Pawła II, odbył się spektakl pt. „Monodram monumentalny: Zapiski więzienne kardynała Stefana Wyszyńskiego – droga duchowa. Część I – Rywałd i Stoczek Klasztorny”. Sztuka dokumentująca pierwszy rok internowania Prymasa pozwoliła widzom poznać jego osobiste przemyślenia z tego czasu. Dzięki interpretacji Piotra Piechy, wcielającego się w rolę Wyszyńskiego, publiczność mogła przypomnieć sobie postać tego wybitnego Człowieka, wspaniałego Kaptana, Prymasa Tysiąclecia.

Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie była organizatorem kolejnej edycji Royal Opera Festival – wydarzenia muzycznego, którego program koncentruje się na twórczości geniusza włoskiego belcanto – Gioacchina Rossiniego. Muzeum włączyło się do współpracy przy realizacji jednego z pięciu festiwalowych koncertów, który miał miejsce 9 lipca 2022 roku w Kościele św. Piotra Apostoła w Wadowicach.

3 września 2022 roku odbyła się XI edycja ogólnopolskiej akcji realizowanej pod honorowym patronatem Pary Prezydenckiej. „Narodowe Czytanie” zgromadziło na wadowickim

rynku miłośników polskiej literatury epoki romantyzmu. We wrześniowy wieczór odczytane zostały wybrane utwory z „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza, tomiku poezji wydanego w 1822 roku w Wilnie. Współorganizatorami wydarzenia było Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Wadowickie Centrum Kultury oraz Wadowicka Biblioteka Publiczna.

Z okazji październikowych obchodów 44. rocznic: wyboru kard. Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową oraz inauguracji Jego pontyfikatu, 22 października 2022 roku, w klasztorze oo. Karmelitów na wadowickiej Górcie – w miejscu, gdzie Karol Wojtyła przyjął swój pierwszy szkaplerz, zrealizowany został koncert „Totus Tuus”, któremu towarzyszyły narracje i wizualizacje ilustrujące kolejne etapy życia Ojca Świętego.

10 października 2022 roku odbyło się spotkanie z Magdaleną Wolińską-Riedi zorganizowane w ramach cyklu „Takim Go pamiętamy. Wspomnienia o Janie Pawle II”. Magdalena Wolińska-Riedi opowiedziała nie tylko o życiu codziennym za murami Watykanu, ale przywołała wiele wzruszających momentów i chwil związanych z Ojcem Świętym Janem Pawłem II. Spotkanie poprowadził ks. Andrzej Gotębiowski – szef redakcji katolickich TVP3 Kraków.

W dniach od 16 do 22 października 2022 roku w Siedlcach zorganizowano Dni Kultury Chrześcijańskiej inspirowane spuścizną św. Jana Pawła II. Wśród wielu wydarzeń o charakterze kulturalnym oraz religijnym, 18 października 2022 roku odbył się Kongres Kultury Diecezji Siedleckiej. Projekt ten był adresowany do lokalnych działaczy i twórców kultury, skupiających się wokół gminnych i miejskich bibliotek, ośrodków kultury, muzeów, a także do artystów, przedstawicieli świata mediów i osób zaangażowanych na rzecz propagowania wartości kulturowych tego regionu. Muzeum było współorganizatorem tego wydarzenia.

Muzeum włączyło się w coroczną akcję Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Weekend seniora z kulturą”, która ma na celu zachęcenie osób starszych do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. W dniach 1-2.10.2022 roku Muzeum przygotowało specjalną ofertę, w ramach której osoby powyżej

60. roku życia mogły zwiedzić wystawę stałą na podstawie specjalnego biletu za symboliczną złotówkę. Ten promocyjny bilet uprawniał również do udziału w wybranym pokazie wartościowego filmu fabularnego wyświetlanego w sali teatralnej Domu Katolickiego przy Placu Jana Pawła II 1 w Wadowicach.

Muzeum włączyło się w kolejną edycję ogólnopolskiej akcji promocyjnej POLSKA ZOBACZ WIĘCEJ – WEEKEND ZA PÓŁ CENY organizowanej przez Polską Organizację Turystyczną we współpracy z Ministerstwem Sportu i Turystyki.

13 grudnia 2022 roku w ramach cyklicznej akcji „Choinka w Domu Rodzinnym” zrealizowany został film - reportaż przygotowany we współpracy z Telewizją Polską - Oddziałem Krakowskim o świątecznym spotkaniu z naszymi przyjaciółmi z Podhala w Rodzinnym Domu Patrona Małopolski. Partnerem wydarzenia było Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.

27 grudnia 2022 roku w kościele św. Piotra Apostoła w Wadowicach odbył się koncert kolęd i pastorałek pn. „Małopolskie Kolędowanie”, zorganizowany przy współpracy dwóch instytucji: Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach oraz Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Podczas wydarzenia Chór i Orkiestra Filharmonii Krakowskiej wykonali tradycyjne kolędy oraz oratorium „Betlejemska Gwiazda nad Tatrami”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2022 roku przeprowadzone zostały warsztaty muzealne zarówno ze stałej oferty Muzeum („Jak Lolek Wojtyła został superbohaterem?”, „Z Lolkiem do szkoły, czyli jak wyglądała szkoła 100 lat temu”, „W 80 minut dookoła świata”), jak również warsztaty wielkanocne. W 82 warsztatach wzięło udział 1788 dzieci.

Przez cały rok odbywały się projekcje filmowe dla zróżnicowanej grupy odbiorców: seniorów, dzieci i młodzieży, a także osób osadzonych w wadowickim Zakładzie Karnym.

W 2022 roku wyprodukowano kolejne odcinki z cyklu podcastów „Wojtyłowie - śladami rozmów z dawnych lat”. Projekt jest prezentacją zapisu rozmów z lat 80. XX wieku o Karolu Wojtyłie i jego najbliższych, okraszony komentarzem historycznym.

29 listopada 2022 roku w sali teatralnej Muzeum zaprezentowane zostało widowisko multimedialne „Oblicze”, będące efektem projektu „Ikony dobrem pisane”.

W okresie od listopada do grudnia 2022 roku, w Muzeum zrealizowany został projekt finansowany ze środków Małopolskiej Tarczy Humanitarnej pn. „Solidarna Kultura”. W ramach zadania przeprowadzono warsztaty edukacyjno-integrujące dla klas 4-6 wadowickich szkół podstawowych, które przyjęły w swoje progi dzieci z Ukrainy. W 30 warsztatach udział wzięło 526 dzieci polskich i ukraińskich.

26 listopada 2022 roku w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie – Łagiewnikach odbyła się konferencja naukowa „Akt zawierzenia świata Bożemu Miłosierdziu – znaczenie i perspektywy”. Głównym tematem spotkania była analiza treści modlitwy Jana Pawła II, którą pierwszy raz wypowiedział 17 sierpnia 2002 roku. Dokonano również podsumowania wydarzeń wokół 20. rocznicy „Aktu” i podjęto próbę wyznaczenia kierunków działań duszpasterskich związanych z Orędziem Miłosierdzia. Wśród prelegentów znaleźli się specjaliści z ośrodków naukowych w Rzymie, Warszawie i Krakowie.

Od lutego do grudnia 2022 roku Muzeum zorganizowało 11 zadań Konkursu pn. „Quiz o życiu i działalności św. Jana Pawła II”. Konkurs składał się z indywidualnych, comiesięcznych odstępów przeprowadzonych online za pośrednictwem podstrony strony Muzeum. Jego celem było propagowanie wiadomości o Ojcu Świętym, które pojawiają się na profilu Muzeum w serwisie Facebook.

W 2022 roku Muzeum podjęło współpracę z wadowickim Zakładem Karnym. W ramach tego przedsięwzięcia grupy osadzonych odwiedziły ekspozycję stałą, obejrzały filmy o świadkach życia Papieża Polaka oraz wzięły udział w prelekcji zorganizowanej na terenie ZK.

15 grudnia 2022 roku podpisane zostało porozumienie o współpracy instytucji - Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach oraz Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie, których misją jest między innymi upamiętnianie życia i przestania Ojca Świętego Jana Pawła II. Współ-



Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach - Małopolskie kolędowanie, fot. M.Klaja

praca będzie dotyczyć wszystkich sfer muzealnictwa: zarówno badań naukowych, edukacji, wystawiennictwa jak i promocji. Pierwszym projektem realizowanym wspólnie będzie „Mój profesor Wojtyła” – projekt wolontariacki, inspirowany dla młodych ludzi, którzy będą poszukiwali nagrań archiwalnych, dokumentów, fotografii i wspomnień związanych z naukową działalnością Karola Wojtyły.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

W 2022 roku, w ramach kontynuacji działań na rzecz osób z niepełnosprawnościami, Muzeum:

wprowadziło tzw. ciche godziny zwiedzania, które odbywały się przez cały rok w dwie ostatnie godziny otwarcia ekspozycji w każdą ostatnią niedzielę miesiąca,

udostępniło zwiedzającym pokój wyciszenia - przyjazną przestrzeń wyposażoną w wygodne fotele i pufy oraz zabawki sensoryczne i rehabilitacyjne, które pomagają zredukować poziom stresu. Na potrzeby tej przestrzeni pozyskano także kołdrę obciążeniową.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO - BADAWCZA

W 2022 roku zostały przeprowadzone kwerendy archiwalne w instytucjach państwowych i kościelnych, które poświęcone były przede wszystkim osobie Edmunda Wojtyły, w związku z przypadającą 4 grudnia 2022 roku 90. rocznicą jego śmierci. Kwerendą objęte zostały m.in.:

Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie (pozyskano w formie cyfrowej fotografie, życiorys, świadectwo i dyplom ukończenia studiów medycznych Edmunda Wojtyły);

Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego (pozyskano w formie cyfrowej dokumenty dotyczące studiów medycznych Edmunda Wojtyły, m.in. wpisy do dziekanatu z I-VI roku studiów);

Archiwum Państwowe w Katowicach Oddział w Bielsku Białej (pozyskano w formie cyfrowej m.in. protokół z posiedzenia rady miejskiej Bielska po śmierci Edmunda Wojtyły z grudnia 1932 roku);

Archiwum – Składnica Akt Szkoły Podstawowej nr 2 im. M. Konopnickiej w Wadowicach (pozyskano w formie cyfrowej dwa świadectwa ukończenia przez Edmunda Wojtyłę szko-

ły powszechnej). Materiały i informacje zgromadzone w ich toku zostały wykorzystane do przygotowania wystawy czasowej pt. „Mój brat Edmund”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach projektu „Solidarna Kultura” wydane zostały dwie książeczki edukacyjne „Zeszyt dwóch cool-tur” – karty pracy, zawierające szereg zadań i tamigówek, stanowiących podsumowanie pracy uczestników warsztatów, którzy mogli już w domu, razem ze swoimi bliskimi wykonać poszczególne ćwiczenia, a dzięki nim usystematyzować wiedzę zdobytą podczas zajęć.

Wydano publikację pokonferencyjną „Akt zawierzenia świata Bożemu Miłosierdziu - znaczenie i perspektywę”, zawierającą opracowania wygłoszone w czasie konferencji naukowej „Akt zawierzenia świata Bożemu Miłosierdziu - znaczenie i perspektywę”.

INWENTARYZACJA

1. Pozyskano w formie darowizn 38 poz. inw. muzealiów (40 szt.) m.in.:

a) fotografie (m.in. Kardynał Karol Wojtyła w siedzibie Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, Ks. kard. Karol Wojtyła na wyprawach kajakowych nad jeziorem Jeziorak, Jan Paweł II podczas I pielgrzymki do Wadowic w 1979 r., Młodzież I LO im. M. Wadowity w Wadowicach z Ojcem św. Janem Pawłem II w Castel Gandolfo w 1998 r., Arcybiskup Karol Wojtyła wraz z kard. Stefanem Wyszyńskim podczas Mszy Świętej w Wiślicy w 1966 r.);

b) listy kardynała Karola Wojtyły do Państwa Ewy i Mieczysława Wistockich, Zaproszenie – wejściówka na uroczystość inauguracji pontyfikatu Jana Pawła II w Watykanie w dniu 22 października 1978 r. dla Państwa Ewy i Mieczysława Wistockich jako „Famigliari del Santo Padre” z odręcznie dedykacją: „Dla Ewy, Mietka i całej Rodziny. Jan Paweł II. Wujek”;

c) meksykańska haftowana chusta podarowana Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II w czasie Jego I pielgrzymki do Meksyku w styczniu 1979 r.;

d) pieczęć metalowa tłoczona okrągła z napisem „SZKOŁA PIĘCIOKLASOWA W WADOWICACH”;

e) plakat The Pope in Australia 1986; autor: Harcus (zwycięzca ogólnokrajowego konkursu dziecięcego związku z pielgrzymką Jana Pawła II do Australii);

f) numizmaty (Medal - herb Królewskie Wolne Miasto Wadowice, Medal upamiętniający wizytę Ojca św. Jana Pawła II na Madagaskarze, w Reunion, Zambii, Malawi 28 kwietnia - 6 maja 1989 r., Medal upamiętniający wizytę Ojca św. Benedykta XVI w rodzinnym mieście Jana Pawła II - Wadowice 27 maja 2006 roku, Medal Błogosławiony Jan Paweł II Wadowice 1 maja 2011, Medal Kanonizacja Jana Pawła II Watykan 27.04.2014 Wadowice).

2. Przyjęto do zbiorów Muzeum depozyty - 50 pozycji inw. (172 szt.) m.in:

a) plan mieszkania rodziny Wojtytów, autorstwa Antoniego Bohdanowicza, szkolnego kolegi Karola Wojtyły;

b) listy księdza, biskupa, arcybiskupa i kardynała Karola Wojtyły, a następnie papieża Jana Pawła II do ks. Edwarda Zachera, gimnazjalnego katechety, późniejszego proboszcza parafii Wadowice;

c) rękopis oprawiony „Rozważania majowe”, 71 kart, Karol Wojtyła, 1963 roku;

d) zdjęcia Biskupa Karola Wojtyły z wizyty w Dolinie Chochotowskiej [10 czerwca 1961 r.];

e) zdjęcia Biskupa Karola Wojtyły z wizytacji w parafii Chochotów [11 czerwca 1961 r.];

f) zdjęcie Kardynał Karol Wojtyła z papieżem Pawłem VI [1967 - 1978];

g) zdjęcia: Złoty Jubileusz 50-lecia urodzin kard. Karola Wojtyły w Wadowicach 18 maja 1970 roku;

h) zdjęcia Złoty Jubileusz 50-lecia kapłaństwa ks. prałata Edwarda Zachera 1976 r.;

i) zdjęcia Kardynał Karol Wojtyła przy kościele w Wadowicach;

j) zdjęcia Wizyta ks. Javierre redaktora hiszpańskiego u ks. Edwarda Zachera w dniu 27 października 1978 r.;

k) zdjęcia Ks. Edward Zacher na audiencji u Jana Pawła II w Watykanie 17 marca 1979 r.;

l) zdjęcia Jan Paweł II w rodzinnych Wadowicach podczas I pielgrzymki do Polski 7 czerwca 1979 r.

KONSERWACJA

Zlecono i zrealizowano pełną konserwację przedwojennych butów „oficerek”.

INWESTYCJE, REMONTY

W 2022 roku w Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II dokonano następujących inwestycji i remontów:

zakupiono, zaprogramowano i uruchomiono infokiosk, który służy jako jeden z elementów nowo powstałej wystawy czasowej „Mój Brat Edmund”. Po zakończeniu okresu ekspozycji infokiosk będzie wykorzystywany do realizacji kolejnych planowanych działań,

Zakupiono i uruchomiono antenę (bramkę) sygnalizującą, która zapobiega przypadkowemu wynoszeniu lub kradzieży urządzeń (audioprzewodnik, audiotour) przez zwiedzających,

Rozpoczęto proces wdrożenia programu elektronicznego obiegu dokumentów (oprogramowanie DMS), który pozwoli na zebranie w jednym miejscu dokumentacji dotyczącej towarów, usług i klientów, rozliczeń, faktur oraz korespondencji urzędowej. Zmiana dokumentów papierowych na elektroniczne i automatyzacja ich obiegu podniesie efektywność działania Instytucji,

Zakupiono 21 tabletów, które stanowią element ekspozycji multimedialnej Muzeum. Urządzenia te zamontowano w miejsce nieodwracalnie uszkodzonych,

Zakupiono i zamontowano 5 projektorów, które stanowią element ekspozycji multimedialnej Muzeum. Projektory zamontowano w miejsce uszkodzonych,

Zlecono opracowanie ścieżki dźwiękowej w czterech językach (ukraiński, węgierski, słowacki i słoweński) do audioprzewodników, które służą do indywidualnego oprowadzania zwiedzających ekspozycję stałą Muzeum obokrajowców,

Zakupiono i zamontowano urządzenia „kurtyny powietrzne” nad drzwiami wejściowymi i wyjściowymi w budynku Muzeum,

Przeprowadzono częściową modernizację oświetlenia w sklepie muzealnym i niektórych strefach ekspozycji („Sklep Bałamutha”, „Krakowie, dziękuję Ci”),

Dokonano naprawy oświetlenia zewnętrznego budynku Muzeum (lampy najazdowe),

Zakupiono i wymieniono uszkodzony monitor na ekspozycji w strefie „Góralski bacia”,

Do sklepu muzealnego zostały zakupione dwa nowe terminale dotykowe POS VELOX oraz komputer, który pozwoli na poprawną pracę systemu obsługi kas oraz zapis raportów sprzedaży.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

„Ikony dobrem pisane” – projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie „Kultura Dostępna”, w wysokości 26 000 zł.

„Solidarna kultura” – projekt realizowany ze środków Małopolskiej Tarczy Humanitarnej, w wysokości 33 000 zł.

„Dom dla KAŻDEGO. Sensoryczna ścieżka zwiedzania i warsztaty dla osób ze szczególnymi potrzebami w Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach” – przedsięwzięcie finansowane w ramach projektu „Kultura bez barier” PFRON, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020, Działanie 4.3 Współpraca ponadnarodowa. Projekt kontynuowany będzie w I połowie 2023 roku. Wysokość środków – 30 340 zł.

STATYSTYKA

- a) liczba wydarzeń edukacyjnych (warsztaty własne) – 82
- b) liczba innych wydarzeń - 13
- c) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne - 3
- d) liczba wolontariuszy, stażystów, praktykantów: 1

FREKWENCJA

W 2022 roku na ekspozycję stałą Muzeum sprzedano 149 043 bilety.

STRONA WWW

- liczba odston strony www w języku polskim: 581 906
- liczba unikalnych użytkowników strony www w języku polskim: 120 505
- liczba odston stron www w języku włoskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim: 1916
- liczba unikalnych użytkowników strony www w języku włoskim, angielskim, hiszpańskim i francuskim: 1068

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA W 2022 ROKU

Nagroda „Marka Radia Kraków” dla wystawy „POWERBANK / siła kobiet”. „To opowieść o przekuwaniu opresji na sprawczość”, powiedziała Aleksandra Sutawa, jedna z jurerek Nagrody, uzasadniając przyznanie jej wystawie MEK. Wystawa powstała w nieprzypadkowej przestrzeni, w której jeszcze do niedawna działał oddział dużego banku. W 111. roku swojej działalności Muzeum otworzyło to miejsce na nowo, instalując w nim innego rodzaju skarbiec. 80 poruszających wyobrażeń przedmiotów (a także kilkadziesiąt fotografii z kolekcji MEK, filmy i dźwięki) jest źródłem opowieści o kobiecej mocy. Są wśród nich ubrania, biżuteria, bielizna, narzędzia pracy, dokumenty, dzieła sztuki. Rzeczy codziennego użytku i te, które miały uruchamiać proces rytualnej przemiany. Ujawniają złożoność losów, niejednoznaczność kobiecych ról i sposobów działania, przywołują wielkie symbole i drobne gesty.

„Nie poddaję się, trwam., Władysław Wałęga – malarstwo”. Wystawa czasowa w MEK to jak dotąd jedyna taka w historii prezentacji obrazów artysty. Sposób przygotowania ekspozycji uczynił z wystawy opowieść wielokierunkową i wielopłaszczyznową. Przedstawia prace jednego z najwybitniejszych współczesnych twórców nurtu art brut. W twórczości Władysława Wałęgi odzwierciedlają się doświadczenia człowieka, który przeżył dramatyczne dzieciństwo, popadł w konflikt z prawem, doświadczył więzienia, alkoholizmu, zmagających z depresją, prób samospalenia. Ocalenie znalazł w sztuce. Przedsięwzięcie powstało z rozmów z Władysławem Wałęgą oraz badań prowadzonych przez Kuratorki. Znalazły się na niej najwybitniejsze obrazy malarza pochodzące z kolekcji publicznych i prywatnych, w tym te, które jeszcze nigdy nie były prezentowane widzom.

Ważnym komponentem wystawy są fotografie przygotowane w czasie sesji z udziałem artysty.



Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie - Warsztaty z Halną Khanenko-Mykhailiuk

Wsparcie dla uchodźców z Ukrainy.

Od początku agresji Federacji Rosyjskiej na Ukrainę i związaną z tym falą uchodźców z Ukrainy do Polski, w tym do Krakowa celem MEK i sposobem działania wobec osób, które uciekają przed wojną była m.in. edukacja włączająca rozumiana jako tworzenie bezpiecznej przestrzeni, która zaprasza, pozwala możliwie dobrze się poczuć w nowym miejscu, spotkać przyjaznych ludzi, wzajemnie się poznać. Wszystkie te działania otwierały się równocześnie na kulturę ukraińską, tamtejsze zwyczaje, w szczególności dziedzictwo niematerialne, które w obecnych warunkach staje się żywą tkanką pozwalającą w choćby minimalnym stopniu odnaleźć się w zaistniałej sytuacji. W 2. poł. roku, dzięki środkom przekazanych przez Zarząd WM w ramach Małopolskiej Tarczy Humanitarnej, zrealizowaliśmy program bezpłatnych zajęć integracyjnych dla dzieci, młodzieży, osób dorosłych i rodzin z Polski i Ukrainy pn. SOLIDARNA KULTURA. Zajęcia organizowane przez MEK trzykrotnie znalazły się zestawieniu dziesięciu najciekawszych wydarzeń tygodnia w Krakowie publikowanym przez portal uainkrakow.pl. Łącznie w całym roku przeprowadziliśmy 256 działań dla 1458 osób z Ukrainy.

WYSTAWA STAŁA – POLSKA KULTURA LUDOWA

W 2022 r. kontynuowano cykl wystawieniowy „Mikrohistorie”, prezentowany u wejścia na wystawę w postaci wybranego obiektu z kolekcji związanego z konkretną osobą i historią / opowieścią. W ramach projektu „Być dla każdego 2022” rozbudowaliśmy oferty wystawienniczą i edukacyjną kierowaną do osób ze specjalnymi potrzebami. Opracowano audiościeżkę dla osób z obniżoną sprawnością intelektualną (tzw. ETR) oraz trasę zwiedzania wystawy stałej dla osób ze spektrum autyzmu. Zadanie realizowane we współpracy z partnerami MEK – Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie oraz Centrum Autyzmu w Krakowie. (Dofinansowanie ze środków MKiDN, „Kultura dostępna”).

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

„POWERBANK / siła kobiet” (od 27 maja 2022). Na wystawę składają się opowieści wzięte wprost z ludzkiego życia i z etnograficznej

kolekcji, sięgające do różnorodnych życiorysów kobiet, nie tylko tych z pierwszego rządu, ale także tych zapomnianych, anonimowych, na rozmaite sposoby tworzących Muzeum Etnograficzne w Krakowie (jego dzieje, jego kolekcję, konkretne rzeczy w kolekcji, treści i sensy).

„Nie poddam się, trwam. Władysław Wałęga – malarstwo” (od 25 czerwca 2022). Wystawa przedstawia prace jednego z najwybitniejszych współczesnych twórców nurtu art brut. Powstała z rozmów z W. Wałęgą oraz badań prowadzonych przez Kuratorki. Znalazły się na niej najwybitniejsze obrazy malarza pochodzące z kolekcji publicznych i prywatnych, w tym te, które jeszcze nigdy nie były prezentowane widzom.

WYSTAWY CZASOWE POZA SIEDZIBĄ

„WOLNICA/wolność/wyobraźnia” (od 29 lipca do 31 października 2022). Wystawa plenerowa prezentowana na placu Wolnica w Krakowie. Zamysł ekspozycyjny polegał na czasowej metamorfozie placu, ukazującej potencjał kulturowy i rekreacyjny tej niedocenianej przestrzeni publiczne krakowskiego Kazimierza. Projekt realizowany dzięki finansowaniu Zarządu Transportu Publicznego w Krakowie oraz we współpracy z Zarządem Zieleni Miejskiej oraz Wydziałem Przedsiębiorczości i Innowacji Urzędu Miasta Krakowa.

„Tańce, Stroje i Zabawki - „Tam jedynie znaleźć jeszcze można barwę” / Zofia Stryjeńska – prace wybrane” (2-30 grudnia 2022). Wystawa zaprezentowana w Lubelskiej Galerii Gardzienice, należącej do Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. MEK, które użyczyło na ekspozycje modele zabawek wg. projektów Zofii Stryjeńskiej posiada w swoich zbiorach kolekcję zabawek z Warsztatów Krakowskich - jedyną i tylko tutaj zachowaną. Współpracy przy realizacji wystawy podjęto się też Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie.

WYSTAWY WIRTUALNE, PLATFORMY TEMATYCZNE (wybór)

Galeria zbiorów Muzeum online. Baza wyróżnia się jakością digitalizacji, a także profesjonalnym opisem obiektów (każdy posiada rozbudowany opis, który powstał w wyniku kwerend przekrojowych): www.zbiory.etnomuzeum.eu

Kolekcja syberyjska – nowe spojrzenie. Prezentacja badań prowadzonych w latach 2016-2020, kolekcja udostępniana w cyfrowym repozytorium wraz z materiałami audio i wideo pozyskanymi w terenie oraz dostępnymi danymi archiwalnymi: www.etnomuzeum.eu/syberia

Kolekcja w kwarantannie. Odnosi się do badań, które Muzeum Etnograficzne w Krakowie prowadziło w 2020 r. pn. „Nasze życie w czasach zarazy”. Współtworzona jest z osobami, które chętnie dzielą się osobistymi opowieściami o przedmiotach, jakie w trakcie pandemii nabrały dla nich nowych znaczeń: www.etnomuzeum.eu/kolekcjawkwarantannie

Muzeum Podręczne. Stale rozbudowywana mediateka oraz scenariusze i zestawy zadań, które mogą zostać wykorzystane zarówno przez nauczycieli, jak i rodziców do pracy z dziećmi i młodzieżą: www.etnomuzeum.eu/muzeumpodreczne

Rzemiosło 2.0. Serwis poświęcony małopolskim rzemieślnikom zajmującym się drewnem lub/i metalem. Stanowi zachętę do nowego rozumienia rzemiosła, nie w kategorii ginących umiejętności, lecz jako zawodu/ów przyszłości: www.rzemioslo2zero.pl

Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych. Wystawy online realizowane są na bieżąco w trakcie trwających od kilku lat badań (zob. niżej). Są nimi m.in. „Drzeworyty ludowe z Płazowa”, „Jędrzej Wawro – drzeworytnik mimo woli”, „Komu lilię, komu miecz”, „Czarno na białym”: www.drzeworyty.pl

Wzornik. „Rzecz małopolska. Wzornik inspiracji etnograficznych” – blisko 800 haseł opracowanych na podstawie obiektów z kolekcji MEK: www.etnomuzeum.eu/wzornik-inspiracji

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Razem odbyły się 133 wydarzenia w ramach 17 przedsięwzięć. Muzeum wykorzystuje je za razem dla promocji swojej oferty edukacyjnej, wystawienniczej, badawczej. Poniżej wybrane przedsięwzięcia: Program wystawy „POWER-BANK/siła kobiet”. Organizacja warsztatów i inicjatyw twórczych, skierowanych do odbiorców z rozmaitych środowisk i w różnym wieku – od dzieci do seniorów i od kazimierskich sąsia-

dów Muzeum po uchodźców i uchodźczynie z Ukrainy. Merytorycznie program budowany był wokół dziedzictwa kulturowego (aktywności rękodzielnicze, etnobotaniczne, kreatywne) sprawczości jednostek, dzielenia się wiedzą i doświadczeniem oraz zdobywania nowych umiejętności.

Program wystawy „Nie poddaje się, trwam, Władysław Wałęga – malarstwo”. Oprócz otwartego cyklu oprowadzeń kuratorskich, zorganizowano m.in. specjalne spotkania na wystawie dla studentów, muzealników, znawców sztuki art brut, seniorów oraz pracowników i arteterapeutów ze Szpitala Klinicznego im. J. Babińskiego w Krakowie. Na jesieni zorganizowano dwa specjalne pokazy filmowe. Jednym z nich był pokaz filmu dokumentalnego pt. „Transgresje Władysława Wałęgi” z udziałem Ewy i Bartosza Tobołów, drugim, pokaz filmu Macieja Sikorskiego „Po drugiej stronie dnia” z udziałem reżysera i aktorów (osoby z niepełnosprawnościami), występujących w filmie. Przeprowadzono też zajęcia dla osób z Warsztatów Terapii Zajęciowej, Domów Pomocy Społecznej, szkół specjalnych, fundacji i organizacji pozarządowych oraz Szpitala Klinicznego im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie.

„Pisanka ukraińska na Wielkanoc”. Spotkanie z grupą rękodzielniczek z Ukrainy, praktykujących tradycyjne ukraińskie rzemiosło. Okazja do poznania historii pisanek, przyjrzenia się tradycyjnym technikom ich dekorowania i motywom zdobniczym. Zbiórka charytatywna na rzecz ukraińskich obrońców.

Noc Muzeów. W Ratuszu zagościły obiekty i tematy związane z przewodnim hasłem Nocy – Moc Ukrainy. Ponad sto obiektów z terenów dzisiejszej Ukrainy zostało wkomponowanych w narrację wystawy stałej, warsztaty wycinankowe prowadzone były przez znaną artystkę - uchodźczynię z Kijowa, a na temat stroju ukraińskiego trzy prezentacje przygotowała uchodźczyni, dr historii sztuki Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk. Z kolei w budynku Esterka można było zajrzeć do nowej przestrzeni wystaw czasowych i włączyć się w jej przemianę.

Festiwal Kultury Żydowskiej. W 2022 r. FKŻ przedstawił „Maiseh” (w j. jidysz opowieść). Poprzez serię dzieł sztuki w przestrzeni pl. Wolnica artyści z Izraela, Niemiec i Polski opowiadali swoje wersję krakowskich legend. Odwiedzający mogli nagrać „własną” legendę. Wszystkie historie zostały zarchiwizowane i są przechowywane w MEK. Wraz z Wydawnictwem EMG zaprosiliśmy też na premierowe spotkanie wokół V tomu notesów do czytania z serii „Żydowscy obywatele Krakowa” pt. „Miejsca i ludzie”.

Międzynarodowa konferencja „Kurdish Folklore as World Heritage: Language, Music, and the Archives” (Folklor kurdyjski jako światowe dziedzictwo. Wraz z UJ w ramach projektu „Citizens of the World: Modern Kurdish Literature and Heritagisation as a Means for Transforming and Revitalising the Kurdish Language and the Oral Tradition” zaprezentowaliśmy kolekcję pozaeuropejską MEK, której część stanowi niewielki zbiór kurdyjski. Uczestnicy konferencji mieli okazję poznać Muzeum oraz metod i efektów pracy zespołu MEK.

Seminarium KAS. W MEK odbyło się spotkanie z udziałem funkcjonariuszy i pracowników Krajowej Administracji Skarbowej oraz pracowników MEK, którego celem było podnoszenie kwalifikacji dla zapewnienia sprawnego i skutecznego współdziałania w zakresie zwalczania przypadków nielegalnego wywozu za granicę lub przywozu z zagranicy zabytków (w tym etnograficznych).

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Rok 2022 był czasem odmrażania stacjonarnej pracy edukacyjnej oraz wstuchiwania się w potrzeby jej uczestników wracających do Muzeum po wymuszonej sytuacji pandemiczną przerwę lub odkrywających je dla siebie po raz pierwszy. Wraz z początkiem marca ważną grupą odbiorców stały się osoby przybywające z ogarniętej wojną Ukrainy. W dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości za cel i sposób działania przyjęto tworzenie bezpiecznej przestrzeni do spotkania i wzajemnego poznania podczas warsztatów ukierunkowanych na wspólne odkrywanie zasobów materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Dostrzegając potrzebę stałego zwiększania dostępności oferty dla osób z niepełnospraw-

nościami i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zrealizowano drugą odsłonę projektu „Być dla każdego” oraz kontynuowano współpracę z Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie.

Działalność edukacyjna MEK objęta zróżnicowane tematy i formy pracy. Należały do nich:

Oferta dla szkół i przedszkoli: warsztaty i gry stacjonarne; warsztaty online; opracowanie scenariuszy i wprowadzenie do oferty nowych tematów

Oferta dla odbiorców indywidualnych: warsztaty dla dzieci i rodzin; warsztaty rękodzieła; warsztaty rysunku; warsztaty śpiewu; spacerzy śpiewacze

Oferta dla osób z niepełnosprawnościami

Oferta dla osób uchodźczych z Ukrainy

Ferie zimowe 2022

Wakacje 2022

Współpraca z podmiotami prowadzącymi działalność komercyjną, z podmiotami prowadzącymi działania społeczne oraz z placówkami edukacyjnymi i instytucjami kultury

„Kolekcja. Przestrzeń terapii”. Długofalowy projekt edukacyjny dla dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu

Zaangażowanie zespołu edukacji w projekty, wystawy czasowe oraz wydarzenia MEK.

Edukacyjne repozytorium cyfrowe „Muzeum Podręczne”.

Działania procesowe w terenie: Małopolska. Krajobraz i Ludzie. A) Utrzymanie standardu przestrzeni przed wejściem do siedziby Muzeum (regeneracja). Umowa z Miastem Kraków. B) Działania poświęcone rewitalizacji i ochronie krajobrazu kulturowego (plac Wolnica) - współpraca z UMK, ZTP i lokalną społecznością Kazimierza. C) Współpraca z UMK i KBF w zakresie działań wspierających rozwój rzemiosł oraz opracowania wysokogatunkowych pamiątek inspirowanych zbiorami MEK oraz krajobrazem kulturowym Krakowa.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

(wybór)

Dla MEK badania stanowią bardzo istotny zakres pracy. Jedne opisują świat, w jakim żyjemy dziś (etnografia zawsze interesuje się kuchnią teraźniejszości), inne wnikają w rze-

czy dawne i zgłębiają wartości, jakie niosą one współcześnie.

Międzynarodowy program wymiany naukowej w ramach COST Action. W październiku odbyło się w MEK jedno ze spotkań międzynarodowego projektu COST Action 20134 TRACTS (2021-2025), w którym Muzeum uczestniczy. Osoby oraz instytucje tworzące tę sieć współpracy zajmują się śladem jako ramą analityczną dla badań nad technologią, zmianami klimatu i sprawiedliwością społeczną. W Krakowie dyskutowano temat śladów nierówności społecznych obecnych w krajobrazie. Gościliśmy kierującą projektem dr Aimée Joyce z St. Andrews University, gości z Irlandii, Niemiec i licznych ośrodków w Polsce a także środowisko skupione na badaniu śladów pańszczyzny, w tym regionalistów i artystów. W projekt włączył się także Dom Utopii – Międzynarodowe Centrum Empatii. Działania nagrodzonej prestiżowym grantem sieci TRACTS są finansowane ze środków na naukę Komisji Europejskiej.

Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych – kontynuacja. Projekt będący jedyną tego rodzaju platformą dokumentującą i popularyzującą aktualną wiedzę na temat ludowego drzeworytnictwa. Prowadzone przez kolejne lata badania (w Polsce, na Ukrainie i Słowacji) sprawiły, że obecnie w bazie danych udostępnione są informacje o ponad 1500 odnalezionych odbitkach i klockach drzeworytniczych oraz klockach do druku tkanin (w j. polskim i angielskim).

„Zbiory ukraińskie w kolekcji MEK: opracowanie, upowszechnienie, edukacja”. W kolekcji MEK znajdują się bogate zbiory z terenów dzisiejszej Ukrainy - cenne zasoby, stanowiące część dziedzictwa kultury o dużej wartości poznawczej z zakresu etnografii, antropologii, historii oraz sztuki. Zbiory te Muzeum sukcesywnie opracowuje.

Ziołolecznictwo w etnomedycynie amazońskiego ludu Ashaninka, Peru, 2016-2022. Głównymi tematami badań są rośliny lecznicze używane przez ekspertów, ich znaczenie w całym korpusie wiedzy etnomedycznej, jak również kryteria klasyfikacji roślin użytecznych medycznie oraz sposoby zarządzania ich zasobami. W 2022 r. przeprowadzono ostatni etap badań projektu. Udało się też zrealizować drugi

wyjazd do Peru w czasie którego zostały pozyskane obiekty zaoferowane przez Héctora Pachacamac Chumpe (technika pielęgniarstwa pracującego w Parijaro - społeczności Asháninka nad rzeką Ene). Podczas wyjazdu sporządzona została dokumentacja fotograficzna oraz filmowa.

Studia nad zbiorami, eksploracja potencjału inspiracyjnego zbiorów dla współczesności. Kolejny etap całościowego opisu zbiorów, praca nad przekrojowymi tematami zgłębiającymi treści zawarte w kolekcji. Badania te są potem przedstawiane na seminariach, konferencjach, podczas wykładów, publikowane na różnych forach. Opracowano 1962 nowe karty obiektów oraz 24 tematy przekrojowe.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Przeprowadzono zajęcia skierowane do osób z niepełnosprawnościami, w tym:

- warsztaty dla polsko-ukraińskiej grupy terapeutycznej ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 w Krakowie – opracowano i zrealizowano (we współpracy z Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie) 5 warsztatów dla stałej grupy 12 osób (4 z Ukrainy) – dzieci z niepełnosprawnością słuchu oraz trudnościami w funkcjonowaniu społecznym i zaburzeniami neurorozwojowymi,

- długofalowy projekt edukacyjny „Kolekcja. Przestrzeń terapii” dla dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu realizowany we współpracy z partnerem MEK - Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie, dla dzieci pozostających pod jego opieką – zrealizowano 33 warsztaty dla stałej grupy 6 dzieci oraz 2 pracujących z nimi terapeutek,

- zajęcia ze stałej oferty MEK dla przedszkoli i szkół – zrealizowano 33 dostosowane warsztaty dla klas integracyjnych i grup osób z niepełnosprawnościami,

- w ramach programu wystawy czasowej malarstwa W. Wałęgi opracowano i włączono do oferty edukacyjnej 2 tematy warsztatów: 1) „Paleta (z) wyobraźni” - propozycja dla osób z niepełnosprawnością intelektualną; 2) „Różnymi drogami” - propozycja dla osób doro-

stych i młodzieży (w tym osób z trudnościami w funkcjonowaniu społecznym i zaburzeniami zdrowia psychicznego). Przeprowadzono 18 zajęć dla osób z Warsztatów Terapii Zajęciowej, Domów Pomocy Społecznej, szkół specjalnych, fundacji i organizacji pozarządowych oraz Szpitala Klinicznego im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie.

W ramach projektu „Być dla każdego 2022” (Projekt współfinansowano ze środków MKiDN z programu „Kultura Dostępna”) opracowano:

- audiościeżkę dla osób z obniżoną sprawnością intelektualną (tzw. ETR),
- trasę zwiedzania wystawy stałej dla osób ze spektrum autyzmu,
- dwa filmy w PJM, prezentujące wystawy czasowe, przeznaczone dla publiczności z niepełnosprawnościami słuchu,
- scenariusz zajęć edukacyjnych i zestaw materiałów terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi.

PUBLIKACJE

Wydano katalog prac Władysława Wałęgi. Opracowano i przygotowano do druku publikację autorstwa dr Katarzyny Konczewskiej, pod red. mgr Magdaleny Zych, noszącej roboczo tytuł „Wałaczajka. Kolekcja z terenów dzisiejszej Białorusi w zasobach Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie i w badaniach dialektologicznych”.

INWENTARYZACJA I KONSERWACJA

W 2022 r. zakończono skontrum w zbiorach muzealiów – przeprowadzona została ostateczna weryfikacja inwentarza muzealiów, sporządzono protokół końcowy oraz rozpoczęto pierwszy etap przygotowania dokumentacji do wniosków o wykreślenie z inwentarza brakujących/trwale uszkodzonych obiektów). Przeprowadzono rozbudowę i modernizację systemu bazodanowego Muza, Systemu MUZA CMS oraz portalu zbiory.etnomuzeum.eu. Do kolekcji przyjęto 346 muzealiów oraz 467 archiwaliów. Liczba wszystkich zbiorów (muzealiów i archiwaliów) w dniu 31.12.2022 – 345 599. Wśród cennych nabytków znalazła się m.in. kolekcja dra Kowala (dar spadkobierców) – łącznie 344 obiekty (obrazy, materiał pomocniczy, materiał kontekstowy).

W zakresie opieki konserwatorskiej m.in. poddano konserwacji kilkadziesiąt zróżnicowanych technologicznie obiektów w ramach otwarcia dwóch wystaw czasowych. Kilka wyjątkowych eksponatów poddano konserwacji przez specjalistów z dziedziny konserwacji metalu, tkaniny czy papieru. Nawiązano owocną współpracę z Wydziałem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie. W ramach projektu E-RIHS wykonano badania fizykochemiczne 3 unikatowych obiektów z kolekcji Kultury Pozaeuropejskie. Wyniki badań przy współpracy z Polskim Konsorcjum dla Badań nad Dziedzictwem Kulturowym, a także ich autorskie opracowanie zostaną opublikowane.

INWESTYCJE, REMONTY

Realizacja projektu inwestycyjnego „Etnografia bez granic. Rewaloryzacja zabytkowych obiektów Muzeum Etnograficznego w Krakowie umożliwiająca rozwój tożsamości, więzów społecznych oraz pozytywnych postaw XXI wieku - działania najpilniejsze”, ze środków zabezpieczonych w Wieloletniej Prognozie Finansowej Województwa Małopolskiego (WPF). Obejmuje:

Modernizację warunków przechowywania najstarszej w Polsce kolekcji etnograficznej poprzez rozpoczęcie budowy w parku przyszpitalnym przy ul. Babińskiego 29 w Krakowie pawilonu przeznaczonego w szczególności na obiekty wielkogabarytowe, spełniającego współczesne standardy opieki nad zbiorami muzealnymi.

Aktualizację dokumentacji związanej z modernizacją dachu i wymianą pokrycia dachowego wraz z termomodernizacją więźby na budynku przy ul. Krakowskiej 46.

Przystosowanie budynku przy ul. Krakowskiej 46 do osób z ograniczeniami ruchowymi

Przygotowanie dokumentacji projektowej związanej z modernizacją przestrzeni recepcyjnych w budynku Ratusza przy pl. Wolnica 1. Pozyskano stosowne pozwolenia.

Zakończono trzeci – ostatni etap prac zadania pn.: „Kontynuacja prac konserwatorskich w piwnicach pod Wieżą Ratuszową budynku dawnego Ratusza na Kazimierzu – III rok realizacji PWE”, objętego dofinansowaniem ze

środków Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa oraz Województwa Małopolskiego

Realizacja zadania pn.: „Bezpieczeństwo przeciwpożarowe Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Etap pierwszy”, w tym m.in. wymiana hydrantów i opracowanie inwentaryzacji architektoniczno-budowlanej dla Ratusza (plac Wolnica 1) oraz modernizacja centrali sygnalizacji pożaru i opracowanie dokumentacji technicznej (inwentaryzacja arch. budynku; ekspertyza techniczna zabezpieczeń przeciwpożarowych) dla budynku przy Krakowskiej 46.

POZYSKANE GRANTY PROJEKTOWE

„Być dla każdego – 2022” (MKiDN - Kultura Dostępna)

„Kontynuacja prac konserwatorskich piwnic pod wieżą Ratuszową”- etap trzeci. Dofinansowano ze środków Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa oraz z budżetu Województwa Małopolskiego.

Międzynarodowy program wymiany naukowej w ramach COST Action.(Program UE: Europejski Program Współpracy Naukowo-Technicznej)

„SILNIA – spotkania wokół wystawy czasowej POWERBANK – siła kobiet” (MKiDN – NCK „Interwencje”)

MEK W LICZBACH

Liczba wystaw: 1 stała, 4 czasowe, 11 wirtualnych = 16

Liczba wydarzeń kulturalnych – 149

Liczba wydarzeń edukacyjnych – 744

Liczba projektów badawczych – 7

Ilość projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 4

FREKWENCJA

Odbiorcy ogółem (bez internautów): 45 201

Zwiedzający wystawy: 29 100

Odbiorcy wydarzeń edukacyjnych w siedzibie i poza siedzibą: 12 385

Odbiorcy wydarzeń kulturalnych: 3 685

Liczba wolontariuszy, praktykantów i stażystów: 31

STRONA WWW

- liczba unikalnych użytkowników strony WWW: 370 552

- liczba odsłon strony internetowej instytucji: 304 975

- liczba odwiedzin wystaw internetowych: 116 895

- portale społecznościowe: 213 494

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Do najważniejszych wydarzeń w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie w 2022 r. należała organizacja największego wydarzenia „**90 lat Zwycięstwa Challenge – Święto Lotnictwa Polskiego**” zrealizowanego w dniach 27-28.08.2022, które przyciągnęło jednorazowo ponad 22 tysiące osób.

Ponadto, istotne było **zaprezentowanie odrestaurowanych przez muzealny dział konserwacji eksponatów** kabina CSS-12, samolot Prząśniczka, szybowiec Salamandra, a także prezentacje i konferencje związane z odrestaurowanymi eksponatami, tj. myśliwiec MIG-19 i samolot EM-10 Bielik.

W kwestiach inwestycyjnych kluczowym przedsięwzięciem było rozpoczęcie inwestycji „**Heksagon – budowa hangaru dla Muzeum Lotnictwa Polskiego**”, z kolei pod względem edukacyjnym, poza licznymi warsztatami, rozwinięcie cotygodniowych zajęć w modelarni z sukcesami uczestników na różnorodnych zawodach tematycznych oraz wprowadzenie audioprzewodników, dzięki którym zwiedzający mogą dogłębnie poznać wszystkie ekspozycje zarówno po polsku, angielsku, jak i ukraińsku.

Do najważniejszych pozyskanych muzealiów **samolot F-4E Phantom II** przekazany w formie wieloletniego depozytu przez National Museum of the United States Air Force.

WYSTAWY STAŁE

Gmach Główny- ekspozycja wprowadzająca prezentująca wszystkie rodzaje statków powietrznych (prototypy, samoloty seryjne, amatorskie, śmigłowce, szybowce).

Mały hangar – wystawa pn. „Skrzydła Wielkiej Wojny”.

Ekspozycje plenerowe (samoloty transportowe, pasażerskie, sanitarne, śmigłowce, fotogrametryczne, bojowe, aleja migów i agrolotnictwo – łącznie 3 wystawy na wolnym powietrzu).

Hangar główny „Skrzydła i Ludzie XX wieku” – statki powietrzne od lat 30-tych do 50-tych, z naciskiem na II wojnę światową.

Wystawa prac studentów architektury PK, na której prezentowane były prace stworzone przez studentów podczas pleneru rysunkowego na terenie Muzeum.

„Ireneusz Pudętko. Modelarz – Działacz – Mistrz” – wystawa czasowa prezentująca muzealia związane z postacią Ireneusza Pudętki.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

W Pijalni Główniej w Krynicy-Zdroju prezentowane są samoloty J-3 Eagle i replika Bleriot XI

W Pijalni Główniej w Krynicy-Zdroju odbyła się wystawa promująca Muzeum podczas Europejskiego Festiwalu Biegowego. Jej częścią były prezentowane dwa samoloty.

Podczas uroczystości towarzyszącym rocznicy zrzutów dla AK na placówkę odbiorczą „Sójka” na wzgórzu Dzielec w Stopnicach Górnych zaprezentowana została wystawa planszowa „Trudne początki” z komiksem opisyującym szkolenie Janusza Meissnera w Niższej Szkole Pilotów w Krakowie w 1919 r. Wystawie towarzyszył wykład nt. zrzutów dla AK.

Ta sama wystawa była prezentowana podczas wydarzenia „160. Rocznica urodzin Czesława Tańskiego – pioniera polskiego lotnictwa” w Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu.

Prezentacja makiety samolotu Bielik w Nowym Targu.

Na stoisku MLP w podczas Międzynarodowego Salonu Przemysłu Obronnego w Kielcach prezentowany był śmigłowiec SM-1.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Bieg Tropem Wilczym – 6 marca Fundacja Wolność i Demokracja zorganizowała na terenie Muzeum X edycję Biegu Pamięci Żołnierzy Wyklętych odbywającego się corocznie z okazji Dnia Żołnierzy Wyklętych, przypadającego 1 marca.

Balonowe Powitanie Wiosny – zawody modeli balonów, organizowane na pasie startowym Muzeum przez Harcerski Klub Modelarstwa Lotniczego i Kosmicznego, w których brali udział również uczestnicy zajęć w modelarni muzealnej.

Wiedeńczyk i inne historie podniebnych ucieczek – impreza, podczas której odbyła się premiera filmu „Wiedeńczyk – historia podniebnej ucieczki”, panel dyskusyjny z bohaterami ucieczki oraz wernisaż wystawy tematycznej

o ucieczkach z okazji 40-tej rocznicy ucieczki samolotu An-2.

Krakowska majówka balonowa – na terenie pasa startowego Muzeum Harcerski Klub Balonowy wznowił tradycję „krakowskich majówek balonowych”, organizując pokaz balonów na ogrzane powietrze.

Noc Muzeów – udział w corocznej akcji wszystkich muzeów krakowskich. W ramach tego wydarzenia miało miejsce otwarcie wystaw „Przedwojenny Lwów z lotu ptaka” i „Historia rozminowania lotniska Rakowice-Czyżyny w 1946 r.”, zwiedzanie samolotów An-2 i An-26, stawianie balonu na ogrzane powietrze, oprowadzanie po wystawie „Prząśniczka i inne konstrukcje amatorskie”, 3 pokazy w Kinie Wysokich Lotów, foto atrakcje – konkurs na zdjęcie w samolocie Flaming w lotniczej stylizacji, balonowe światełko pokoju – niebiesko-żółte balony napetnione helem wzbijający się nocą do nieba z udziałem szerokiej publiczności.

Odlotowy Dzień Dziecka i Święto Rodziny Krakowskiej – podczas tego wydarzenia odbyła się gra terenowa, oprowadzania rodzinne, pokazy lotniczych filmów dla dzieci.

Małopolski Festiwal Smaku – na terenie Muzeum zorganizowano imprezę podczas której odbyły się pokazy gotowania potężone z degustacją, konkursy i zabawy dla dzieci oraz była możliwość zakupu regionalnych specjałów. Imprezę zakończył koncert.

DART – Drones and Robots Tournament – widowiskowe zawody z udziałem latających dronów, będące wspólną inicjatywą edukacyjną Muzeum Lotnictwa i Koła Naukowego AGH Drone Engineering działającego przy Akademii Górniczo-Hutniczej, mającą na celu popularyzację idei STEM- Science, Technology, Engineering i Mathematics.

Godzina „W” – obchody 78. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego w asyście wozów bojowych Państwowej Straży Pożarnej z uroczystym występem artystów Filharmonii Krakowskiej i rapera Romana Boskiego.

90 lat Zwycięstwa Challenge – święto Lotnictwa Polskiego – największe wydarzenie w ciągu całego roku realizowane przez Muzeum Lotnictwa Polskiego zawierające m.in. pokazy lotnicze, wystawy okolicznościowe,

uroczysty koncert Filharmonii Krakowskiej, koncert Orkiestry Sił Powietrznych, pokazy filmowe, apel pamięci poległych lotników, uroczystą mszę świętą i prezentacje organizacji związanych z lotnictwem. Projekt realizowany przy współudziale środków finansowych Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu Patriotyzm Jutra, pod patronatem Ministra Obrony Narodowej, Wojewody Małopolski i Marszałka Województwa Małopolskiego, z licznymi patronatami medialnymi, partnerami, będące największym od lat sukcesem frekwencyjnym (blisko 21,5 tys. uczestników).

Narodowe Czytanie pod Skrzydłami – w ramach ogólnopolskiej akcji Narodowe Czytanie w Muzeum Lotnictwa zorganizowane zostało czytanie wybranych „Ballad i Romansów” Adama Mickiewicza. Utwory czytali dyrektor i pracownicy Muzeum oraz goście z 8 Bazy Lotnictwa Transportowego.

Zajrzyj do Huty – Muzeum Lotnictwa Polskiego wzięło udział w międzyinstytucjonalnej akcji organizowanej przez Muzeum Krakowa, realizowanej na terenie Nowej Huty. W ramach której w Muzeum odbyło się tematyczne oprowadzanie, pokazy filmowe oraz specjalne wydanie Spotkania przy Samolocie.

Małopolska Noc Naukowców – w ramach tego wydarzenia Muzeum Lotnictwa Polskiego zrealizowało 5 oprowadzań dedykowanych różnym tematom i grupom wiekowym oraz udostępniło swoją przestrzeń innym instytucjom pod prezentację dokonań naukowych instytucji z terenu Małopolski (Małopolskie Centrum Nauki Cogiteoni Szkoła Matematyki Alfa).

Weekend seniora z kulturą – w ramach ogólnopolskiej akcji zainicjowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Muzeum Lotnictwa zorganizowało spacer „Śladami lotniczych pamiątek na krakowskim cmentarzu wojskowym” oraz specjalny pokaz filmowy w Kinie Wysokich Lotów, dedykowany seniorom. Prezentowany był polski, przedwojenny film „Rapsodia Bałtyku” w reż. Leonarda Buczkowskiego.

Odstąpienie tablicy pamiątkowej poświęconej członkom załóg samolotów Polskich Linii Lotniczych LOT, którzy ponieśli śmierć w katastrofach lotniczych podczas pełnienia swoich

obowiązków służbowych w latach 1936-1987.

Święto latawca - na pasie startowym odbyły się zawody latawców, współorganizowane przez Harcerski Klub Modelarstwa Lotniczego i Kosmicznego oraz Szczep 19 KLDH Słoneczne Drogi im. Żwirki i Wigury.

Gra terenowa „Śladami Niepodległości” z okazji Święta Niepodległości, zorganizowana przez ZSO nr 1 w Krakowie.

Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich – projekcja filmu, warsztaty edukacyjne, Spotkanie przy samolocie połączone z Kosmicznym Dniem w MLP.

Promocja w Chicago dla środowisk polonijnych – kampania promocyjna w polonijnych mediach na terenie aglomeracji Chicago oraz środkowej części USA, której przedmiotem było zaprezentowanie i promocja Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie amerykańskiej Polonii.

Muzyczne opowiadki – cykl koncertów dla dzieci zorganizowany przy współpracy z Filharmonią Krakowską. Odbyły się 4 koncerty.

Kino Wysokich Lotów – regularne pokazy filmowe w muzealnym kinie – prezentacja filmów fabularnych o tematyce lotniczej poprzedzonych wstępem filmowo-lotniczym, zwiedzaniem części Muzeum nawiązującej do prezentowanego filmu oraz dyskusją po filmie.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Odlotowe Ferie – zajęcia dla dzieci i program wolontariacki dla młodzieży zakończone grą terenową dla całych rodzin.

Odlotowe wakacje – zajęcia dla dzieci i wolontariat dla młodzieży, w tym latawce, zabawy na świeżym powietrzu, eksperymenty fizyczne, gry, bitwy wodne, spotkania z lotnikami, zwiedzanie, samoloty, śmigłowce, szybowce, parolotnie i spadochrony i mnóstwo innych tematów przedstawianych w przystępny dla dzieci sposób.

Modelarnia – prowadzenie regularnych zajęć popołudniowych we wtorki w dwóch stale poszerzających się ilościowo grupach wiekowych.

Spotkania przy samolocie – niedzielne cotygodniowe spotkania z Janem Hoffmannem, poświęcone wybranemu typowi samolotu.

Urodziny – animacje dla dzieci na prywatne zamówienie – zazwyczaj 2 wydarzenia w tygodniu (w weekendy) – zwiedzanie z przewodnikiem, warsztaty modelarskie i lotnicze animacje zwieńczone udostępnieniem sali na poczęstunek dla dzieci, zajęcia odbywają się w języku polskim i angielskim.

Przedszkola – specjalny program dla przedszkolaków – zwiedzanie Muzeum + warsztaty z eksperymentami z fizyki lotu z wykorzystaniem balonów, helu, unoszeniem różnych przedmiotów, miniśmigłami, dmuchawą symulującą silnik odrzutowy.

Szkoły podstawowe – warsztaty modelarskie, lekcje muzealne, oprowadzania tematyczne.

Licea i studenci – prelekcje i warsztaty na konkretne, ustalone wcześniej, tematy specjalistyczne.

„Solidarna Kultura” – warsztaty połączone z edukacyjno-integracyjną grą terenową skierowane do środowiska dzieci i młodzieży z Ukrainy i Polski.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Programy konserwatorskie (Salamandra, Wrona, Komar, Jaskółka) oraz ocena stanu zachowania kolekcji szybowców będących w zbiorach MLP;

Działania badawcze własne dotyczące określenia proveniencji obiektów pozyskanych (Margański Bielik) i nowo wystawianych (kabina samolotu CSS-12);

Uporządkowanie stanu badań oraz wskazanie najważniejszych kierunków rozwoju w latach 60-90 XX w konstrukcji amatorskich w lotnictwie polskim ze szczegółowym naciskiem na prace Jarostawa Janowskiego;

Uporządkowanie i określenie stanu badań na temat katastrof lotniczych z udziałem załóg i maszyn PLL LOT;

Prace badawcze i redakcyjne przy projekcie „Lotnicze Ślady w Małopolsce” – we współpracy z PTTK, Uniwersytetem Pedagogicznym, Uniwersytetem Rzeszowskim;

Udział w projekcie „Muzea Domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”;

Programy naukowe, w tym pozyskiwanie zasobu archiwalnego:

„historia mówiona” – zapis audio i wideo wywiadów z weteranami lotnictwa oraz porządkowanie posiadanych materiałów audio w celu stworzenia wspólnego archiwum źródłowego na poczet przyszłych badań nad historią lotnictwa polskiego;

Uporządkowanie, ocena stanu oraz digitalizacja kolekcji archiwalnej ze zbiorów Jerzego B. Cynka;

Prace nad słownikiem biograficznym członków Krakowskiego Klubu Seniorów Lotnictwa.

Udział i współudział w konferencjach i sympozjach:

konferencje i sympozja na terenie Muzeum:

„Bielik – Odrzutowe marzenie Edwarda Margańskiego”;

„Wiederńczyk – historia podniebnej ucieczki”;

„Prząśniczka i inne konstrukcje amatorskie”;

konferencje obce:

Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie, VI Seminarium Muzealnictwa Wojskowego - referat: „110 lat lotniska rakowickiego – tradycja, ochrona i przyszłość”

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

„Franciszek Żwirko i Stanisław Wigura – Asy polskiego lotnictwa” – wydawnictwo edukacyjne przybliżające historię polskich sukcesów lotniczych zarówno w formie opisowej, jak i w formie komiksu zachęcającego najmłodszych do poznania polskich bohaterów awiacji. Wydawnictwo promowane było przy okazji otwarcia wystawy „90 lat zwycięstwa Challenge”.

„Nubart - Audioprzewodnik po Muzeum Lotnictwa” – wydanie audioprzewodnika po Muzeum Lotnictwa w formie kart zawierających kod QR uruchamiających audioprzewodnik na smartfonach bez potrzeby instalowania aplikacji. Przewodniki zostały napisane i nagrane w wersji polskiej i angielskiej, z efektami dźwiękowymi, osobno traktującymi każdy budynek i część ekspozycji, zawierają interaktywną mapę, współczesne i archiwalne fotografie, dostępne są w sprzedaży w muzealnej kasie – solo lub w zestawie z słuchawkami. www.nubart/#composite?mt=2ed0e01180&lg=pl

Magazyny historii – najstarsze, nieremontowane samoloty, pochodzące głównie z tzw. kolekcji Goeringa oraz mało znane konstrukcje polskie.

Metamuzeum – ukazująca samoloty (Jak-12, PZL S-4 Kania) jako modele do sklejania.

Silnikownia – najbogatsza na świecie kolekcja silników lotniczych obejmująca całą historię lotnictwa.

Archeologia lotnictwa – prezentująca wydobyte z ziemi i z wody szczątki samolotów. Jej głównym elementem jest wrak bombowca Boston wydobyty z Bałtyku.

Szczegółowy opis ww. wystaw stałych: www.muzeumlotnictwa.pl/muzeum/pl/3968-2/ oraz www.muzeumlotnictwa.pl/muzeum/pl/ekspozycja-stala/

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE

„Karol Pniak – ostatni dowódca Zefirów” – wystawa czasowa poświęcona pptk Karolowi Pniakowi, pilotowi 2 Pułku Lotniczego w Krakowie i ostatniemu dowódcy 308 Dywizjonu Myśliwskiego „Krakowskiego”. Otwarcie wystawy towarzyszyła projekcja filmu „Kosa – opowieść o Karolu Pniaku”, spotkanie z twórcami filmu i dyskusja.

„Bielik – odrzutowe marzenie Edwarda Margañskiego” – wystawa tematyczna towarzysząca prezentacji pozyskanego odnowionego eksponatu.

CSS-12-historia jednego samolotu – wystawa towarzysząca prezentacji odrestaurowanej kabiny samolotu pasażerskiego CSS-12 „Wiedeńczyk – historia podniebnej ucieczki” – wystawa tematyczna z okazji 40-tej rocznicy ucieczki samolotu AN-2 z 13 Pułku Lotnictwa Transportowego do Wiednia.

„Prząśniczka i inne konstrukcje amatorskie” – wystawa prezentująca najbardziej znane samoloty amatorskie w Polsce, jak J-1 Prząśniczka czy Kukułka, ich konstrukcję i historię powstania, towarzysząca prezentacji czterech odrestaurowanych samolotów amatorskich.

„Przedwojenny Lwów z lotu ptaka” – wystawa planszowa, prezentująca historyczne fotografie lotnicze Lwowa zrealizowana w ramach Nocy Muzeów.

„Saperzy – opowieść o saperach, którzy zginęli podczas rozminowania lotniska rako-

wickiego w 1946 r.” – wystawa upamiętniająca saperów, którzy zginęli podczas rozminowania krakowskiego lotniska w 1946 r., stworzona we współpracy ze stowarzyszeniem „Projekt Historyczny Marusia” zrealizowane w ramach Nocy Muzeów.

„Salamandra – szybowiec ponadczasowy” – wystawa towarzysząca prezentacji odrestaurowanego szybowca Salamandra eksponatu, i wystąpienia tematyczne.

„Jerzy Ostrowski – Modelarz, Konstruktor, Mistrz” – wystawa tematyczna prezentująca m.in. zwycięskie modele samolotów de Havilland DH.103Hornet i Lockheed P-38 Lightning oraz zdobyte przez mistrza puchary, medale i dyplomy, a także fotografie z albumu rodzinnego.

„MiG-19 – pierwszy samolot naddźwiękowy w Polsce” – wystawa towarzysząca prezentacji odrestaurowanego myśliwca MiG-19PM, pierwszego naddźwiękowego samolotu w Polsce

„90 lat zwycięstwa Challenge 1932” – wystawa opowiadająca historię zwycięstwa załogi F. Żwirko i S. Wigura w międzynarodowych zawodach Challenge w 1932 r. towarzysząca obchodom Święta Lotnictwa Polskiego 28. sierpnia, które ustanowiono na pamiątkę tego zwycięstwa.

„Dla ciebie zginął żołnierz, policjant, strażak, dla mnie tata” – wystawa planszowa, poświęcona pracownikom i funkcjonariuszom służb państwowych poległym bądź rannym na służbie, udostępniona przez fundację „Dorastaj z nami”.

„110 lat lotniska Rakowice Czyżyny” – wystawa planszowa, przedstawiająca 110-letnią historię lotniska Rakowice-Czyżyny oraz Muzeum Lotnictwa Polskiego.

„Muzea domowe - ożywianie tożsamości społeczności lokalnych w Małopolsce” – wystawa czasowa, prezentująca zbiory Izby Pamięci 1 PSP AK w Stópnicach Górnych i Muzeum Parafialnego im. Jana Wnęka w Odporyszowie (rzeźby Jana Wnęka).

„Moonwalk – wielki krok dla ludzkości” – prezentacja repliki skafandra Neila Armstronga, wystaw tematycznych i artefaktów upamiętniających loty w kosmos – we współpracy z Konsulatem Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.

„Muzea Domowe – ożywianie tożsamości społeczności lokalnych w Małopolsce” – katalog zbiorów towarzyszący wystawie o tej samej nazwie.

Czasopismo internetowe „Aviator Krakowski” – 3 podwójne wydania (łącznie 6).

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Odbyły się 21 oprowadzań z wykwalifikowanym przewodnikiem, będącym przeszkolonym także w zakresie dostępności oraz 8 spotkań integracyjnych i dedykowane zajęcia modelarskie.

Działaniem ułatwiającym zwiedzanie Muzeum osobom z niepełnosprawnością było też wprowadzenie audioprzewodników umożliwiające zwiedzanie osobom niedowidzącym, a także wybetonowanie ścieżki przy śmigłowcu Mi-8 zwiększające dostępność architektoniczną.

INWENTARYZACJA

Muzealia

W 2022 r. Muzeum Lotnictwa Polskiego zwiększyło zasób zbiorów o 857 muzealiów (w tym obiekty złożone) i 61 depozytów, 6068 sztuk archiwaliów w 18 jednostkach archiwalnych oraz 65 książek, instrukcji i czasopism. Wśród nowych nabytków maogabarytowych znajduje się m.in. zestaw pamiątek po płk. pil. Bolesławie Orlińskim, kawalerze Krzyża Srebrnego Orderu Wojennego Virtuti Militari, uczestniku wojny polsko-bolszewickiej i II wojny światowej, pilocie wojskowym, doświadczalnym i sportowym oraz kolekcje memorabiliów po pilotach dywizjonów bombowych Polskich Sił Powietrznych na Zachodzie: kpt. pilocie Leopoldzie Mieleckim, odznaczonym Orderem Virtuti Militari oraz trzykrotnie Krzyżem Walecznych, podpor. nawigatorze Kazimierzu Kuczyńskim, sierż. bombardierze Antonim Szarku, odznaczonym Krzyżem Walecznych oraz plut. radiooperatorze Antonim Szlarzyńskim, odznaczonym dwukrotnie Krzyżem Walecznych. Do eksponatów średnio i wielkogabarytowych, które wzbogaciły zbiory MLP należą przede wszystkim model redukcyjny samolotu PZL.46 Sum oraz samoloty Acro Viper, EM-11 Orka, J-2B Polonez i w formie wieloletniego depozy-

tu od National Museum of the United States Air Force – F-4E Phantom II.

KONSERWACJA

Zakończono prace konserwatorskie rozpoczęte w 2021 r. J-1 Prząśniczka, CSS-12 część dziobowa z kabiną pilotów oraz WWS-1 Salamandra.

Dokonano konserwacji zachowawczej następujących eksponatów: Rand Robinson KR-2, EC-3 Pouplume, J-5 Eagle, SZD-21 Kobuz 3, oraz naprawy PZL TS-8 Bies i MI -24.

Pełnej konserwacji zostały poddane szybowce WWS Wrona Bis i ISB-Komar 49.

INWESTYCJE, REMONTY

Zakończono realizację zadania inwestycyjnego pn. „Budowa zadaszania eksponatu Douglas A20 Boston wraz z projektem zagospodarowania otoczenia” finansowanego ze środków Województwa Małopolskiego oraz ze środków własnych Muzeum.

Dokonano naprawy dachu hangaru blaszanego łukowego (dawna wystawa NATO) polegającą na doszczelnieniu zakładów blachy w części szczytowej dachu i wymianie wkrętów. Zrealizowano także naprawę dachu hangaru policyjnego polegającą na doszczelnieniu zakładów blachy w części szczytowej dachu, wymianie wkrętów oraz zabezpieczeniu ognisk korozji.

Zakończono realizację zadania inwestycyjnego pn. „Modernizacja zabezpieczeń systemu IT w Muzeum Lotnictwa Polskiego” finansowanego ze środków własnych oraz z budżetu Województwa Małopolskiego. Zadanie obejmowało zakup niezbędnego sprzętu, oprogramowania oraz wdrożenie zmodernizowanego systemu zabezpieczeń IT.

Zakończono następujące zadania inwestycyjne:

Park przy Muzeum Lotnictwa – Budżet Obywatelski 5 edycja – m.in. nasadzono 24 drzewa w ramach zieleni parkowej, wyremontowano nawierzchnię drogi kołowania;

Wymiana nawierzchni na ścieżce z Gmachu Głównego do Hangaru Głównego;

Budowa parkingu przy Muzeum Lotnictwa Polskiego – uzyskano koncepcję architektoniczno-przestrzenną;

Budowa kamper parku w Muzeum Lotnictwa Polskiego – uzyskano projekt budowlany i pozwolenie konserwatorskie.

Rozpoczęto realizację inwestycji strategicznej pt. „Heksagon – budowa hangaru dla Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie” – z dofinansowaniem z Rządowego Funduszu Polski Ład: Program Inwestycji Strategicznych – edycja II w wysokości 22,14 mln zł brutto. Opracowano dokumentację techniczną uzupełniającą projekt budowlany i wykonawczy, przygotowano materiały promocyjne, wybrano i zawarto umowę z Inwestorem Zastępczym.

Remonty

Prowadzono bieżące prace remontowe w Gmachu Głównym i na terenie Muzeum. Dokonano m.in. przeglądu technicznego i remontu dachów w 2 stalowych hangarach tukulowych i w Gmachu Głównym oraz przeglądu 5-letniego budynków z wyjątkiem 5 budynków, w tym Hangar Główny objętych projektem POIiŚ.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Budowa parkingu dla zwiedzających. Zadanie polegać będzie na inwentaryzacji terenu oraz zieleni, przygotowanie dokumentacji architektoniczno-budowlanej, przygotowanie terenu pod inwestycje oraz wykonanie tymczasowego utwardzenia powierzchni;

Remont punktowy nawierzchni drogi kotowania na podstawie pozwolenia konserwatorskiego i pozwolenia na budowę - II etap. Zadanie obejmować będzie roboty budowlane, ustuga nadzoru budowlanego, usługi wsparcia inwestycji, m.in. nadzory autorskie, obsługa prawna, promocja;

Zamontowanie monitoringu wizyjnego na terenie Muzeum, w szczególności w strefie wjazdowej i na ekspozycji plenerowej;

Kontynuacja inwestycji pt. „Heksagon – budowa hangaru dla Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie”.

STATYSTYKA

liczba wystaw stałych – 10

liczba wystaw czasowych – 18
liczba zgromadzonych zbiorów muzealnych – 6355 sztuk

liczba opracowanych zbiorów muzealnych – 1586 sztuk

liczba kwerend informacyjno-naukowych – 130 sztuk

liczba zabezpieczonych zbiorów muzealnych – 1586 sztuk

liczba wydarzeń kulturalnych – 20

działalność edukacyjna – 442

ruch muzealiów – 5 sztuk

FREKWENCJA

zwiedzający ogółem – 119 571

liczba wolontariuszy i stażystów – 30

STRONA WWW

www.muzeumlotnictwa.pl unikalni użytkownicy: 282 000

Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

ETNOMANIA – Jubileuszowa 10. edycja – 17.07.2022 r.

Podczas ETNomanii pokazujemy jak tradycja dziś żyje, bawi, inspiruje – w malowniczej scenerii skansenu, w bliskości z naturą i kulturą, w radosnej, rodzinnej atmosferze. W tym roku specjalny akcent położony był na: spotkanie i wspólne działania mistrzów rzemiosła oraz młodego pokolenia rzemieślników, a także wydarzenia wokół odświętnego tematu przewodniego: MIŁOŚĆ – rzecz o ślubie, weselu i nie tylko.

II JARMARK BOŻONARODZENIOWY W SKANSENIE - 11.12.2022 r.

Tam gdzie ludzie mają gorące serca nie może być zimno i tak właśnie było podczas II Jarmarku Bożonarodzeniowego w Skansenie, w Wygietzowie. Ze sceny wybrzmiewały kolędy, pastoratki oraz utwory świąteczne, w wykonaniu kolejno: grupy młodzieżowej ProJazz z Trzebini, kapeli Kasi Chodoń oraz gwiazdy wieczoru - DUO Performance. Artyści porwali nie tylko do śpiewania, ale i do wspólnego tańca! W plenerach skansenu na jarmarkowych stoiskach zagościły piękne, unikatowe rękodzielnicze wyroby. Można było zakupić świąteczne podarunki dla najbliższych jak również dekoracje do domu i na wigilijny stół, a także posilić się pysznym bigosem i żurkiem oraz rozgrzać się ciepłymi napojami. Wszyscy uczestnicy mogli zwiedzić zabytkowy



Noc w Muzeum, dwór z Drogini 2022 fot. Muzeum Małopolski Zachodniej

kościół z Ryczowa, obejrzeć tradycyjną szopkę z eksponatami MNPE oraz wysłuchać koncertu pastorałek w wykonaniu Męskiego Chóru Żaby. Najmłodszy zaś mieli możliwość uczestniczyć w warsztatach zdobienia pierników oraz tworzenia świateł z opłatka. Wśród najmłodszych dużym powodzeniem cieszyła się żywa szopka. Pięknie zaaranżowana szopka pod zabytkowym kościołem z Ryczowa i radość dzieci z obcowania ze zwierzętami to zastuga zagrody Radosny Tenczynek. Podczas jarmarku odbyło się również rozstrzygnięcie konkursu na „Najpiękniejszą kartkę Bożonarodzeniową”.

WYSTAWY STAŁE

W 2022 r. Muzeum udostępniło zwiedzającym 19 wystaw stałych, w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych, dworu szlacheckiego oraz ekspozycje w remizie ze Złotnik.

WYSTAWY CZASOWE

Udostępniło 8 wystaw czasowych, z czego 2 w ramach projektu ETNOMANIA, tj. ETNODIZAJN. KORZENIE. BIBUŁA oraz „NICIĄ MALOWANE”

ETNODIZAJN. KORZENIE. BIBUŁA – Wystawa prezentowana w Spichlerzu z Bobrka na terenie parku, była próbą ocalenia od zapomnienia tradycji tworzenia bibułkowych kwiatów, jako ważnego elementu rękodziela ludowego. Na wystawie, będącej wyjątkowym przewodnikiem po zmieniających się porach roku, gatunkach kwiatów i tradycjach związanych z rokiem obrzędowym, zaprezentowano kwiaty z bibuły oraz fotografie. Była zwieńczeniem podróży w głąb świata symboli i rytuałów, wzmacniającej poczucie tożsamości i przynależności kulturowej Krakowiaków Zachodnich.

„NICIĄ MALOWANE” – Wystawa prezentowała prace członkiń Stowarzyszenia Miłośników Tradycyjnego Rękodziela Ludowego i Artystycznego Lud-Art - arcydzieła rękodzielnicze wykonane w różnorodnych technikach hafciarskich i koronkarskich.

WYSTAWA „WŚRÓD ŚWIĘTYCH...” – Ekspozowane były rzeźby o tematyce religijnej, powszechnie nazywane świątkami. Wśród nich przeważały rzeźby przedstawiające Jezusa Chrystusa oraz wizerunki świętych patronów.

Prezentowane rzeźby znajdowały się na co dzień w magazynach Muzeum poza obszarem dostępnej ekspozycji. Rzeźby te dotychczas nie były prezentowane na wystawach stałych i czasowych.

„KRZYŻE, KAPLICZKI I FIGURY W GMINIE CHRZANÓW” – Wystawa prezentowana w Spichlerzu z Kościelca, kontynuowała cykl wystaw pokazujących bogactwo form i motywów małej architektury sakralnej powiatu chrzanowskiego. Wśród rozlicznych przedstawień ikonograficznych, które mieszczą kapliczki i figury przydrożne gminy Chrzanów, poczesne miejsce zajmują wizerunki Chrystusa i Najświętszej Marii Panny. W gronie patronów ludzkich losów czy świętych od nieszczęść goszczą również: święty Florian - patron wykonawców zawodów wiążących się z ogniem, święty Józef – patron rodzin, święta Rozalia – orędowniczka chroniąca od zarazy i chorób zakaźnych.

„IGNACY ŁUKASIEWICZ – POLSKI FARMACEUTA I WYNAŁAZCA” – Prezentowane plansze, opracowane przez Fundację Muzeum Przemysłu Naftowego i Gazowniczego im. Ignacego Łukasiewicza w Bóbrce, przedstawiały życie i działalność Ignacego Łukasiewicza, w podziale tematycznym: Dzieciństwo i lata szkolne, Spiskowice. Działalność patriotyczna, Nafta, Gorlice, Kopalnia w Bóbrce, Spotecznik. Niepowtarzalny nastrój nadały wystawie oryginalne lampy naftowe, pochodzące z bogatej, jednej z największych tego typu w Europie, kolekcji „Zaginione Światło” pana Janusza Chmielniaka.

„150 LAT POŻARNICTWA NA ZIEMI CHRZANOWSKIEJ” – Wystawa planszowa przedstawiająca działania straży pożarnej na ziemi chrzanowskiej, zaprezentowana została w remizie ze Złotnik.

„POŻARNICTWO POWIATU WADOWICKIEGO” – Wystawa przygotowana we współpracy z Państwową Strażą Pożarną w Wadowicach. Przekazane na wystawę obiekty - w tym stare fotografie, hełmy, sztandary, pamiątkowe tablice, dokumentujące pracę strażaków z obszaru wadowickiego zostały wyeksponowane w zrekonstruowanej remizie ze Złotnik.

RETROSPEKTYWA Z CYKLU DERBY ARTYSTYCZNE – Wystawa była przygotowana w dwóch obiektach Muzeum - w dworze z Drogini oraz w zabytkowym spichlerzu z Bobrka. Na wystawie prezentowane były 34 obrazy 9 artystów.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

„NIEDZIELA PALMOWA” –Wydarzenie, którego centralnym punktem była uroczysta msza święta w zabytkowym kościółku z Ryczowa, z procesją, z palmami i finałem konkursu na najpiękniejszą palmę wielkanocną. Uroczystościom towarzyszył kiermasz świąteczny, występy zespołów folklorystycznych, warsztaty malowania pisanek tradycyjnymi technikami. Wydarzenie zorganizowane na terenie Muzeum było świetnym powodem do odwiedzenia tego malowniczego miejsca w celu udziału w interesujących, a jednocześnie przybliżających naszą tradycję wydarzeniach i obrzędach religijnych związanych z Wielkim Tygodniem i Świątami Wielkiej Nocy (10 kwietnia 2022 r.)

VII RAJD KONNY TRASĄ UCIECZKI RTM. WITOLDA PILECKIEGO z Oświęcimia do Nowego Wiśnicza. Organizatorem rajdu było Towarzystwo Krzewienia Tradycji Kawalerii Polskiej im. rtm. Witolda Pileckiego w Chrzanowie. Kawalerzyści konno odwiedzili miejscowości, przez które szedł niegdyś Pilecki. Muzeum miało okazję gościć uczestników Rajdu w dniu 22 kwietnia 2022 r.

SPOTKANIE PRZY ALBUMACH „KRAKOWIACY, LACHY, GÓRALE – STROJE WSI MAŁOPOLSKIEJ” Wydarzenie połączone z promocją albumów wydanych przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ. Wydawnictwo ukazuje urodę, bogactwo i różnorodność tradycyjnych, świątecznych strojów oraz codziennych ubiorów chłopskich noszonych niegdyś w małopolskich wsiach od Krakowa po Zakopane, od Zawoi po Gorlice. Dzięki obecności przedstawicieli Kół Gospodyń Wiejskich z Karniowic, Mętkowa, Wygietzowa, Pogorzyc, Luszowic, Olszyn, Rudna, Miękini, Filipowic, Zagórza, Bołęcina i Babc mogliśmy na żywo podziwiać piękne regionalne stroje. Wydarzenie uświetniły występy grup śpiewających: Bołęcanie, Zdrojanki, Kopiśnioki oraz Kapeli Kopiśnioki. (22 kwietnia 2022 r.)

KONKURS „ILEŻ PIĘKNA I TAJEMNIC W MOIM REGIONIE - MOJA OKOLICA NA SZLAKU DZIEDZICTWA KULTUROWEGO MAŁOPOLSKI” – Organizatorem konkursu był Młodzieżowy Dom Kultury w Oświęcimiu, partnerami – Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli Ośrodek w Oświęcimiu oraz Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec. Celem konkursu, adresowanego do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych z terenu województwa małopolskiego, było rozwijanie poszanowania dziedzictwa kulturowego swojego regionu, kształtowanie poczucia odpowiedzialności za pielęgnowanie tradycji i popularyzację dorobku poprzednich pokoleń. Umożliwił uczestnikom rozwijanie kreatywności, wyobraźni, twórczej aktywności oraz ekspresji (27 kwietnia 2022 r.)

NOC W MUZEUM– Wydarzenie odbyło się we dworze z Drogini, w którym przybyli goście mieli okazję poznać rodzinę Janotów Bzowskich, właścicieli dworu, dzięki przytoczonym opowieściom przewodników Muzeum. Dowiedzieć się co było modne i w co ubierali się zamożni mieszkańcy dworu na specjalne okazje, a także uczestniczyć w pokazach i tańcach historycznych z XIX wieku, które poprowadził Teatr Tańca Terpsychora z Krakowa. (20 maja 2022 r.)

XXVII PRZEGLĄD ZESPOŁÓW OBRZĘDOWYCH „PO KRAKOWSKU” – Tematem tego-rocznego konkursu były „Rośliny w obrzędowości i życiu codziennym Krakowiaków Zachodnich”. Na plenerowej scenie skansenu zaprezentowało się 9 grup z powiatu chrzanowskiego i oświęcimskiego. Celem przeglądu jest prezentacja dorobku amatorskich zespołów folklorystycznych i Kół Gospodyń Wiejskich działających w regionie. Prezentuje tradycję ludowego śpiewu, muzyki z zachowaniem gwary i tradycyjnego stroju. Kładzie nacisk na autentyczność repertuaru i pielęgnowanie lokalnych obrzędów Krakowiaków Zachodnich (29 maja 2022 r.)

„DZIEŃ DZIECKA – POD SKRZYDŁAMI ŚWIĘTEGO FLORIANA” – W programie znalazły się: pokaz wozów i sprzętu strażackiego, szkolenie z zakresu pierwszej pomocy oraz warsztaty dla dzieci. Towarzyszyły im warsztaty

z zakresu tradycyjnego rękodzieła: tworzenie ptaszków z papieru, zwierzątek ze słomy i trawy, szycie szmacianych lalek i lepienie garnków na prawdziwym kole garncarskim. Do wspólnej zabawy zapraszali również najmłodszy tancerze z Zespołu Pieśni i Tańca Krakowiaczek z Grojca. (5 czerwca 2022 r.)

XV FESTIWAL OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH „DOMEK ARTYSTÓW WSZELAKICH” – Celem festiwalu jest przybliżenie twórczości artystów z niepełnosprawnościami oraz ich integrację ze społeczeństwem. Podczas festiwalu na scenie artyści zaprezentowali talenty wokalne, aktorskie i taneczne. Tematyka przedstawień poruszała najbardziej istotne wartości w życiu człowieka – przyjaźni, miłości, poczucia akceptacji. (21 czerwca 2022 r.)

ETNOMANIA JUBILEUSZOWA 10.EDYCJA – Podczas ETNomanii pokazujemy jak tradycja dziś żyje, bawi, inspiruje – w małowniczej scenerii skansenu, w bliskości z naturą i kulturą, w radosnej, rodzinnej atmosferze. W tym roku specjalny akcent położony był na spotkanie i wspólne działania mistrzów rzemiosła oraz młodego pokolenia rzemieślników, a także wydarzenia wokół odświętnego tematu przewodniego: MIŁOŚĆ – rzecz o ślubie, weselu i nie tylko. (17 lipca 2022 r.)

POWIATOWY KONKURS PASIEK – to tradycyjne Święto Pszczelarzy, podczas którego prezentują się koła pszczelarzy skupione w Powiatowej Radzie Bartniczej oraz zaproszone koła Małopolski Zachodniej. (7 sierpnia 2022 r.)

DOŻYŃKI GMINNE – W niedzielę 14 sierpnia 2022 r. na terenie skansenu mieszkańcy gminy Babice, a także odwiedzający Muzeum turyści, mogli uczestniczyć w Dożynkach Gminnych. Święto plonów tradycyjnie zainaugurowane zostało uroczystą mszą świętą, w której trakcie poświęcone zostały misternie wykonane dożynkowe wieńce i chleby.

„ZIEMNIACZYSKO POD LIPOWCEM” – Na terenie Skansenu w Wygietzowie odbyła się kolejna edycja imprezy plenerowej „Ziemniaczysko pod Lipowcem”. Podczas Ziemniaczyska odbyło się rozstrzygnięcie Konkursu „Bitwa Regionów” oraz Konkursu na najpiękniejsze stoisko KGW! Również dla najmłodszych nie zabrakło atrakcji, mogli oni uczestniczyć

w wielu warsztatach i zabawach przygotowanych przez Trzebińskie Centrum Kultury. W wydarzeniu udział wzięło ponad 3000 osób, reprezentanci różnorodnych instytucji i organizacji oraz znakomici goście. Organizator: Lokalna Grupa Działania „Partnerstwo na Jurze”. Patronat honorowy: Marszałek Województwa Małopolskiego, Starosta Chrzanowski (4 września 2022 r.)

TRADYCYJNY ODPUST „POD CZERWONĄ JARZĘBINĄ” – 18 września 2022 r. na terenie skansenu odbył się tradycyjny odpust „Pod czerwoną jarzębiną”. Uroczystości rozpoczęły się mszą świętą w zabytkowym kościele z Ryczowa. Ludowy odpust w plenerach skansenu był doskonałą okazją do prezentacji dawnych rzemiosł oraz pokazów tradycyjnych zajęć wiejskich, wspólnej zabawy i biesiadowania przy muzyce.

WMUROWANIE KAMIENIA WĘGIELNEGO POD BUDOWĘ MAŁOPOLSKIEGO MUZEUM POŻARNICTWA W ALWERNI – W dniu 20 września 2022 r. odbyła się uroczystość wmurowania kamienia węgielnego pod budowę Małopolskiego Muzeum Pożarnictwa w Alwerni, przy ul. Korycińskiego 10. Uroczystość uświetnili swoją obecnością między innymi: parlamentarzyści – postowie Edward Siarka oraz Krzysztof Kozik, Łukasz Smółka – Wicemarszałek Województwa Małopolskiego, Iwona Gibas – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, Rafał Kosowski – Przewodniczący Komisji Edukacji, Kultury Fizycznej, Sportu i Turystyki Sejmiku Województwa Małopolskiego, Monika Gubała – Dyrektor Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Beata Nadziejka-Szpila – Burmistrz Gminy Alwernia, Radostaw Warzecha – wójt Gminy Babice.

„WEEKEND SENIORA Z KULTURĄ” – Po raz kolejny Muzeum przyłączyło się do ogólnopolskiej akcji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Weekend seniora z kulturą”. Dzięki niej seniorzy mieli okazję uczestniczyć w warsztatach przygotowanych przez pracowników Muzeum oraz bezpłatnie zwiedzić skansen. Zajęcia przybliżały tematykę plastyki obrzędowej towarzyszącą ważniejszym świętom dorocznym. Celem akcji jest zachęcenie seniorów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (1-2 października 2022 r.)

WYJĄTKOWY KONCERT DLA SENIORÓW!
– Ponad 450 seniorów przybyło na koncert „40 lat minęło!”, zorganizowany w ramach Europejskiego i Ogólnopolskiego Dnia Seniora, w Oświęcimskim Centrum Kultury. (23 października 2022 r.)

SPEKTAKL TEATRU LUDOWEGO TRADYCJA Z OKLEŚNEJ: SZABLĄ I SERCEM – We wnętrzach dworu z Drogini zaprezentowany został spektakl „Szablą i sercem” Teatru Ludowego Tradycja z Okleśnej. Sztuka powstała na podstawie pamiętników kpt. Józefa Patelskiego, autorem scenariusza jest Zbigniew Klatka, reżyseria – Marcin Kobierski i Rafał Sadowski. (4 listopada 2022 r.)

BIESIADA PATRIOTYCZNA – 11 listopada 2022 r. salę we dworze z Drogini po brzegi wypełnili uczestnicy, którzy przybyli by wspólnie świętować Dzień Niepodległości. Podczas wydarzenia wystuchaliśmy pieśni patriotycznych przy akompaniamencie na żywo. Wydarzenie odbyło się pod nazwą „Tę piosenkę, tę jedną... Pieśni patriotyczne w dworze”.

VI EDYCJA FORUM REGIONALNEGO „MIĘDZY MAŁOPOLSKĄ A GÓRNYM ŚLĄSKIEM” – Po raz kolejny we dworze w Drogini odbyło się forum regionalne, w tym roku zatytułowane „Straż ogniowa w społeczności lokalnej”. Podczas dwóch dni forum odbywały się wykłady etnografów, historyków i prelegentów czynnie związanych z działalnością państwowych i ochotniczych jednostek straży pożarnej. (18 listopada 2022 r.)

II JARMARK BOŻONARODZENIOWY W SKANSENIE - 11 grudnia 2022 r.

WIECZÓR KOLED – „Gdzie słyszysz śpiew tam wstąp, tam ludzie dobre serca mają...”. Piętna sala, rozśpiewana, w świątecznym klimacie – tak było podczas „Wieczoru Kolęd” w dworze z Drogini. Wspólne kolędowanie połączone było z wyjątkowym koncertem chóru żeńskiego działającego przy parafii w Babicach pod przewodnictwem Haliny Wiatrak-Matyskiel. Podczas wydarzenia usłyszeliśmy również kolędy w wykonaniu KGW Olszyny. (27 grudnia 2022 r.)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Przeprowadzono 541 lekcji i warsztatów muzealnych z 22 proponowanych tematów. Największym zainteresowaniem grup szkolnych cieszyły się niezmiennie tematy dotyczące garncarstwa, zwyczajów świątecznych, a także stroju krakowskiego i budownictwa ludowego.

Obsługiwano ruch turystyczny w Muzeum, w tym 414 grup turystycznych.

DZIAŁALNOŚĆ NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Droga Artysty – Tradycje garncarskie mojego regionu.

Projekt był ukierunkowany na pokazanie szerokich możliwości twórczych osób z niepełnosprawnościami oraz rezultatów ich twórczych działań. Zamierzeniem projektu było rozbudzenie i rozwój wrażliwości estetycznej, umożliwienie samorealizacji oraz rozwinięcie ekspresji twórczej uczestników. Zorganizowano 3 spotkania edukacyjne dla każdej z grup beneficjentów podczas których przeprowadzono spacer edukacyjny połączone z prezentacją zbiorów oraz udział w warsztatach w czasie których uczestnicy projektu tworzyli naczynia pod okiem specjalisty z zakresu garncarstwa oraz zapoznali się sztuką fotografii. Efekty twórcze zostały przedstawione podczas uroczystego wernisażu na początku grudnia 2022 roku.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Opracowano scenariusze wystaw czasowych prezentowanych w przestrzeniach Muzeum.

Przeprowadzono kwerendy dotyczące realizowanych wystaw czasowych, tematów badawczych oraz pozyskanych eksponatów.

Opracowano materiały popularno-naukowe udostępniane na stronie internetowej Muzeum oraz na portalu społecznościowym, dotyczące dawnego budownictwa, obyczajów i wierzeń, dawnych rzemioł, potraw, tańca i muzyki ludowej, a także przysłów oraz patronów dnia codziennego.

Sporządzono dokumentację fotograficzną obiektów sakralnych w terenie: figur, krzyży i kapliczek na terenie gminy Chrzanów.

Prowadzono konsultacje z panem Stefanem Gawrońskim w celu organizacji spotkania

z wolontariuszami biorącymi udział w projekcie „Ogrody przyjazne naturze w Wygietzowie”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydano publikację „ZIOŁA I ZIOŁOLECZNICTWO W TRADYCJI LUDOWEJ KRAKOWIAKÓW ZACHODNICH POWIATU CHRZANOWSKIEGO prezentującą bogactwo przyrodniczo-kulturowe regionu. Publikacja zawierająca 6 rozdziałów napisanych przez przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych: botanika, etnologów oraz historyka, wypełnia istniejące braki w literaturze przedmiotu, w materiałach archiwalnych i terenowych poświęconych ludowemu zielarstwu w Polsce, prezentuje i podsumowuje tradycję zbieractwa ziół, praktykowaną w przeszłości, jak również w czasach współczesnych, z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego regionu.

Wydrukowano plany skansenu dla odwiedzających Muzeum.

Wydrukowano katalogi wystaw czasowych oraz plakaty do wystaw i wydarzeń kulturalnych.

Wydrukowano publikację „150 lat Straży Pożarnej w Chrzanowie” przedstawiającą jej historię.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Doraźnie zabezpieczono nieszczelne dachy na obiektach zabytkowych, odnowiono podmurówki i gliniane uszczelnienia w drewnianych obiektach kubaturowych.

Przeprowadzono przeglądy konserwatorskie obiektów ruchomych, prace porządkowe w magazynach, zabezpieczano przechowywane zbiory, sprawowano stały nadzór nad warunkami panującymi w przestrzeniach magazynowych oraz na ekspozycji stałej i czasowej.

Przeniesiono centralę systemu przeciwpożarowego do punktu stałego dozoru wizyjno-sygnalizacyjnego we dworze w Drogini.

W celu poprawy bezpieczeństwa obiektów i muzealiów oraz kontroli ruchu zwiedzających i gości wielu imprez plenerowych, wykonano system monitoringu, rejestratorów sieciowych, kamer, systemu magazynowania, przesyłu wizji i zasilania IP.

Dokonano zakupu tarcicy do wymiany, zniszczonej wieloletnią eksploatacją, drewnianej podłogi na małej scenie. zadania dofinansowane z budżetu Województwa Małopolskiego.

W dworze z Drogini: wymieniono zastony oraz kotary, wyposażono salę konferencyjną w nowe stoły i krzesła, wymieniono drzwi zewnętrzne.

INWESTYCJE, REMONTY

Małopolskie Muzeum Pożarnictwa w Alwerini – budowa nowego oddziału Muzeum – podpisano umowę na wykonanie robót budowlanych w formule „zaprojektuj i wybuduj”.

Zamek Lipowiec – w 2022 r. wyłoniono wykonawcę na zadanie przebudowy, renowacji i konserwacji. Realizowano prace budowlano-konserwatorskie wewnątrz, na elewacji oraz koronie wieży (wymiana tarasu, balustrad, drabiny i schodów), konserwację działobitni i murów zamkowych, rekonstrukcję nadproży i otworów okiennych dziedzińca.

Prowadzono stały 24 godzinny monitoring dla 29 obiektów znajdujących się na terenie Muzeum

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

„Zioła i ziołolecznictwo w tradycji ludowej Krakowiaków Zachodnich”, z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura ludowa i tradycyjna” – dwuletni projekt badawczy, w ramach którego prowadzono prace dokumentacyjno-badawcze i etnograficzne wywiady na temat: rodzaju i charakterystyki ziół występujących na terenie powiatu, ziół w obrzędowości, życiu codziennym i w tradycji kulinarnej, ziołolecznictwa, ludowych upraw ziół oraz współczesnego ich stosowania, a także wydano publikację o ziołach i ziołolecznictwie w tradycji ludowej Krakowiaków Zachodnich powiatu chrzanowskiego. Wartość dofinansowania w 2022 roku – 34 000 zł.

DZIAŁANIA INSTYTUCJI W CZASIE PANDEMII COVID-19

Muzeum kontynuowało działania online na stronie internetowej oraz portalu społecznościowym Facebook, m.in.:

udostępniono wirtualny spacer po przestrzeniach Muzeum,

„otwarcie magazynów” – poprzez zamieszczanie zdjęć, informacji i ciekawostek dotyczących eksponatów znajdujących się w zbiorach Muzeum,

zamieszczano ciekawe i mało znane lub zapomniane informacje o zwyczajach i obrzędach z regionu krakowskiego, pochodzeniu świąt i nazw regionalnych,

zamieszczane były informacje i relacje fotograficzne oraz filmowe o odbywających się na terenie Muzeum wystawach czasowych.

STATYSTYKA

wejścia bezpłatne ogółem: 6996 osoby

bilety indywidualne: 18 878 osób

bilety zbiorowe: 7783 osób

FREKWENCJA

ogółem frekwencja wyniosła: 42 552 osób

uczestnicy lekcji muzealnych: 8 895 osób

STRONA WWW

www.mmz.info.pl

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Uzyskanie tytułu Laureata Plebiscytu „Fundusze Europejskie są w Małopolsce” za najlepszy projekt w powiecie, zrealizowany z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.

Nagrodę – dyplom i statuetkę – otrzymano za projekt „Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu”.

Wystawa „Dworki, pejzaże, portrety. Twórczość Bronisławy Rychter-Janowskiej”.

Odbyła się w dawnym mieszkaniu z przełomu XIX i XX w. – filii Muzeum o nazwie Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczkańskie, znakomicie wpisując się w tę przestrzeń. Prezentowała nie tylko najbardziej znane „dworkowe” prace artystki, lecz także takie dziedziny jej sztuki jak portrety, czy makaty. Wystawie towarzyszył katalog.

www.muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/dworki-pejzaze-portrety-tworczosc-bronislawy-rychter-janowskiej/

Wystawa „Świat zatrzymany. Martwa natura na przestrzeni wieków”.

Prezentacja 54 prac tego rodzaju autorstwa cenionych i znanych artystów, takich jak, m.in. Maksymilian Gierymski, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Leon Wyczółkowski, Jerzy Nowosielski, Tadeusz Makowski czy Wojciech Fangor.

www.muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/wystawa-swiat-zatrzymany-martwa-natura-na-przestrzeni-wiekow/

Wystawy w ramach projektu: „Muzea Domowe. Ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”.

W Gmachu Głównym w 765. rocznicę lokacji Krakowa zrealizowano wystawę pt. „Kraków Kruków” z kolekcji Bożeny i Ryszarda Kruków oraz wystawę pt. „Skarby Reformatorów-Franciszkanów z Zakliczyna i Bieczu”, prezentującą bogate zbiory domów klasztornych.

Wystawom towarzyszyły katalogi. W Miasteczku Galicyjskim odbyła się wystawa pt. „In vino veritas” – cynowe i miedziane przedmioty o tematyce winiarskiej z kolekcji Macieja Kryja.

www.muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/wystawa-krakow-krukow/ [muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/wystawa-skarby-ojcow-franciszkanow-reformatow-ze-zbiorow-klasztornych-w-zakliczynie-i-bieczu/](http://www.muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/wystawa-skarby-ojcow-franciszkanow-reformatow-ze-zbiorow-klasztornych-w-zakliczynie-i-bieczu/), [muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/in-vino-veritas/](http://www.muzeum.sacz.pl/strony_wystawy/in-vino-veritas/)

W ciągu roku realizacja projektów z programów MKiDN.

Projekt „Drzewo świata – rośliny w kulturze ludowej Sądecczyzny” to trzyletnie zadanie badawczo-popularyzatorskie, którego celem jest przybliżenie zagadnień związanych z gospodarczym, medycznym i obrzędowym wykorzystaniem roślin w tradycyjnej kulturze wiejskiej Sądecczyzny, a także tematyki dotyczącej świata roślinnego w lokalnych wierzeniach, kosmologii i folklorze.

Projekt „Muzealne szlaki kultury – znoszenie barier w dostępie do kultury i dziedzictwa regionu” to działanie popularyzatorskie i edukacyjne, przybliżające tematykę prezentowanych ekspozycji muzealnych w sposób przystępny dla osób z niepełno-

sprawnościami i rodzin z dziećmi w dwóch oddziałach: Gmachu Głównym i Muzeum Pienińskim.

www.muzeum.sacz.pl/projekt-drzewo-swiata-rosliny-w-kulturze-ludowej-sa-decczynny/

www.muzeum.sacz.pl/strony_aktualnosci/projekt-muzealne-szlaki-kultury-znoszenie-barier-w-dostepie-do-kultury-i-dziedzictwa-regionu/

W ciągu roku realizacja przedsięwzięcia grantowego w ramach Działania 4.3 Programu Operacyjnego „Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020”.

Zadanie „Muzealne spotkania z kulturą i tradycją dla wszystkich” w ramach projektu „Kultura bez barier”, realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

www.muzeum.sacz.pl/projekt-muzealne-spotkania-z-kultura-i-tradycja-dla-wszystkich/

WYSTAWY STAŁE

45 ekspozycji w 8 oddziałach i filiach Muzeum

Gmach Główny (3) Nowy Sącz w czasach autonomii galicyjskiej; Nowy Sącz podczas dwudziestowiecznych wojen i w okresie międzywojennym; Pracownia Bolesława Barbackiego

Dom Gotycki (2) Dawna sztuka Sądeckizny (w tym ikony karpackie poprzedzone wyborem współczesnych ikon z Nowicy, powstających w oparciu o tradycyjne przedstawienia); Historia zamku Jagiellonów; on-line filmiki na temat ikon współczesnych.

Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczzańskie (2) Galeria malarstwa Marii Ritter z pracownią artystki, Stare wnętrza mieszczzańskie; on-line film „W starych wnętrzach mieszczzańskich”.

Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzęstowskich w Podegrodziu (3) Kultura materialna Lachów Sądeckich, Fotografie Wojciecha Migacza, Archeologia Podegrodzia i okolic Nowego Sącza.

Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju (1) Obrazy Nikifora oraz dokumenty, fotografie i pamiątki po artyście; on-line „Zaprasza Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju” – komentarz do wystawy.

Muzeum Pienińskie im. J. Szalaya w Szlachtej (3) Dzieje i kultura materialna regionu pienińskiego od średniowiecza po przełom XIX i XX w.; Historia uzdrowiska w Szczawnicy; II wojna światowa i jej konsekwencje; on-line komentarz do wystawy.

Sądecki Park Etnograficzny (11) Ludowa architektura regionu (w tym: zagrody Lachów, Górali, Pogórczan, Łemków i Cyganów – kilkadziesiąt obiektów z wyposażeniem), Kościół rzymskokatolicki pw. śś. Piotra i Pawła, Cerkiew greckokatolicka pw. św. Dymitra, Sektor kolonistów józefińskich z kościołem ewangelickim (w jednej z zagród wystawa na temat wielokulturowości Sądeckizny); Dwór szlachecki i folwark; Szkoła ludowa; Obiekty przemysłu wiejskiego rozproszone na terenie skansenu; Sektor przemysłu ludowego przy wiejskiej drodze; Ekspozycja dawnych maszyn rolniczych; Wyposażenie stajni dworskiej; Rzecz z drugiej strony – trasa zwiedzania z makietą dotykową dla niewidzących; on-line 17 filmików i 49 audiodeskrypcji.

Miasteczko Galicyjskie (20) Układ urbanistyczny małego miasteczka wraz z wystrojem zewnętrznym budynków, Atelier fotografa, Zakład zegarmistrzowski, Pracownia garncarza, Remiza strażacka, Apteka, Gabinet dentystyczny, Galeria Paszyńska, Antykwariat galicyjski, Zakład fryzjerski (cyrulik), Magiel, Sklep kolonialny, Urząd pocztowy, Cukiernia, Mieszkanie żydowskiego krawca, Pracownia krawca z zapleczem magazynowym, Drukarnia, Zakład szewski, Zakład stolarski, C.K. Gospoda (obiekt w najmie ze stylizowanym wnętrzem); 8 filmików na YouTube.

WYSTAWY CZASOWE

W 8 oddziałach i filiach zrealizowano łącznie 38 wystaw czasowych, w tym 32 nowych (jedna zza granicy), 6 kontynuacji z 2021 roku, 2 wystawy poza siedzibą (Stary Sącz, Tarnów) oraz 2 wystawy za granicą (Słowacja – Stara Lubowla, Preszów); 17 własnych, 24 obce.

GMACH GŁÓWNY (4) do 28.02.2022 kontynuacja Bicepsy Sądecki; 11.03.2021 - 31.07.2022 Kraków Kruków; 05.08.2022 - 30.10.2022 Świat zatrzymany. Martwa natura na przestrzeni wieków; 10.11.2022 - 26.02.2023 Skarby Franciszkanów Reformatów. Ze zbiorów klasztornych w Bieczu i Zakliczynie.

DOM GOTYCKI (7) do 20.02.2022 kontynuacja XVII-wieczne rzeźby z ołtarza bazyliki św. Małgorzaty; 25.02.2022-21.05.2022 Spotkanie. Janusz Matuszewski; 27.05.2022-30.06.2022 Moja przygoda w Muzeum; 07.07.2022-06.08.2022 Skarby Małopolski: Street photo of Małopolska 2021/2022; 09.09.2022-22.10.2022 Portret Małego Miasta – wystawa multimedialna; 06.11.2022-25.02.2023 Dzieje miasta Nowego Sącza – 730. rocznica lokacji; 14.12.2022 - 31.01.2023 Szopki bożonarodzeniowe.

GALERIA MARII RITTER I STARE WNETRZA MIESZCZAŃSKIE (1) 07.2022 - 01.10.2022 Dworki, pejzaże, portrety. Twórczość Bronistywy Rychter-Janowskiej.

SĄDECKI PARK ETNOGRAFICZNY (3) do 19.06.2022 kontynuacja Przemysł i rzemiosło ludowe na terenie Pogórza i Łemkowszczyzny; 01.01.2022 - 11.09.2022 Mniejszości etniczne i grupy etnograficzne w Małopolsce; 22.09.2022-16.10.2022 Zabytki techniki. Dawne środki transportu.

MIASTECZKO GALICYJSKIE (11) do 4.04.22 kontynuacja XIII Impresje skansenowskie; 4.04.2022 - 28.08.2022 In vino veritas; 12.04.2022 - 30.06.2022 Od cyklisty do kolarza – historia kolarstwa na Sądecczyźnie; 6.03.2022 - 13.04.2022 Żołnierze Wyklęci. Podziemie niepodległościowe 1944–1963; 7.04.2022 - 29.05.2022 Zbrodnia Katyńska 1940. Zagłada polskich elit; 15.06.2022 - 3.07.2022 Pejzaż sądecki – w moich oczach; 24.09.2022 - 27.11.2022 Z miłości do Polski. Armia Krajowa; 4.11.2022 - 27.11.2022 Sztuka wrażliwa; 5.12.2022 - 28.02.2023 Szlaki nadziei. Odyseja wolności. Losy Polaków w czasie II wojny światowej; 10.12.2022 - 12.02.2023 Spotkanie ze Zmartwychwstałym (ikony współczesne); 27.12.2022 - 5.01.2023 Impresje skansenowskie XII.

MUZEUM NIKIFORA (6) do 13.01.2022 kontynuacja Pieśń nad Pieśniami (ikony współczesne); 21.03.2022 - 13.03.2022 Malarstwo ludowe, nieprofesjonalne i art brut z kolekcji własnej; 18.03.2022 - 19.06.2022 Marta Kotodziej. Moje świąty; 22.06.2022 - 9.10.2022 Christo i Christian Prodanov. Malarstwo; 14.10.2022 - 11.12.2022 Krynicka jesień kolorem i słowem. Prace Krynickiego Stowarzyszenia Twórców „Galeria pod Kasztanem”; 16.12.2022 - 19.02.2023 Ludowy obraz świata. Szopki ze zbiorów własnych.

MUZEUM PIENIŃSKIE (4) 4.02.2022 - 31.03.2022 Kuśnierstwo na Spiszu; 14.06.2022 - 31.08.2022 Nikifor. Malarstwo; 15.09.2022 - 30.11.2022 Julian Klamerus. Pasja; 16.12.2022 - czerwiec 2023 Cenek – legenda polskiego kajakarstwa

MUZEUM LACHÓW SĄDECKICH W PODEGRODZIU (1) 9.12.2022 - 28.02.2023 Stan wojenny 1981-1983.

Poza siedzibą w kraju (2) W Muzeum Etnograficznym w Tarnowie: 14.03.2022 - 31.05.2022 Za ścianą świata. Malarstwo Władysławy Iwańskiej; w CKiS w Starym Sączu 26.11.2022 - 31.12.2022 Turoń.

Za granicą (2) W Słowackim Narodowym Muzeum Kultury Rusińskiej w Preszowie 10.03.2022 - 31.05.2022 Łemkowszczyzna; w Muzeum Lubowelskim w Starej Lubowli 6.04.2022 - 29.05.2022 Bobowska i pienińska koronka klockowa.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydarzenia kulturalne łącznie: 36 imprez, 2 konferencje/seminaria, 5 konkursów, 3 koncerty, 198 pokazów

178 form etnograficzno-folklorystycznych w SPE, m.in.: Niedziela Palmowa, Miłość ludowa, Dzień Dziecka, Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ, Len w wiejskiej tradycji i rzemiośle, Dla świętych patronów – odpust na Piotra i Pawła, Obchody roku Łukasiewicza z pokazami w otoczeniu zagrody maziarskiej; Organizacja Europejskich Dni Dziedzictwa i Dni Otwartych Funduszy Europejskich – w tym 70 form edukacyjnych; projekt „Rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w Sądeckim

Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim” – łącznie 168 pokazów odbywających się w trakcie udostępniania ekspozycji statej SPE.

46 form historyczno-edukacyjnych w Miasteczku Galicyjskim, m.in.: Złot Zabytkowych Pojazdów, Majówka 2022, Świąteczne pokazy i wystawki jarmarczne; Dzień Dziecka, Galicyjski Kiermasz Staroci, Slajdowiska „Tajemnicze Podróże”, w tym spotkanie z Jaśkiem Melą; Piknik Patriotyczny 11 listopada 2022; Szkolenie dla koordynatorów dostępności instytucji kultury WM z zakresu: niezbędny koordynatora dostępności, planowanie i promocja wydarzeń dostępnych, partycypacja osób i artystów z niepełnosprawnościami; imprezy współorganizowane z instytucjami zewnętrznymi lub partnerskimi instytucjami kultury (m.in. Biesiada Karpacka, Echo Trombity, VII Międzynarodowy Bieg Charytatywny Run 4 a smile, Bieg Tropem Wilczym, Dzień Nowosądecki Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego, wydarzenie wręczenia Nagrody Sądecka im. Szczęsnego Morawskiego); Projekt „Rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczkowych w SPE i Miasteczku Galicyjskim” – łącznie ok. 30 form prezentacji rzemieślniczych w MG.

1 forma: Slajdowisko „Camino. Droga do Santiago” w Gmachu Głównym – prelekcja redaktora naczelnego Dobrego Tygodnika Sądeckiego.

2 formy w Domu Gotyckim – Noc Muzeów, Spotkanie autorskie Piotrem Trochanowskim, temkowskim poetą, pisarzem i regionalistą w związku z 75. rocznicą wysiedlenia Łemków w ramach „Akcji Wista”.

1 forma w Muzeum Pienińskim w Szlachtowej – dwudniowa impreza etnograficzna zrealizowana w ramach Dni Otwartych Funduszy Europejskich.

3 formy historyczno-edukacyjne w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju – Rajd pieszy „Szlakiem Nikifora i Harasymowicza po Łemkowszczyźnie; Spotkania autorskie z Andrzejem Dybczakiem i Anną Wilk.

1 forma w Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu – impreza edukacyjna z okazji Wielkiego Dnia Pszczół.

Inne wydarzenia:

Gry i zabawy terenowe - impreza cykliczna, łącząca wiedzę i rekreację, polegająca na odbyciu tras edukacyjnych. Cykl edukacyjno-historyczny w Muzeum Pienińskim: „Spotkajmy się w Muzeum Pienińskim – Dzień Patrona Muzeum” - prezentacja multimedialna i wykład: Sylwetki lekarzy ordynujących w Zakładzie Zdrojowym w Szczawnicy”; Boże Narodzenie w Pieninach - wieczór kolęd temkowskich i góralskich, prezentacja zwyczajów i obrzędów bożonarodzeniowych na wsi pienińskiej.

Międzynarodowa konferencja naukowa „Zastaw Spiski 1412 - 1772 – 2022”, organizowana we współpracy ze słowackim Muzeum Lubowskim oraz z Muzeum – Zamkiem w Niedzicy (8-10.11.2022).

Udział w konferencjach realizowanych w ramach Międzynarodowej Sieci Muzeów Domowych: Kresy i kolekcje kresowe (w Kudowie-Zdroju i Czeskiej Skalicy) oraz Problemy muzeów prywatnych w Czechach, Polsce i w Słowacji (Opava).

Koncerty i spektakle:

Koncert noworoczny: Tomasz Wolak Rock Band w Gmachu Głównym; Koncert „Solidarni z Ukrainą” z ramach cyklu „Wieczory w Muzeum” w Gmachu Głównym. Koncert pochodzącego z Tarnopola w Ukrainie „Tria bandurzystek ORIANA” w składzie: Julia Rudnicka, Natalia Hocyk, Iryna Hubiak. „Nieżtomni-Wyklęci” - projekt kulturalno-edukacyjny z udziałem Norberta Smolińskiego, pseud. Smoła, obejmujący koncert dedykowany pamięci żołnierzy polskiego podziemia niepodległościowego.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Realizacja konkursów i wystaw pokonkursowych (6)

Plastyczne z wystawami: Moja przygoda w Muzeum; Szopki Bożonarodzeniowe; fotograficzny z wystawą: Skarby Małopolski 2021/2022. Street photo of Małopolska; historyczne: Ziemia sądecka od przeszłości do współczesności; Epizody Niepodległości: Elity ziemi sądeckiej II Rzeczypospolitej ich losy.

Różne formy edukacyjne w oddziałach i filiach muzeum – łącznie 609 form:

Lekcje muzealne (ok. 80 tematów, 347lekcje/warsztaty, w tym zajęcia dla osób niepełnosprawnych 28) i inne zajęcia dydaktyczne oraz zajęcia edukacyjne w Gmachu Głównym, Muzeum Pienińskim w Szlachtowej i SPE w ramach programu kulturowego realizowanego w okresie trwałości projektów UE oraz w pozostałych oddziałach i filiach Muzeum (łącznie 160 form edukacyjnych, w tym zajęcia-warsztaty artystyczne i prowadzenie po wystawach z wykorzystaniem audiodeskrypcji, czyli werbalnego opisu treści wizualnych osobom niewidomym i słabo widzącym).

Klimaty Galicyjskie, Sądeckie - kontynuacja projektu - specjalne zwiedzanie (50% wartość biletu ulgowego) przestrzeni Miasteczka Galicyjskiego, Gmachu Głównego (2).

Spotkania muzealne z najnowszą historią (43) - w ramach porozumienia z Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie oraz sądeckimi historykami.

Lekcje/warsztaty i inne formy realizowane w ramach projektu MKiDN: 9 lekcji/warsztatów dla osób niepełnosprawnych oraz 5 innych form edukacyjnych i 2 przewodniki.

Projekt „Solidarna kultura” - organizacja zwiedzania oraz różnych form edukacyjnych dla uchodźców z Ukrainy: 43 lekcje/warsztaty, 1 wydawnictwo.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Prace naukowo-badawcze kadry merytorycznej:

liczba kwerend 186, informacji naukowych 472, publikacji naukowych 32, projektów badawczych 23, zbiorów do opracowania, w tym dla specyficznych potrzeb digitalizacji – 1.130.

Dział Sztuki: opracowanie zakupionych eksponatów oraz prowadzenie działalności dokumentującej historię i rozwój środowiska artystycznego na Sądecczyźnie; przygotowanie lekcji muzealnych i prelekcji do wystaw (martwa natura, sztuka reformatów-franciszkanów) oraz tekstów do publikacji (urbanistyka Nowego Sącza od średniowiecza do współczesności, historia i zbiory klasztorów w Zakliczynie i Bieczu).

Dział Etnografii: badania archiwalne, muzealne i terenowe pod kątem 1. planowanej monografii „Kultura Ludowa Lachów Sądeckich”;

2. translokacji lub rekonstrukcji w SPE szynku żydowskiego; 3. lokacji w SPE przy kościele z Łososiny Dln. zabytkowej kostnicy; 4. współpracy z portalem Stroje ludowe.net., dotyczące sądeckich ubiorów ludowych; 5. Tematu roślin w kulturze ludowej w ramach zadania z MKiDN „Drzewo świata – rośliny w kulturze ludowej Sądecczyzny”. W ramach projektu „Skansenova” współpraca z partnerami („Handel wiejski i małomiasteczkowy” – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie, seminarium dla edukatorów oraz konferencja „Konserwacja polichromii w obiektach skansenowskich – Muzeum -Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach – Muzeum Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku).

Dział Historyczno – Archeologiczny: 1) Na ekspozycji historycznej w Gmachu Głównym uzupełnienie treści i opracowanie nowych tematów udostępnianych np. w infokioskach; 2) Kontynuacja prac zmierzających do realizacji stałej wystawy historycznej w Domu Gotyckim „Dzieje Nowego Sącza od średniowiecza do czasów nowożytnych”; 3) Opracowanie treści wystawy czasowej z okazji 730. rocznicy lokacji miasta; 4) Projekt Polonica w Zasobach Archiwum Państwowego w Lewoczu – V etap.

Dział Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej: Dwa opracowania dotyczące sylwetek twórców oraz wytworów i zjawisk z zakresu sztuki ludowej, kultury materialnej i społecznej; etnograficzne badania terenowe na temat grup etnicznych Łemków i Cyganów karpaccich.

Kustosz Oddziału Muzeum Pienińskie: Trzy projekty badawcze dotyczące: 1) etnografii regionu pienińskiego; 2) historii regionu pienińskiego; 3) archeologii regionu pienińskiego. Kustosz - Specjalista ds. organizacji wystaw i imprez kulturalnych: Pięć projektów badawczych: Produkcja i spożywanie wina oraz handel winem w związku z wystawą „In vivo veritas”; Twórczość Bronisławy Rychter Janowskiej w związku z wystawą czasową; Muzea domowe – ożywienie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski – kontynuacja badań dotyczących zasobów i kondycji prywatnych muzeów w regionie; Działalność Zofii Rydet; Twórczość Grzegorza Pecucha.

Prace dokumentacyjne i programowe kadry merytorycznej:

Sporządzenie dokumentacji dotyczącej nowych obiektów; sporządzanie ewidencji zbiorów w programie Musnet; udzielanie odpowiedzi w ramach informacji sektora publicznego; dokumentowanie stanu ekspozycji, gromadzenie dokumentacji wydarzeń muzealnych i ruchu muzealiów. W ramach prac naukowo-badawczych opracowywano m.in. teksty do wydawnictw: „Zeszyty Sądecko-Spiskie”, „Studia Sandecjana”, „Sądeczianin Historia” i do katalogów i informacji towarzyszących wystawom.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

„Studia Sandecjana” – 500 egz.

„Skarby oo. Reformatów-Franciszkanów w Zakliczynie i Bieczu” – 250 egz.

„Dworki, pejzaże, portrety. Twórczość Bronisławy Rychter-Janowskiej” – 1000 egz.

Przewodnik po Gmachu Głównym – dodruk – 500 egz.

Przewodnik po Muzeum Pienińskim – dodruk – 500 egz.

Oferta edukacyjna „Solidarna Kultura” – 500 egz.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Liczba zbiorów ogółem w działach i oddziałach:

Muzealia ruchome i nieruchome ogółem 22137; materiały pomocnicze ogółem 9078; gięte zawody i umiejętności życia 165; depozyty ogółem 897; archiwalia w Archiwum Muzeum w Sądeckim Parku Etnograficznym: akta archiwum zakładowego ogółem 48,94 mb, akta archiwum naukowego ogółem 34,90 mb; negatywy celulooidowe 535; negatywy szklane 2431; fotografie 17277; pocztówki 4360; afisze, plakaty 2755; płyty gramofonowe 53; przeźrocza 2596; filmy 197; nagranie dźwiękowe 1; archiwalia w Archiwum Muzeum Pienińskiego: pocztówki 563; fotografie 3135.

Przyrosty i ubytki w zbiorach muzealnych

Przyrosty: muzealia – 45 poz. inw. (45 obiektów) o wartości 41 397 zł; materiały pomocnicze – 56 poz. inw. (80 obiektów) o wartości 10 590 zł, w tym zakupy 41 poz. inw. (61 obiektów) i dary 60 poz. inw. (64 obiekty).

Nabytki pod kątem dostępności zbiorów dla niepełnosprawnych: 7 poz. inw. (19 obiektów)

o wartości 7 600 zł, w tym zakupy kopii zabytków 4 poz. inw. (16 obiektów) i dary 3 poz. inw. (3 obiekty).

Ubytki: z inwentarza depozytów wykreślono 6 poz. inw.

Ruch eksponatów

Zbiory własne: użyczono na wystawy i do filmów 1750 obiektów, kontynuowano użyczenie 117 obiektów z lat wcześniejszych. Zwrócono 1 744 obiekty wypożyczone w roku 2022 i 11 obiektów wypożyczonych w roku 2021. 549 obiektów wykorzystano na własnych wystawach w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu.

Zbiory obce: wypożyczono 993 obiekty, kontynuowano wypożyczenie z 2021 r. 303 obiektów (wystawy organizowane na przelocie 2021/22) oraz wypożyczenie z lat wcześniejszych 70 obiektów na ekspozycje stałe; zwrócono 1 054 obiekty, w tym 303 obiekty wypożyczone w 2021 roku i 751 obiektów wypożyczonych w 2022 roku.

Inwentaryzacja zbiorów

Kontrola zbiorów w dziale historyczno-archeologicznym; za zgodą Organizatora przedłużenie okresu przeprowadzenia kontroli zgodności wpisów dokumentacji ewidencyjnej zbiorów Działu Sztuki ze stanem faktycznym zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

Digitalizacja zbiorów w programie Musnet Niebieski: wykonano 1130 rekordów dla muzealiów i materiałów pomocniczych.

Konserwacja: łączna liczba eksponatów i przedmiotów zabytkowych poddana różnym zabiegom konserwatorskim – 699.

INWESTYCJE, REMONTY

Bieżące prace remontowo-konserwatorskie:

Miasteczko Galicyjskie: przygotowanie do sezonu: m.in. pomalowanie: ławek, pomieszczeń użytkowych; wykonanie remontu dwóch pokoi gościnnych wraz z łazienkami w budynku recepcji oraz łazienki we dworze z Łososiny Górnej; remont ogrodzenia (roboty budowlane) i wymiana miejscowego odwodnienia liniowego; remont w zakresie naprawy, konserwacji i malowania ogrodu sensoryczno-edukacyjnego; usunięcie skutków gradobicia i zalania w tym remont instalacji internetowej, remont pokrycia dachowego cukierni; remont instalacji klimatyzacji w budynku ratusza.

Sądecki Park Etnograficzny: przygotowanie obiektów i terenu ekspozycji do kolejnego sezonu zwiedzania w SPE; likwidacja uszkodzeń spowodowanych bieżącą eksploatacją i warunkami atmosferycznymi

Gmach Główny – remont dachu min. naprawa i uszczelnienie rynien, konserwacja pokrycia dachu: mycie, czyszczenie i dwukrotne malowanie farbą podkładową i nawierzchniową (ok.700 m² powierzchni pokrycia dachu).

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Projekt z programu MKiDN Kultura ludowa: Drzewo świata – rośliny w kulturze ludowej Sądeckizny (projekt trzyletni 2022-2024) – łączna kwota dotacji 130 000 zł (w tym 2022 rok – 40 000 zł).

Projekt z programu MKiDN Kultura dostępna: Muzealne szlaki kultury – znoszenie barier w dostępie do kultury i dziedzictwa regionu – kwota dotacji 73 000 zł.

Projekt Muzealne spotkania z kulturą i tradycją dla wszystkich w ramach działania Kultura bez barier, realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – kwota dotacji w ramach programu UE POWER 2014-2020 – 243 561 zł (tym środki UE 94,29% = 229 654 zł, BP 5,71% = 13 907 zł).

DZIAŁANIA INSTYTUCJI W CZASIE PANDEMI COVID-19

Materiały on-line dotyczące wystaw statycznych dostępne na stronie www.muzeum.sacz.pl

Gmach Główny: 12 fotografii; Dom Gotycki: 6 fotografii; Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrza Mieszczkańskie: reklama filmu; SPE: 9 fotografii, 2 plany, 2 filmy: SPE zaprasza i 40 lat SPE oraz opisy, fotografie, filmiki krótkometrażowe (17) i audiodeskrypcje (49), zrealizowane w ramach projektu ministerialnego „Rzecz z drugiej strony”; MG: filmik promocyjny: zapraszamy do Miasteczka Galicyjskiego (też FB); Muzeum Lachów Sądeckich: 4 fotografie, film Światłoczuły; Muzeum Nikifora: 5 fotografii, film Zaprasza Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju, link do portalu www.tylemiejsc.org/malopolskie/Muzeum-Nikifora-w-Krynicy i do strony nikiforberki.pl

Muzeum Pienińskie: 8 fotografii, link do portalu www.tylemiejsc.org/malopolskie/Muzeum-Pieninskie-w-Szlachtowej, 2 filmy Muzeum Pienińskie (cz.1 i 2)

Wirtualne wystawy czasowe: Obraz „Melancholia” z 1775 r. znajdujący się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu znalazł się na wirtualnej wystawie „Pięć uczuć podstawowych jak pięć palców” Miry Marcinów na portalu Wirtualne Muzea Małopolski. Link do wystawy: piec.uczuc.muzea.malopolska.pl/; wystawa planszowa „Zbieramy pamiątki związane z historią 1. Pułku Strzelców Podhalańskich”, prezentowana na muzealnej stronie i FB (kontynuacja); nadal dostępna strona niki-forberki.pl i katalog on-line, „za granicą”- Nikifor i „za granicą” – Viola Berki (strona aktywna do 2024 r.); wystawa planszowa „Śląsk. Wspólna Sprawa”. Organizator: Biuro Programu „Niepodległa” oraz Instytut Myśli Polskiej im. Wojciecha Korfantego.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

W ramach działań związanych ze zwiększeniem dostępności w oddziałach MONS przygotowano projekt dofinansowany przez MKiDN i PFRON:

1. dof. MKiDN w programie Kultura Dostępna pn. „Muzealne szlaki kultury – znoszenie barier w dostępie do kultury i dziedzictwa regionu” to działanie popularyzatorskie i edukacyjne, przybliżyło tematykę związaną z prezentowanymi ekspozycjami muzealnymi w sposób przystępny dla osób z niepełnosprawnościami i rodzin z dziećmi w 2 oddziałach Muzeum Pienińskim i Gmachu Głównym. Główny cel projektu to stworzenie nowej oferty z zakresu edukacji kulturalnej dla OzN intelektualną, wzroku, słuchu, osób w spektrum autyzmu oraz rodzin z dziećmi. Projekt obejmował przygotowanie 2 ścieżek i przewodników po oddziałach muzeum zawierającymi aspekt terapeutyczny, organizację 5 spotkań bez barier, nagranie 4 lekcji muzealnych, wykonanie dostępnych materiałów edukacyjnych, 5 terapeutycznych zajęć edukacyjnych, zakup kopii eksponatów. W projekt zaangażowane były osoby z niepełnosprawnościami, uczniowie Liceum Plastycznego, terapeuci pomogą wybrać odpowiednie

narzędzia, ułatwiające odbiór omawianych tematów przez OzN.

2. uwzględnienie działań związanych z dostępnością w projekcie dofinansowanym przez MKiDN pn. „Drzewo świata - rośliny w kulturze ludowej Sądeckizny” - przygotowanie i realizacja audio deskrypcji wybranych eksponatów, zakup pomocy dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, cykl edukacyjny „Rzecz z drugiej strony” na facebooku skansenu - noty eksponatów wraz ze zdjęciami (zdjęcia z tekstem alternatywnym), filmy edukacyjne: „Jak zrobić kwiatki z bibuty”, „Zdobienie jajek techniką baticową” oraz „Jak zrobić trąbkę z kory” z napisami dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, pokazy rzemieślnicze w ramach otwarcia sezonu w SPE 1 maja oraz cykl pokazów etnograficznych „Przy kotłosce” w miejscach łatwo dostępnych, bez barier architektonicznych.

3. realizacja projektu PFRON w ramach programu Kultura Bez Barier projekt pn. „Muzealne spotkania z kulturą i tradycją dla wszystkich” to działanie zwiększające dostępność w 3 oddziałach Muzeum: Gmachu Głównym (GG), Miasteczku Galicyjskim (MG) i Sądeckim Parku Etnograficznym (SPE). Projekt przewidywał udostępnienie 3 ścieżek zwiedzania po ekspozycjach stałych, realizację 2 warsztatów muzealnych i aranżację 3 wystaw czasowych w 2022 dla OzN. Dzięki realizacji projektu wystawy stałe wzbogaciły: materiały dotykowe, kopie eksponatów, tyflografiki, nagrania w PJM, systemy FM z pętlami indukcyjnymi i sprzętem ułatwiającym ich odbiór. Wystawy czasowe zostały uzupełnione rozwiązaniami niwelującymi bariery i umożliwiającymi ich oglądanie przez grupy osób ze szczególnymi potrzebami. Ww. przedsięwzięcia zawierają elementy zwiększające dostępność dla grup OzN: wzorku, słuchu, ruchu, intelektualną, osób w spektrum autyzmu, seniorów oraz rodzin z dziećmi.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych wraz z liczbą uczestników: 30 lekcji muzealnych (555 os.); 369 warsztatów (4966 os.); 210 innych form edukacyjnych (13417 os.); 168 pokazów w ramach „Ginących zawodów” i 70 innych form edukacyjnych w SPE (3 250 os.); 30 form prezentacji rzemieślniczych w MG

(420 os.); spotkania IPN: projekcje filmów, wykłady (270 os.).

liczba innych wydarzeń wraz z liczbą uczestników: 36 imprez plenerowych (27 276 os.); 21 wernisaży (1 677 os.); 3 koncerty (4 905 os.); 1 konferencja w MG (35 os.); seminarium naukowe w SPE (36 os.); 6 konkursów (180 os.); Spotkanie z Piotrem Trochanowskim (27 os.); Spotkajmy się w Muzeum Pienińskim – Dzień Patrona Muzeum (50 os.), Europejskie Dni Dziedzictwa Kulturowego (415 os.), Pokazy i wystawki wielkanocne (2 421 os.), Dzień Nowosądecki Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego 78 os., spotkanie z Andrzejem Dybczakiem (35 os.), Spotkanie z dr Anną Wilk MN (43 os.).

liczba pracujących wolontariuszy – 3 w Miasteczku Galicyjskim, 1 w Gmachu Głównym oraz liczba praktykantów – 3 w dziale historyczno-archeologicznym.

FREKWENCJA

Frekwencja we wszystkich oddziałach i filiach

173 093 osób (razem z formami realizowanymi poza oddziałami Muzeum 14 632 osób) + 153 522 uczestników wirtualnej działalności Muzeum.

STRONA WWW

www.muzeum.sacz.pl (stan na 11.12.2022)

liczba odwiedzin – 217 352.

unikalni użytkownicy – 69 121.

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

XX Święto Borówki.

XIV Festiwal Muzyki Kameralnej.

**Koncert Julii Doszny i zespołu Ruty Uwi-
te.**

Wystawa Andrzeja Dziubka „Sacrum”, na której zaprezentowano najnowsze prace artysty oraz pokazano film o nim „Z ciemności do światła” Dawida Pulita.

Wystawa „Cyprian Smreczak – rzeźbiarz z Orawy”.

Obchody 200. rocznicy urodzin Ignacego Łukasiewicza.

W ramach zadania „Solidarna Kultura” podjęto działania mające na celu integrację mieszkańców Orawy ze społecznością ukraińską. W tym celu zorganizowane zostały zajęcia edukacyjno – warsztatowe i wydarzenia kulturalne adresowane do odbiorców z Polski i Ukrainy.

Przywrócono pierwotny wygląd wnętrza zabytkowego kościoła pw. Matki Boskiej Śnieżnej z Tokarni.

WYSTAWY STAŁE

38 wystaw stałych:

Dwór Moniaków – sołtysie skrzydło dworu z wyposażeniem (XVII w. – XIX w.).

Dwór Moniaków – pańskie skrzydło dworu z wyposażeniem (XVIII w. – XIX w.) – w tej części siedziby rodu Moniaków dobudowanej w 1784 roku (o czym mówi wyryta na sosrębie data).

Dwór Moniaków – układ przestrzenny zespołu dworskiego.

Dwór Moniaków – ekspozycja powozów i sań.

Chtopskie zakłady przemysłowe – olejarnia.

Chtopskie zakłady przemysłowe – folusz.

Chtopskie zakłady przemysłowe – tartak.

Wiejskie zakłady przemysłowe –kuźnia.

Mała architektura – lamus.

Mała architektura – pasieka.

Mała architektura – dzwonnica.

Mała architektura – piwnice.

Mała architektura – studnie.

Wystawa Anny Przemyskiej.

Zagrody chtopskie XIX wieku – zagroda Paś – Filipka.

Zagrody chtopskie XIX wieku – chatupa Alojzego Dziubka.

Zagrody chtopskie XIX wieku – chatupa Franciszka Kotta – typowa dla średniozamożnego chtopa orawskiego.

Zagrody chtopskie XIX wieku – zagroda Możdżenia – biednacka charakterystyczna dla rodzin ubogich.

Zagrody chtopskie XX wieku – zagroda Omyłaka.

Zagrody chtopskie XX wieku – zagroda Misińców.

Zagrody chtopskie XX wieku – zagroda Małysów z Chyżnego.

Zagrody chtopskie XX wieku – chatupa Anny Pawlak z Piekelnika.

Zagrody chtopskie XX wieku – zagroda Miraja.

Zagrody chtopskie XX wieku – zagroda Wontorczyka – Solawy.

Zagroda „In situ” Kowalczyków.

Sektor pasterski – baczówka z Hali Śmietanowej.

Sektor pasterski – baczówka z Chyżniańskich Borów.

Zabytkowy Kościół z Tokarni.

Zagroda Żązła z wystawą „Złotej rączki”.

Budynek gospodarczy Misińca „U rymarza”.

Budynek gospodarczy Piekelnickiego – wystawa narzędzi stolarskich i bednarskich.

Budynek gospodarczy Moniaka „Wystawa narzędzi rolniczych”.

Młyn – tartak.

Orawska szkota.

Farbiarnia i magiel.

Stolarnia z gonciarnią.

Chatupa Pawlaczek.

Chatupa Dziurczaka – „Apteka Pod Zbawicielem”.

WYSTAWY CZASOWE

Z cyklu „Wystawa współczesnej sztuki orawskiej ze zbiorów Muzeum i kolekcji prywatnych” zaprezentowano obrazy Andrzeja Dziubka, tutaj wystawy „Sacrum”.

Kany tyn cas? Orawskie zygory”.

„Cyprian Smreczak – rzeźbiarz z Orawy”.

Wystawa z Babiogórskim Parkiem Narodowym.

Apostoł Orawy – Piotr Borowy.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Wydarzenia plenerowe

„Moje nase moje” – 1.05.2022 r. –rozpoczęcie sezonu turystycznego.

XX Święto Borówki – 31.07.2022 r. – coroczna impreza plenerowa

Koncerty

W dniach od 31.07. do 14.08.2022 r. odbył się XIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w kościele pw. Matki Bożej Śnieżnej na terenie skansenu. Festiwal zainaugurował w dniu 31.07.2022 r. koncert „Młody Wirtuoz” z udziałem adeptów sztuki muzycznej, biorących udział w warsztatach skrzypcowo-wiolonczelowych „Babiogórskie Eksploracje Wiolinistyczne 2022”. W drugim dniu festiwalu 7.08.2022 r. wystąpił m.in. zespół Lex-Family-Ensemble z gościnnym udziałem Michała Skiby. W repertuarze znalazły się m.in. utwory Bacha czy Wieniawskiego. Nie zabrakło też tematów filmowych, w tym z „Misji”. Ostatni koncert Festiwalu „Po górach, dolinach...” odbył się 14.08.2022 r., w którym wystąpiła Magdalena Barylak, solistka Opery Krakowskiej, wraz z zespołem instrumentalnym pod kierownictwem Krzysztofa Leksyckiego. W repertuarze znalazły się pieśni maryjne, których mottem są słowa: „Była cicha i piękna...”.

Imprezy kulturalne

Wieczór kolęd – cykliczne wydarzenie kulturalne zorganizowane przez Muzeum, Krakowiaków reprezentowanych przez Pana Krzysztofa Leksyckiego i Związek Podhalan Oddział w Jabłonce reprezentowany przez prezesa oddziału Panią Emilię Rutkowską. Impreza, jak co roku zorganizowana została w Czarnej Karczynie, nawiązywała do obyczaju polskiego wspólnego śpiewania pastorałek i kolęd, który w dzisiejszych czasach zanika.

Skubarki z muzyką orawską, w których uczestniczyły dzieci, młodzież, dorośli i seniorzy z Ukrainy i Polski. Zorganizowano warsztaty: darcia pierza, wypychania pierzem poduszek, przygotowania poczęstunku, tańca, przygotowano też opowieść o posagu w dawnych czasach, odbyły się warsztaty „Orawskie skrzynie na skarby”. Na zakończenie imprezy odbyły się tańce z muzyką i poczęstunkiem. Warsztaty dla uczestników spotkania odbyły się w ramach projektu „Solidarna Kultura” realizowanego ze środków Województwa Małopolskiego.

Orawskie zaduszki – cykliczne wydarzenie mające na celu wspomnienie Orawian zastużonych dla regionu – działaczy społecznych, folklorystów, artystów, nauczycieli itp.

Wieczór pieśni patriotycznych – posiada z pieśnią patriotyczną, w czasie których śpiewano pieśni o tematyce patriotycznej i żołnierskiej z udziałem kapeli orawskiej Pana Marcina Kowalczyka.

Posiady

Posiady poetyckie i literackie

2.04.2022 r. – spotkanie z dr. K. Mirajem autorem książki „Flisacy pienińscy” i członkami Polskiego Stowarzyszenia Flisaków Pienińskich na rzece Dunajec oraz z ich prezesem.

7.04.2022 r. – spotkanie z prof. T.M. Trajdosem badaczem i przyjacielem Orawy - w 70. rocznicę Jego urodzin.

Konkursy

16.04.2019 r. – Koszyczek wielkanocny – konkurs na najpiękniejszy, tradycyjny, orawski koszyczek wielkanocny.

1.05.2022 r. – Nojpiykniyjyjsy moj – celem konkursu było podtrzymanie orawskich zwyczajów oraz zachęcanie młodzieży do poznania tradycji i jej kultywowania. Konkurs współorganizowany przez OCK w Lipnicy Wielkiej oraz Muzeum.

31.07.2022 r. – Konkurs wiedzy o historii Orawy i Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej.

14.08.2022 r. – „Ziota Matki Bożej”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2022 r. Muzeum promowało 13 tematów zajęć z regionalizmu: „Od ziarna do chleba”, „Jak to ze lnem było”, „Mistrz i uczeń”, „Ozdoby z bibuty”, „Orawskie zabawki szmaciane”, „Orawski opłatek”, „Orawskie skrzynie na skarby”, „Nie święci garnki lepią”, „Ręczne ozdoby z filcu”, „Orawskie talorki weselne”, zajęcia pokazowo-edukacyjne „W rytmie pór roku”, zajęcia edukacyjne związane z 200 rocznicą urodzin Ignacego Łukasiewicza oraz zajęcia zorganizowane w ramach programu „Solidarna Kultura” dla uchodźców z Ukrainy.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kontynuacja programu naukowego Orawski Dom, jak również badania naukowe dotyczące płóciennictwa, farbiarstwa i farbiarni na Orawie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydano „Rocznik orawski XI” w nakładzie 500 egzemplarzy.



Stawianie moja na imprezie „Otwarcie sezonu turystycznego” w Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzy Górnjej fot. R. Ciok.

zwiedzający indywidualnie – 26 158

grupy zorganizowane – 8 760

Uczestnicy ogółem (z podziałem na: uczestników lekcji muzealnych, koncertów, innych form):

lekcji muzealnych – 8 760

koncertów – 496,

liczba wolontariuszy – 1

stażystów – 1

STRONA WWW

liczba odwiedzin strony www – 290 000

liczba unikalnych użytkowników strony www – 71 314

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Nabycie kolekcji ceramiki i szkła z dawnego depozytu ksiąg Sanguszków

Niewątpliwie najważniejszym wydarzeniem dla Muzeum Okręgowego w Tarnowie w 2022 roku było zawarcie umowy nabycia tzw. depozytu ksiąg Sanguszków (15 grudnia 2022). Tarnowskie Muzeum stało się tym samym właścicielem, przechowywanej w nim przez dekady, prezentującej wyjątkowe walory artystyczne i historyczne, jednej z najcenniejszych i najciekawszych w naszym kraju kolekcji szkła i porcelany. Gromadzony i uzupełniany przez kolejne pokolenia przedstawicieli rodu zbior zawiera blisko 2 tysiące obiektów – wyjątkowych wyrobów rzemiosła artystycznego, pochodzącego z najważniejszych wytwórni porcelany i szkła w Polsce i w Europie od XVIII do XX wieku. Na uwagę zasługują m.in. XVIII-wieczne szkła z hut polskich (z Lubaczowa, Naliboków, Urzeczka i Cudnowa); pochodzący z dreźnieńskiej manufaktury kielich z wyobrażeniem dwunastu miesięcy; czy flet lubaczowski, dekorowany tzw. „karpia tuską” najwyższy kielich w Polsce. Porcelana to przede wszystkim zabytki powstałe w manufakturach polskich – Korcu, Baranówce i Horodnicy, jak również cenne eksponaty z pierwszych wytwórni porcelany w Europie – Miśni, Wiednia i Berlina. Środki na nabycie kolekcji pochodziły w całości z budżetu Województwa Matopolskiego.

Wydanie katalogu „Ceramika i szkło z depozytu ksiąg Sanguszków w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Świadkowie Historii”

Innym istotnym wydarzeniem, również związanym z dawnym depozytem ksiąg Sanguszków, było wydanie, po trwających wiele latach przygotowaniach, publikacji „Ceramika i szkło z depozytu ksiąg Sanguszków w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Świadkowie Historii”. Katalog składa się z dwóch bogato ilustrowanych tomów, w atrakcyjnej formie prezentujących przedmioty szklane i porcelanowe pochodzące z dawnej kolekcji rodowej. Pierwszy tom „Ceramika” został przygotowany przez Manułę Stadnicką-Hoffman. Zawiera on trzynaście rozdziałów i liczy ponad 400 stron. Każda z części składa się z opisu historii danej manufaktury oraz not katalogowych w syntetycznym ujęciu dostarczających najważniejszych informacji o opisywanych obiektach. Czytelnik odnajdzie wśród nich charakterystyki zabytków pochodzących m.in. z manufaktur w Miśni, Wiedniu, Berlinie, Delftach, a także polskich w Korcu, Baranówce czy Horodnicy. Tom drugi „Szkło”, autorstwa Barbary Butdys składa się z pięciu rozdziałów i mieści na 250 stronach, dane dotyczące blisko 600 obiektów. Przedstawione zostały w nim dzieje i dokonania artystyczne hut polskich (Lubaczów, Naliboki, Urzeczka, Cudnowa), a także wytwórni z terenów Śląska, Czech i Saksonii. Katalog w wersji elektronicznej można pobrać bezpłatnie ze strony Muzeum – www.muzeum.tarnow.pl. Wydanie publikacji było możliwe dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego oraz wsparciu finansowym Województwa Matopolskiego.

Jubileusz Muzeum Wincentego Witosa w Wierchostawicach – oddziału Muzeum Okręgowego w Tarnowie

We wrześniu 2022 roku odbyły się obchody związane z jubileuszem 50-lecia istnienia Muzeum Wincentego Witosa w Wierchostawicach. Podczas wydarzenia uhonorowano osoby zastużone dla oddziału, odstonięto pamiątkową tablicę poświęconą twórcom Towa-

rzystwa Przyjaciół Muzeum Wincentego Witosa i założycielom samego Muzeum.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej w Tarnowie – zaaranżowana w zabytkowych pomieszczeniach renesansowego ratusza wystawa pn. „W kontuszu i przy szabli” zawiera najcenniejsze zbiory z kolekcji ksiąg Sanguszków m.in. kolekcje szkła i porcelany, srebra, uzbrojenia, portretu sarmackiego z XVII-XVIII wieku, a także portrety rodowe Sanguszków.

Muzeum Historii Tarnowa i Regionu – ekspozycja przygotowana we wnętrzach dwóch renesansowych kamienic zlokalizowanych przy tarnowskim Rynku przybliży fakty z barwnych dziejów miasta i regionu, przywołuje ważne postacie historyczne oraz charakterystyczne tarnowskie budowle.

Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – „Romowie. Historia i kultura” – uwspółcześniona i zaktualizowana wystawa oparta na pierwszej stałej ekspozycji ukazującej dzieje i kulturę Romów w Polsce i Europie.

Regionalne Centrum Edukacji o Pamięci – ekspozycja koncentrująca się na dziejach „tarnowskich” pułków: 16 Pułku Piechoty i 5 Pułku Strzelców Konnych, wydarzeniach września 1939 roku, losach miasta i regionu w czasie okupacji, działalności konspiracyjnej mieszkańców.

Galeria „Panorama” – przestrzeń ekspozycyjna, w której prezentowane są fragmenty „Panoramy Siedmiogrodzkiej”, od lat wyszukiwane i gromadzone przez tarnowskie Muzeum.

Muzeum Zamek w Dębnie – znajdująca się w XV-wiecznej budowli ekspozycja wnętrz zamkowych, w których, z zachowaniem stylów różnych epok, szczegółowo odtworzono funkcje dawnych pomieszczeń.

Muzeum Dwór w Dołędze – ekspozycja wnętrz ukazująca wystrój typowej XIX-wiecznej siedziby szlacheckiej o silnych tradycjach niepodległościowych.

Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – ekspozycja biograficzna, przygotowana we wnętrzach XIX-wiecznego dworku – rodzinnego domu żony artysty.

Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchoślawicach – wystawa biograficzna urządzona

w rodzinnym gospodarstwie przywódcy ruchu chłopskiego, jednego z ojców polskiej niepodległości, wzbogacona o ekspozycję „Do Braci Włościan”.

Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – ekspozycja ukazująca wciąż żywy na Powiślu Dąbrowskim, unikatowy zwyczaj zdobienia domów i obejść motywami kwiatowymi, prezentowana w zagrodzie najbardziej znanej spośród zalińskich malarek.

WYSTAWY CZASOWE

W 2022 roku Muzeum Okręgowe w Tarnowie udostępniło zwiedzającym 34 wystawy czasowe, z których 4 stanowiły kontynuację wystaw otwartych w roku 2021. Zaprezentowano także 30 nowych ekspozycji. Były to:

Siedziba

Agnieszka Partridge, „Wzory w kwadracie zamknięte” – wystawa XIX i XX-wiecznych ceramicznych ozdób (głównie kaflów) pochodzących z kolekcji własnej autorki, uzupełnionych o fotografie, pocztówki, wzorniki fabryk ceramicznych – kontynuacja z 2021 roku.

„Chcieli być sobą...”. 40. rocznica wprowadzenia stanu wojennego w Polsce – prezentacja licznych pamiątek związanych z wprowadzeniem stanu wojennego w Polsce oraz działalnością „Solidarności” w latach 80. XX w. – kontynuacja z 2021 roku.

Współczesna Sztuka Polska – wystawa przybliżająca dzieła współczesnych artystów (m.in. W. Sasnał, J. Modzelewski, M. Maciejowski, M. Pyrlík, Ł. Skąpski, Z. Sataj) pochodzących z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej – kontynuacja z 2021 roku.

Tomasz Głowacz – „Mountains – Abstraction” – ekspozycja prac malarskich o tematyce górskiej, zainspirowanych prehistoryczną sztuką naskalną, ekspresjonizmem oraz sztuką informel.

Elżbieta Pazera – malarstwo – wystawa prac, głównie pejzaży, znanej tarnowskiej artystki, specjalizującej się w malarstwie sztalugowym.

Tajemnice podziemnego świata w malarstwie Lucji Radwan – ekspozycja dzieł artystki mieszkającej i pracującej w Austrii, nawiązująca do jej pasji – speleologii. Na wielkoformatowych obrazach ukazane zostały motywy skalne i jaskinie (Speleo-Art).

„Artystyczne podróże Jerzego Martynowa” – wystawa malarstwa i szkiców – przegląd ostatnich dokonań malarskich jednego z najpopularniejszych obecnie tarnowskich artystów.

Światło ikony – pokaz prac twórców zrzeszonych w tarnowskim Stowarzyszeniu Miłośników Ikon.

Stanisław Westwalewicz – artysta, żołnierz „szlaku nadziei” – przygotowana w związku z 25. rocznicą śmierci, prezentacja obrazów twórcy znajdujących się w zbiorach tarnowskiego Muzeum.

Artyści Grupy Krakowskiej w zbiorach Muzeum Okręgowego w Tarnowie – wystawa poświęcona twórczości awangardowej Grupy Krakowskiej, której członkami byli m.in. M. Brzozowski, T. Kantor, M. Jarema, J. Stern, J. Nowosielski.

Tarnowiana z kolekcji Marka Tomaszewskiego – ekspozycja ukazująca część zbiorów (głównie licznych kart pocztowych i fotografii dawnego Tarnowa) należących do Marka Tomaszewskiego – tarnowianina, przedsiębiorcy, miłośnika miasta. Zrealizowana w ramach projektu „Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”.

„Magia Świąt”. Bombki, bańki, szklane cacka i glaskule z kolekcji Dominika Świąsa – prezentacja elementów kolekcji należącej do nastoletniego kolekcjonera, zajmującego się gromadzeniem szklanych ozdób choinkowych. Zrealizowana w ramach projektu „Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”.

Oddział Muzeum Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej

Mniejszość polska na Ukrainie w walce o demokratyczną, wolną i jednolitą ojczyznę – wystawa planszowa przybliżająca formy zaangażowania Polaków żyjących na Ukrainie w procesy europeizacji, modernizacji i demokratyzacji państwa ukraińskiego w okresie przed agresją rosyjską.

Oddział Muzeum Historii Tarnowa i Regionu Zwierzęta. Inspiracje – Duma – Towarzysze – prezentacja pochodzących ze zbiorów własnych: fotografii, kart pocztowych, wytworów artystycznych, a także przedmiotów użytko-

wych służących zwierzętom oraz takich, dla których powstania zwierzęta były inspiracją.

Kossakowie – wystawa dzieł autorstwa Juliusza i Wojciecha Kossaków, ukazujących m.in. przedstawicieli rodu Sanguszków oraz konie pochodzące z ich hodowli.

Jan Szczepanik – geniusz, wynalazca, konstruktor – wystawa rocznicowa przygotowana w związku z 150. rocznicą urodzin wynalazcy związanego z Tarnowem.

35. rocznica chłopskiej pielgrzymki z Wierchostawic na spotkanie z Janem Pawłem II w 1987 roku – ekspozycja planszowa zawierająca fotografie ze spotkania rolników z Ojcem Świętym Janem Pawłem II, do którego doszło w Tarnowie przy okazji beatyfikacji Karoliny Kózki.

„Raduję się, że mogę być dziś z wami – Jan Paweł II w Tarnowie” – historyczna wystawa rocznicowa nawiązująca do 35. rocznicy wizyty Papieża Polaka w Tarnowie. Zgromadzono m.in. przedmioty, których w trakcie pielgrzymki osobiście używał Jan Paweł II (np. tron papieski, szaty liturgiczne, kielichy, monstrancja).

Kernos spod Wojnicza. Cmentarzysko kultury łużyckiej w Dębinie Zakrzowskiej w świetle badań archeologicznych – prezentacja wyników dotychczasowych archeologicznych badań wykopaliskowych prowadzonych na cmentarzysku w m. Dębina Zakrzowska.

Oddział Muzeum Etnograficzne w Tarnowie
Jan Styszko, „Ożywione...” – wystawa rzeźb w drewnie o tematyce mitologicznej i baśniowo-bajecznej autorstwa Jana Styszki – kontynuacja z 2021 roku.

Za ścianą świata – przegląd twórczości Władysławy Iwańskiej (1927-2005), jednej z najwybitniejszych reprezentantek współczesnego malarstwa „intuicyjnego” w Polsce.

Malarki z Powiśla Dąbrowskiego – ekspozycja przybliżająca sylwetki i dorobek malarek, których twórczość wpłynęła na unikatową sztukę zdobienia domów i budynków gospodarczych, praktykowaną na terenie Zalipia i okolicznych miejscowości.

Moja Afryka. Wystawa zbiorów z kolekcji Marka Tomaszewskiego – prezentacja obiektów charakterystycznych dla kultury duchowej

i materialnej plemion żyjących na terenach środkowej Afryki (maski, lalki, fajki, figurki, fety-
swe ochronne).

Oddział Regionalne Centrum Edukacji o Pamięci

Armia Krajowa. Z miłości do Polski – wystawa plenerowa przygotowana przez IPN w związku z 80. rocznicą przemianowania Związku Walki Zbrojnej w Armię Krajową.

Pokolenie Baczyńskiego – udostępniona przez IPN ekspozycja plenerowa przybliżająca polskich bohaterów, urodzonych u progu dwudziestolecia międzywojennego.

Szlaki nadziei. Odyseja wolności – zrealizowana przez IPN w związku z 80. rocznicą rozpoczęcia ewakuacji armii gen. Andersa z ZSRR.

Hubal – Henryk Dobrzański 1897-1940 – przygotowana w związku ze 125. rocznicą urodzin mjr. H. Dobrzańskiego „Hubala”, udostępniona przez Muzeum Niepodległości w Warszawie.

Oddział – Muzeum Zamek w Dębnie

Jedno piękno – wiele spojrzeń – pokaz prac autorstwa członków Twórczego Klubu Seniora, funkcjonującego przy parafii św. Maksymiliana Marii Kolbego w Tarnowie.

Dębno 2022 – wystawa poplenerowa – stanowiąca zwieńczenie XIII Integracyjnego Pleneru Malarskiego, w którym wzięli udział uczestnicy warsztatów terapii zajęciowej z Brzeska, Woli Rzędzińskiej, Tarnowa, seniorzy z Klubu Seniora oraz młodzież.

Instrumenty muzyczne z kolekcji Wilfrieda de Meyer – wystawa prezentująca część bogatej kolekcji belgijskiego kolekcjonera od lat mieszkającego w Polsce: instrumenty muzyczne z różnych części świata, miniatury, ceramiczne figurki grających oraz rzeźby muzykantów.

Oddział – Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu

Wiśnickie echa zygmuntońskiego dzwonu – plenerowa realizacja odwołująca się do obrazu Matejki: „Podniesienie dzwonu Zygmunta”, prezentowana na Rynku w Nowym Wiśniczu.

Oddział – Muzeum Dwór w Dołędze

Zabytki techniki – dawne środki transportu – wystawa planszowa przygotowana przez Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej w ramach projektu: „Skansenova – systemowa

opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”.

Dwory Małopolski – wystawa planszowa przygotowana przez Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec w ramach projektu „Skansenova – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”.

Wystawy czasowe poza Muzeum

Kernos spod Wojnicza. Cmentarzysko kultury tużyckiej w Dębinie Zakrzowskiej w świetle badań archeologicznych – kolejna odsłona, zrealizowanej tym razem w Izbie Regionalnej im. ks. Jana Królikiewicza w Wojniczu, wystawy podsumowującej wyniki dotychczasowych badań archeologicznych prowadzonych na cmentarzysku w m. Dębina Zakrzowska.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

W roku 2022 tarnowskie Muzeum zaproponowało odbiorcom szeroki wachlarz imprez i wydarzeń kulturalnych. Znalazło się wśród nich 18 wydarzeń własnych oraz 30, w których instytucja brała udział jako współorganizator. Z dużym zainteresowaniem spotkała się tegoroczna edycja „Międzynarodowej Nocy Muzeów”, która odbyła się w Muzeum Zamku w Dębnie, a także w oddziałach funkcjonujących w Tarnowie: Muzeum Historii Tarnowa i Regionu, Muzeum Ratuszu – Galerii Sztuki Dawnej, Regionalnym Centrum Edukacji o Pamięci, Muzeum Etnograficznym oraz Galerii „Panorama”. Swoją 59. edycję miał Konkurs „Malowana Chata”. 50-lecie działalności obchodzono uroczystie Muzeum Wincentego Witosa w Wierchostawicach. Kontynuowano działania zaplanowane w ramach projektu: „Skansenova – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu”. Po raz pierwszy w nowej formule „Międzynarodowych Spotkań z Dziedzictwem i Historią Wojskowości na Zamku w Dębnie” w szranki stanęli uczestnicy „Międzynarodowego Turnieju Rycerskiego „O złoty warkocz Tartówny”. W ofercie kulturalnej nie brak było spotkań, koncertów, konkursów, rozmaitych imprez adresowanych do całych rodzin, a także gier i questów dla dzieci i młodzieży, stanowiących okazję do przyjemnego i pożytecznego spędzenia wolnego czasu.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Oferta edukacyjna Muzeum Okręgowego w Tarnowie liczy kilkadziesiąt propozycji lekcji muzealnych i wciąż wzbogacana jest o nowe. Są one dedykowane zróżnicowanym grupom odbiorców – dzieciom, młodzieży, seniorom, osobom ze specjalnymi potrzebami. Szczegółowy wykaz tematów, w tym tematów zajęć przygotowywanych przy okazji organizowanych wystaw czasowych, można znaleźć na stronie internetowej Muzeum w zakładce edukacja oraz na podstronach poszczególnych oddziałów.

W 2022 roku w Muzeum przeprowadzono 766 zajęć edukacyjnych. Była to liczba ponad dwukrotnie wyższa niż w roku 2021, kiedy poważnym utrudnieniem dla działalności w tym zakresie pozostawały obowiązujące obostrzenia pandemiczne (m.in. limity osób mogących przebywać na ekspozycji). Najwięcej zajęć, w każdym przypadku ponad 100, zostało przeprowadzonych w Galerii „Panorama” oraz oddziałach: Muzeum Zamek w Dębnie, Muzeum Etnograficzne w Tarnowie, Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej. Popularnością cieszyły się także propozycje edukacyjne Muzeum Historii Tarnowa i Regionu, Zagrody Felicji Curyłowej w Żalipiu i Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach. W ramach projektu „Solidarna Kultura”, od października do końca listopada 2022 roku w trzech oddziałach Muzeum (Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej, Muzeum Etnograficzne w Tarnowie oraz Muzeum Zamek w Dębnie) odbyły się zajęcia służące zacieśnianiu relacji pomiędzy naszymi sąsiadami przybyłymi z objętej wojną Ukrainy, a lokalną społecznością.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Pracownicy działów merytorycznych Muzeum systematycznie podejmują zróżnicowane działania związane z opracowywaniem zbiorów muzealnych, rzeczowym przygotowaniem ekspozycji, przeprowadzaniem kwerend oraz innymi aktywnościami o charakterze naukowo-badawczym. W roku 2022 kontynuowano prace przy tworzeniu, opracowywaniu merytorycznym i edycji elektronicznych kart w systemie do ewidencjonowania zbiorów MONA – w pełni opracowano 2 168 nowych

rekordów. Udzielono łącznie 132 odpowiedzi na kwerendy skierowane do Muzeum. Sporządzano opinie do spraw procedowanych przez Komisję Gromadzenia Zbiorów (na 17 posiedzeniach Komisji rozpatrzono 65 spraw). Przygotowano szereg materiałów merytorycznych, wykorzystanych następnie przy okazji tworzenia wystaw czasowych, publikacji wydawnictw, w tym katalogów wystaw oraz katalogów zbiorów, promocji instytucji i posiadanych przez nią muzealiów. Tarnowscy muzealnicy uczestniczyli w konferencjach i sesjach naukowych, brali udział w licznych szkoleniach. Jako eksperci i konsultanci dzielili się swoją wiedzą podczas występów w mediach, w trakcie realizacji programów telewizyjnych, a także jako jurorzy konkursów tematycznych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Najważniejszym projektem wydawniczym realizowanym przez Muzeum Okręgowe w Tarnowie w 2022 roku było przygotowanie do druku dwutomowej publikacji: „Ceramika i szkło z depozytu książąt Sanguszków w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Świadkowie historii”. Bogato ilustrowany katalog opracowany przez Manuę Stadnicką-Hoffman (T. 1 „Ceramika”) i Barbarę Bułdys (T. 1 „Szkło”) ukazuje część niezwyklej kolekcji rodowej, która przez lata przechowywana była jako depozyt w tarnowskim Muzeum, a od 2022 roku stanowi jego własność. Ponadto, przygotowano trzy katalogi wystaw czasowych. Na uwagę zasługuje przede wszystkim wydawnictwo: „Tarnoviana z kolekcji Marka Tomaszewskiego – katalog wystawy” opracowane przez Przemysława Kozka, Paulinę Srebro i Annę Żalińską, zawierające liczne reprodukcje unikatowych zdjęć i kart pocztowych z wizerunkami dawnego Tarnowa. Wybrane obiekty z prywatnej kolekcji przybliży także katalog: „Magia Świąt. Bombki, bańki, szklane cacka i glaskule z kolekcji Dominika Świąża” przygotowany przez Barbarę Bułdys oraz Annę Filar. Obydwa katalogi zostały wydane w ramach projektu: „Muzea domowe – ożywianie tożsamości w społecznościach lokalnych Małopolski”. Obok wystawy zorganizowanej w związku z 25. rocznicą śmierci Stanisława We-

stwalewicza, formą upamiętnienia życia i twórczości artysty blisko związanego z Tarnowem była publikacja: „Stanisław Węstwalewicz – Artysta, żołnierz „szlaku nadziei” – katalog wystawy czasowej” autorstwa Bożeny Szczupak.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ

Realizowano projekt „Widzimy się w Muzeum!” w ramach, którego:

- zakupiono 9 tyflografik układu przestrzennego
- zakupiono 24 audioguide'ów wraz z tado-warkami i słuchawkami
- przeszkolono 7 pracowników Muzeum w zakresie oprowadzania audiodeskrypcyjnego
- zakupiono manekina do prezentacji stroju roli W. Witosa;

Przeprowadzono lekcje muzealne dla osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu „Skansenova”

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W Muzeum Okręgowym w Tarnowie kontynuowana jest inwentaryzacja kontrolna zbiorów (skontrum). Po przeprowadzonej i zakończonej kontroli w działach: Historii, Etnografii, w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach, a w 2021 roku również w działach Archeologii i Sztuki, w 2022 roku podjęto działania związane z inwentaryzacją zbiorów muzealnych zewidencjonowanych w księdze depozytów, a przechowywanych w muzealnej Bibliotece oraz pozostałych depozytów nie objętych dotąd kontrolą.

Działania konserwatorskie realizowane były zarówno w pracowniach własnych Muzeum, jak również korzystano z usług zewnętrznych specjalistów, posiadających fachową wiedzę oraz możliwości technologiczne niedostępne na miejscu (m.in. w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie). Przeważały przede wszystkim konserwacje bieżące oraz zachowawcze obiektów przeznaczonych do eksponowania na własnych wystawach czasowych oraz będących przedmiotem wypożyczeń – łącznie ponad 120 obiektów. Muzealnicy dokonywali przeglądów konserwatorskich muzealiów znajdujących się na wystawach oraz przechowywanych w de-

pozytach poza Muzeum. Sporządzano aktualne stany zachowania obiektów.

INWESTYCJE, REMONTY

Wśród najważniejszych działań Muzeum w tym zakresie znalazły się m.in.:

Rozliczenie końcowe projektu dla zadania pn. „Modernizacja i adaptacja budynku pokoszarowego na cele Regionalnego Centrum Edukacji o Pamięci” – płatność końcowa i rozpoczęcie okresu trwałości projektu.

Przygotowanie założeń realizacyjnych i materiałów do wprowadzenia zadania do Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa Małopolskiego dla planowanego zamierzenia inwestycyjnego pn.: „Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji Muzeum Zamek w Dębnie”.

Przygotowanie założeń realizacyjnych i materiałów do wprowadzenia zadania do Wieloletniej Prognozy Finansowej Województwa Małopolskiego dla planowanego zamierzenia inwestycyjnego pn.: „Remont zabytkowego dworu Muzeum Etnograficznego w Tarnowie wraz z modernizacją wnętrz, zagospodarowaniem terenu oraz dostosowaniem obiektu do obsługi osób ze szczególnymi potrzebami”, w ramach projektu pn.: „Małopolski dwór – „zielona” odnowa i odbudowa zabytków oraz adaptacja dla nowych funkcji społeczno-gospodarczych”.

Procedura uzgadniania dokumentacji technicznej dla zadania pn.: „Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach (XX w.): montaż instalacji antywłamaniowej i przeciwpożarowej”, a także dokumentacji technicznej dla zadania pn.: „Wykonanie instalacji telewizji dozorowej (CCTV) w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach” w ramach zadania inwestycyjnego pn.: „Unowocześnienie infrastruktury w Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach” – dokumentacja w trakcie opiniowania przez NIMOZ.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Ceramika i szkło z depozytu książyk Sanguszków w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Świadkowie Historii, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, program: Wspieranie działań muzealnych. Zadanie, którego



Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chatubińskiego w Zakopanem Noc Muzeów 2022. Fot. B. Denis-Jas-trzębska

celem było wydanie dwutomowego katalogu pt. „Ceramika i szkło z depozytu książąt Sanguszków w Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Świadczenie Historii” – bogato ilustrowanej publikacji zawierającej noty katalogowe obiektów wschodzących w skład depozytu książąt Sanguszków (nabytego przez Muzeum w 2022 roku). Realizacja: marzec-grudzień 2022 roku.

Konkurs Malowana Chata – edycja 59, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program: Kultura ludowa i tradycyjna. Zadanie obejmujące realizację kolejnej edycji Konkursu „Malowana Chata”, którego celem jest podtrzymywanie unikatowej tradycji zdobienia ścian domów i obejść gospodarczych wciąż żywej na terenie Powiśla Dąbrowskiego. Konkurs odbył się w dniach 17-19 czerwca 2022 roku.

Widzimy się w Muzeum!, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, program: Kultura bez barier. Projekt zakłada dostosowanie trzech wystaw stałych Muzeum Okręgowego w Tarnowie (Muzeum Historii Tarnowa i Regionu, Regionalne Centrum Edukacji o Pamięci, Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach) do potrzeb osób dorosłych z niepełnosprawnością wzroku. Działania obejmują m.in. opracowanie ścieżek zwiedzania, zakup urządzeń i innych pomocy wspomagających zwiedzanie, wsparcie kompetencji pracowników Muzeum w obsłudze osób ze szczególnymi potrzebami. Realizacja: sierpień 2022-czerwiec 2023 roku.

STATYSTYKA

10 ekspozycji stałych
34 wystawy czasowe (30 nowych ekspozycji, 4 stanowiące kontynuacje wystaw z roku 2021)
18 zorganizowanych wydarzeń własnych
30 wydarzeń współorganizowanych
766 zajęć edukacyjnych

FREKWENCJA

Ogółem: 129 314
W tym:
Wystawy stałe: 68 315
Wystawy czasowe: 30 788
Imprezy, wydarzenia: 17 871
Działalność edukacyjna: 12 340

STRONA WWW

www.muzeum.tarnow.pl/

liczba odwiedzin strony www: 216 222
liczba użytkowników strony www: 64 556

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

Musealia i Jubileusz 100-lecia Gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego

Jubileusz 100-lecia Gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego był przewodnim tematem działalności w 2022 r. Główne obchody stulecia zostały połączone ze Świętem Muzeum Tatrzańskiego. Wydarzenia rocznicowe odbyły się w ostatni weekend lipca (29-31). W ramach wydarzenia odbyły się m.in. Wystawa „100 lat Domu muzeum”, Śniadanie w Muzeum, „100 lat gmachu - 100 lat Białego Misia”. Warsztaty edukacyjne dla dzieci „Zakopane na czarno białych zdjęciach sprzed ponad 70 lat” – licytacja wydruków ekspozycyjnych z lat 60/70 XX w., Gala otwarcia wyremontowanego gmachu głównego „W Stulecie gmachu. Szymanowski, Kilar, Górecki – inspirowały ich góry”. Koncert orkiestry kameralnej Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego.

Międzynarodowa Konferencja Górska w ramach działalności IMMA

Zorganizowano międzynarodową konferencję pt. Mountain Panorama International Cultural Heritage Conference, która odbyła się w dniach 9-12 czerwca 2022 r. w Muzeum Tatrzańskim. Była to pierwsza międzynarodowa konferencja górska, która na kilka dni potężyła działalność muzeów, instytucji i osób związanych z terenami góorskimi na całym świecie. Przedstawiciele aż 10 krajów ze świata i Europy zgromadzili się w Zakopanem i online, aby wymieniać się doświadczeniami i opowiedzieć o tematach badawczych, nad którymi pracują. W ramach konferencji odbyły się wystąpienia zarejestrowanych uczestników oraz debaty z udziałem gości (łącznie 49 uczestników) – przedstawicieli różnych instytucji.

Konferencja naukowa „Wyjście z pracowni i sztuka partycypacyjna. Wokół twórczości Hasióra”

W 2022 r. zorganizowano 3-dniową konferencję naukową o charakterze międzynarodowym w Galerii Władysława Hasióra. Sesja była poświęcona partycypacyjnemu wymiarowi sztuki, zwłaszcza sztuki Władysława Hasióra.

Wzięli w niej udział badacze z Polski, a także z Irlandii, Wielkiej Brytanii i Szwecji. Kuratorką programową konferencji była prof. Anna Markowska.

Noc Muzeów

Wydarzenie odbyło się 14 maja 2022 r. Podczas Nocy Muzeów aż 8 filii Muzeum Tatrzańskiego zostało udostępnione do wolnego zwiedzania, w ramach promocji Muzeum.

WYSTAWY STAŁE

Szczegóły na www.muzeumtatrzańskie.pl/filie/

Galeria Kobierców Wschodnich im. Włodzimierza, Jerzego i Anny Kulczyckich w willi Koziańskich (Droga na Koziniec 8, Zakopane)

Galeria Władysława Hasióra (ul. Jagiellońska 18b Zakopane)

Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi Koliba (ul. Kościeliska 18 Zakopane)

Galeria Sztuki w willi Oksza (Władysława Zamoyskiego 25 Zakopane)

Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w chatupie Gąsieniców Sobczaków (Droga do Rojów 6 Zakopane)

Muzeum Powstania Chocotowskiego w zagrodzie Bafiów (Chocotów 75 Zakopane)

Muzeum Kultury Ludowej Spisza. Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze (Za Górą 86 Zakopane)

Muzeum Kultury Ludowej Spisza. Zagroda Sottysów w Jurgowie (Jurgów 215 Zakopane)

Zespół dworski oraz chatupa Klamerusów w Łopusznej (Gorczańska 2 Zakopane)

WYSTAWY CZASOWE

Szczegóły na: www.muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/

„Nim słowiki i skowronki stracą głos i umilkną...”. Wystawa o ochronie przyrody tatrzańskiej

Daty 01.08.2021 r. – 06.03.2022 r. Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi Koliba.

Wystawa powstała w wyniku spotkania perspektywy przyrodnika z wrażliwością artysty. Oprócz dawki faktograficznej wiedzy skłania ona do zatrzymania się i refleksji. Autor scenariusza: dr Marcin Warchatowski; aranżacja plastyczna wystawy: Marcin Rząsa, Magdalena

Ciszewska-Rząsa. Szczegóły: www.muzeum-tatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/nim-slowiki-i-skowronki-straca-glos-i-umilkna/

„Zilustrowane Tatry. Grafiki i rysunki ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego”

Daty 15.10.2021r. – 06.03.2022 r. Galeria Sztuki w willi Oksza.

Wystawa prezentowała grafiki i rysunki ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, tworzone na potrzeby wydawnictw opiewających piękno górskich widoków i datowanych od początku XIX wieku po wybuch I wojny światowej. Na ekspozycji znajdowały się dzieła takich twórców jak współpracujący ze Stanisławem Staszicem Zygmunt Vogel, czy też Emanuel Kronbach. Szczególne miejsce poświęcono wielkim popularyzatorom Tatr: Waleremu Eljaszowi-Radzikowskiemu oraz Stanisławowi Witkiewiczowi. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/wernisaz-wystawy-zilustrowane-tatry-rysunki-i-grafiki-ze-zbiorow-muzeum-tatrzańskiego/

Andrzej Szarek. Prace

Daty 15.01.– 03.04.2022 r. Galeria Władysława Hasióra.

Indywidualna wystawa Andrzeja Szarka. Wystawa jego prac w Galerii Władysława Hasióra była pierwszą w Zakopanem prezentacją wybranych wątków jego twórczości, która koncentruje się na człowieku i sferze jego duchowości. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/?exhibition=andrzej-szarek-prace

Wytwórnia Platerów Marcina Jarry. Wyroby w stylu zakopiańskim z kolekcji prywatnych i zbiorów muzealnych.

Daty 11.03. – 29 05 2022 r. Galerii Sztuki w willi Oksza.

Wystawa prezentująca wyroby w stylu zakopiańskim pochodzące z „Pierwszej krajowej fabryki wyrobów platerowanych, brązowych i srebrnych – M. Jarra w Krakowie”. Ich wzory „zaimportowane” zostały z oryginalnych przedmiotów użytkowych z Podhala bądź dekorowane były motywami zaczerpniętymi z dzieł górali podhalańskich. Kuratorzy wystawy Joanna Paprocka-Gajek, Piotr Radwan-Röhrenschef; Koordynator w Muzeum Tatrzańskim: Helena Pitoń

Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/?exhibition=wytwornia-platerow-marcina-jarry-wyroby-w-stylu-zakopiaskim-z-kolekcji-prywatnych-i-zbiorow-muzealnych

„Trzysta diabłów zjadłeś...” Katarzyna Depta-Garapich, Małgorzata Mirga-Tas

Daty 08.04.-19.06.2022 r. Galeria Władystawa Hasiora.

Temat ekspozycji wiązał się z „figurą” niedźwiedzia, która obecna jest zarówno w kulturze turystyki tatrzańskiej, jak i w romskim folklorze. Obie artystki podeszły do tematu misia w indywidualny sposób. U Garapich biały niedźwiedź na analogowych fotografiach powoli zastępuje bliskich artysty, wprowadzając ją w świat dojrzałości. Misie na patchworkowych pracach Małgorzaty Mirgi-Tas nawiązują do romskich tradycji i obecności zwierzęcia w taborze. Wystawę wieńczył pochód misiów zorganizowany wraz z Zespołem Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/?exhibition=trzysta-diablo-w-zjadles-katarzyna-depta-garapich-malgorzata-mirga-tas

Stele. Kamienne bóstwa Donato Savin. Dzieła artysty z Doliny Aosty.

Daty 09.06.-11.10.2022 r. Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi Koliba.

Wystawa składa się z prac artysty Donato Savin pochodzącego z Cogné, kurortu górskiego położonego w Dolinie Aosty we włoskich Alpach. Savin jest cenionym artystą, współczesnym artystą rzemieślnikiem, który w twórczości w istotny sposób interpretuje i przekształca skały pochodzące z jego gór w różne realizacje. Przede wszystkim jednak zmienia je w swoje stele – w kamiennych bogów, którym poświęca tę wystawę. Kurator wystawy Aldo Audisio. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/stele-kamienne-bostwa-donato-savin-dzieła-artysty-z-doliny-aosty/

Wojciech Brzega (1872-1941). Talent i praca
Daty 15.06.-16.10.2022 r. Galeria Sztuki w willi Oksza.

Wystawa zorganizowana w 150. rocznicę urodzin Wojciecha Brzegi (1872–1941), w Mu-

zeum Tatrzańskim przypomina sylwetkę i twórczość człowieka, który sam siebie określił jako „typ nowoczesny na tle Podhala”. Utalentowany, a zarazem niezwykle skromny i pracowity, Wojciech Brzega łączył w sobie dwa światy. Z jednej strony kształcił się za granicą, a z drugiej prowadził w Zakopanem zwyczajne, góralskie życie. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/wojciech-brzega-1872-1941-talent-i-praca/

Jerzy Kolecki. W krainie dziwów. Lalki i scenografie z Teatru Lalek Rabcio

Daty 24.06.- 03.10.2022 r. Galerii Władystaw Hasiora.

Wystawa poświęconą twórczości teatralnej Jerzego Koleckiego, aktora, scenografa i wieloletniego dyrektora Teatru Lalek RABCIO. Na wystawie zaprezentowano lalki i scenografie z trzech najważniejszych spektakli, które w latach 70. ubiegłego wieku przyczyniły się do szerokiego rozgłosu rabczańskiego teatru. Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/jerzy-kolecki-w-krainie-dziwow-lalki-i-scenografie-z-teatru-lalek-rabcio/

POWIDOK – Józef Gałązka, Natan Kryszk

Daty 22.10.-26.02.2023 r. Galeria Władystawa Hasiora.

Józef Gałązka w 2019 r. podczas swojego projektu artystycznego stworzył rodzaj wędrownego pracowni, z którą trafił również do Galerii Hasiora. W 2022 r. Gałązka wraz z Natanem Kryszkiem warsztat, na którym pracował, przekształcił w obiekt muzealny i zaprezentował go w dawnej przestrzeni pracowni Hasiora. W trakcie trwania wystawy, na prezentowanej ekspozycji, obaj artyści rzeźbią portrety muzealników i zakopiańczyków odwiedzających wystawę.

Szczegóły: www.muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/powidok-jozef-galazka-natan-kryszk/

Malarstwo na szkle / Czysta Forma

Daty 31.07.-13.11.2022 r. Gmach główny Muzeum Tatrzańskie.

Wystawa przypomina o fenomenie z początku XX wieku, którym było uznanie dawnej twórczości rodzimej, malarstwa na szkle, za sztukę. Stało się to w kontekście nowych

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Drobnym naprawom poddano 30 eksponatów:

- Z – 4907 – palka – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4903 – palka – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4917 – ornat – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4914 – ornat – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4918 – ornat – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4916 – ornat – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 2427 – chustka metrówka; czyszczenie, uzupełnienie frędzli
- Z – 1548 – koszula – pranie, cerowanie, prasowanie;
- Z – 1168 – chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 3498 – chustka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 2278 – makatka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 2428 – chustka metrówka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 914 – kapa – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 3595 – kapelusz – czyszczenie, reparacja;
- Z – 3596 – kapelusz – czyszczenie, reparacja;
- Z – 668 – kapelusz – czyszczenie, reparacja;
- Z – 666 – kapelusz – czyszczenie, reparacja;
- Z – 2870 – prucnik – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 3091 – cucha – czyszczenie, cerowanie;
- Z – 4904 – palka – cerowanie, czyszczenie, prasowanie;
- Z – 4775 – makatka – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 822 – kobierec – cerowanie, pranie, prasowanie;
- Z – 4495 – obrusik – pranie, prasowanie;
- Z – 4481 – obrusik – pranie, prasowanie;
- Z – 4501 – obrusik – pranie, prasowanie;

Z – 2422 – odziewacka – cerowanie, łatanie, czyszczenie;

Z – 1242 – obrus na komodę – pranie, cerowanie, prasowanie;

Z – 923 – poszewka – cerowanie, pranie, prasowanie;

Z – 924 – poszewka – cerowanie, pranie, prasowanie;

MTZ – 156 – poszewka – cerowanie, pranie, prasowanie.

INWESTYCJE, REMONTY

Zakupiono działkę o powierzchni 0,4569 ha zlokalizowaną w środku nowej części skansenu.

Dokończono prace konserwatorskie oraz ciesielsko – stolarskie w zabytkowym kościele p.w. Matki Bożej Śnieżnej z Tokarni w celu przywrócenia pierwotnego stanu zabytku. Wykonano prace konserwatorskie i restauratorskie balustrady chóru organowego i dekorację snycerską sklepienia kościoła pw. Matki Boskiej Śnieżnej z Tokarni.

Zainstalowano dwa nowe kotły CO firmy Ognik 5 klasy w kottowni Czarnej Karczmy i w kottowni plebanii.

Wyremontowane zostały ogrodzenia ze sztachet przy Szkole Orawskiej oraz przy chatupie Czarniaka, ogrodzenie z gałęzi przed: Czarną Karczmą, chatupą Omyłaka, chatupą Kotta, chatupą biedniacką i zagrodą Anny Pawlak. Zakupiona została zgrabiarka taśmowa służąca do grabienia trawy podczas sianokosów, czynność niezbędną do utrzymania porządku na terenie Skansenu.

DZIAŁANIA INSTYTUCJI W CZASIE PANDEMI COVID-19

Po ograniczeniach związanych z pandemią Covid 19 Muzeum wznowiło pełną działalność bez jakichkolwiek ograniczeń sanitarnych w czasie zwiedzania i przy prowadzeniu zajęć edukacyjnych oraz w czasie trwania imprez.

STATYSTYKA

liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 13

liczba innych wydarzeń (imprezy, konkursy, koncerty) – 13

FREKWENCJA

Zwiedzający ogółem (z podziałem na zwiedzających indywidualnie i w ramach grup zorganizowanych):

prądów artystycznych w Europie, które kwestionowały dotychczasowy kanon realizmu akademickiego i ideału piękna. Na gruncie polskim nazwano ten nurt formizmem, a Witkacy, ogłaszając teorię Czystej Formy, zakreślił pole znaczeń jej odziaływania. Pokazując pierwszy raz po konserwacji liczne, dziewiętnastowieczne obrazy na szkle z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego oraz wybrane egzemplarze z Muzeum Narodowego w Krakowie, odwrócono narrację – tym razem dzieła formistów są ich dopełnieniem. Przyjrzyjmy się więc tym obrazom na szkle, które stanowiły inspirację do twórczej interpretacji ich „czystej formy”, postrzeganej przez pryzmat oceny wartości formalnych, a nie treściowych.

Scenariusz wystawy opracowały: Anna Kozak, Magdalena Kwiecińska, kuratorką wystawy była Magdalena Kwiecińska. Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/malarstwo-na-szkle-czysta-forma/

„Misie (Niedźwiedzie) w zarysie”

Daty 03.12.2022 r. – 25.02.2023 r. Galeria Sztuki wili Oksza.

Jednym z eksponatów prezentowanym na wystawie są szkielety niedźwiedzi tatrzańskich oraz dermoplast wykonany przez samego Anotniego Kocyana. Odwiedzający wystawę dowiadują się nie tylko czym różnił się wymarły niedźwiedź jaskiniowy odnaleziony w Kopie Magury od współczesnego niedźwiedzia brunatnego, ale mogą zobaczyć skórę niedźwiedzia, który utopił się w Dolinie Pięciu Stawów. Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/misie-w-zarysie/

Władysław Werner. Fotograf Tatr i Zakopanego

Daty 16.12.2022 r.- 02.04.2023 r. Gmach główny Muzeum Tatrzańskiego.

W czterdziestolecie śmierci i setną rocznicę urodzin Władysława Wernera (1922–1982) Muzeum Tatrzańskie prezentuje fragment jego działalności fotograficznej. Przez trzy dekady Werner był wiernym i wnikliwym obserwatorem i kronikarzem życia Zakopanego, Tatr i Podtatrza.

Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/wladyslaw-werner-fotograf-tatr-i-zakopanego/

WYSTAWY WIRTUALNE

WITKACY U FEDOROWICZÓW

Daty: od 24.02.2021 r.

Kontynuacja wystawy wirtualnej przybliżającej fragment kolekcji związany z rodziną Fedorowiczów. Obrazy oraz zdjęcia archiwalne prezentują niezwykłą przyjaźń między barwnymi postaciami w okresie dwudziestolecia międzywojennego – artystą i meteorologiem (Józef Fedorowicz). Stanisław Ignacy Witkiewicz był częstym gościem u Państwa Fedorowiczów, portretował gospodarzy i ich rodzinę oraz przyjaciół. Kuratorka: Zofia Radwańska. Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/wirtualne-galerie/witkacy-u-fedorowiczow/

ZakoPanie

Daty 18.08.2022 r.

Projekt badawczy „ZakoPanie” ma swój wymiar historyczny i jak najbardziej współczesny nam wydźwięk. Nade wszystko skierowany jest jednak ku przyszłości jako próba wskazania innej możliwości opisu, prezentacji, myślenia zjawiska kultury jakim jest Zakopane. Jest to praca na rzecz historii miejsca pod Tatrami, ponieważ zbiera, porządkuje, tworzy nowe źródła (wywiady). Muzeum Tatrzańskie pozyskuje na tej drodze kolejne materiały do badań XX wieku, materiały mogące służyć poszerzaniu stałych ekspozycji i budowaniu wystaw czasowych. Autorzy scenariusza: Piotr Mazik i Kuba Szpilka.

Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/wystawy/wystawy-czasowe/projekt-badawczy-zakopanie/

WYSTAWY PLENEROWE

Tatry w XIX wieku

Miejsce – wystawa w ogrodach Galerii Kobierców Wschodnich im. Włodzimierza, Jerzego i Anny Kulczyckich na Kozińcu. Wystawa prezentowana na 10. planszach zabierała widzów w klimatyczną opowieść do dawnej wsi Zakopane. Szczegóły: muzeumtatrzańskie.pl/tatry-w-xix-w-nowa-wystawa-plenerowa/

Cykl 3 wystaw: „Remont w Muzeum Tatrzańskim”

Daty 07.10.2022 r.

Trzy plenerowe wystawy, poświęcone trzem remontom murowanych obiektów Muzeum Tatrzańskiego: gmachowi głównemu,

Galerii Kobierców Wschodnich na Koziańcu oraz Muzeum Kornela Makuszyńskiego w willi Opolanka składają się z 3 tablic każda i umieszczone zostały przed każdym z wymienionych obiektów. Wystawy prezentują poświęcony budynkom zarys historyczny oraz opis przeprowadzonych prac budowlano-aranżacyjnych wraz z ilustracjami archiwalnymi oraz zdjęciami z remontów, pozwalając porównać z nimi stan obecny odnowionych filii.

W stronę Nowego Zakopanego

Daty 19.10. – 31.12.2022 r. – wystawa plenerowa prezentowana na dolnych Krupówkach. Wystawa fotograficzna prezentująca najciekawsze współczesne realizacje architektoniczne na terenie Podhala. Zdjęcia do wystawy przygotował Błażej Pindor, kuratorem był Piotr Mazik, a za opracowanie graficzne odpowiadał Stanisław Berbeka. Szczegóły: www.muzeum-tatrzańskie.pl/w-strone-nowego-zakopanego-architektura/

100 lat Domu Muzeum

Daty 31.07.2022-nadal, przed gmachem głównym Muzeum Tatrzańskiego.

Wystawa z okazji jubileuszu stulecia gmachu głównego Muzeum Tatrzańskiego, opowiadająca historii budynku.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Na działalność kulturalną Muzeum Tatrzańskiego składa się szereg wydarzeń, konferencji, lekcji i warsztatów muzealnych, spacerów wokół twórczości artystów związanych z Zakopanem. W 2022 r. w Muzeum zorganizowano 94 wydarzenia kulturalne. Muzeum Tatrzańskie ponadto angażuje się w ogólnopolskie akcje organizowane m.in. przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego w postaci stoiska promocyjno-edukacyjnego podczas Małopolskiego Festiwalu Smaku w Krynicy Zdrój (21.08.2022r.); Miasto Zakopane – stoisko promocyjno-wydawnicze na Zakopiańskim Festiwalu Literackim 8-10.07.2022 r.; NIMOZ – udział w stoisku zbiorczym podczas XII Salonu Książki Muzealnej podczas XXX Targów Książki Historycznej, prezentacja wydawnictw Muzeum Tatrzańskiego. Muzeum Tatrzańskie ponadto organizuje w swoich przestrzeniach wydarzenia nawiązujące do ogólnopolskich ak-

cji jak: Weekend seniora; Dni Otwarte Funduszy Europejskich.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

90 lekcji muzealnych, 116 warsztatów.

Przeprowadzono 3 konkursy plastyczne: „Muzeum Tatrzańskie za 100 lat”, „Kurierzy Tatrzańscy-Farba i kredką”.

Projekt „Foto z Misiem”- w ramach zadania zrealizowano: plenerową wystawę fotograficzną ze zdjęciami z Białym Misiem (na ośmiu planszach). W ramach projektu powstała terenowa gra - plansze do gry terenowej zostały zamontowane w 5 filiach Muzeum Tatrzańskiego, umieszczono w nich również karty (tzw. „paszporty”) z pytaniami do gry terenowej.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

W roku 2022 zbiory Muzeum Tatrzańskiego powiększyły się o 182 obiekty muzealne zinventaryzowane pod 114 pozycjami. W zbiorach etnograficznych znalazły się m.in.: sprzęty rolnicze, sprzęty domowe, przedmioty związane z miejscowym rzemiosłem, stroje oraz drewniana laska pasterska – kula. Wśród zakupów znalazły się m.in.: instrumenty muzyczne (egzemplarze dud podhalańskich, jeden wykonany przez Tomasza Skupnia, drugi przez Piotra Majerczyka). Dział przyrody powiększył się o podwójne poroże jelenia szlachetnego oraz czaszkę sarny z porożem. Do Działu Sztuki zakupiono 11 obiektów (2 obrazy Stanisława Ignacego Witkiewicza oraz komplet 9 mebli projektu Józefa Kulona). Ponadto w ramach realizacji zadania „Rozbudowa Kolekcji Sztuki Współczesnej w Muzeum Tatrzańskim” do zbiorów zakupiono obraz Wilhelma Sasnala „Góraliszczynna”, pracę Przemysława Branasza „Pitekanthrop”, kolaż Jana Dziaczkowskiego „Gioconda Tatrzańska” (z cyklu „Pozdrowienia z wakacji”) oraz 5 prac Andrzeja Tobisa z cyklu „A-Z”.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

„ZAKOPANE INWENTARYZACJA NOWOCZESNOŚCI. Przewodnik po sztuce w przestrzeni miasta”, Autor Anna Batko.

Album „Nowe Zakopane”, red. Łukasz Gorczyca, Błażej Pindor.

Album WŁADYSŁAW WERNER. FOTOGRAF TATR I ZAKOPANEGO, red. Zbigniew Ładygin
Folder do Wystawy Malarstwo na szkle/czy-

sta forma, kuratorka wystawy Magdalena Kwiecińska, projekt graficzny Marcin Tas.

Folder do wystawy Wojciech Brzeg Talent i praca, kuratorka wystawy Helena Pitoń, projekt graficzny Stanisław Berbeka.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W roku 2022 przeprowadzono duże prace konserwatorskie przygotowujące wystawy stałe w gmachu głównym: przyrodniczą i etnograficzno-historyczną. Każdy obiekt został obejrzany, odkurzony i naprawiony, a następnie zamontowany i zabezpieczony na ekspozycji. W trakcie dwóch zadań konserwacji poddano siedemnaście bezcennych elementów ubioru góralskiego, w tym jedwabne gorsety, haftowane bluzki, zapaski i spódnice o unikatowych wzorach, jedną spódnicę przebadano identyfikując barwniki, którymi została zafarbowana, a także poddano konserwacji najstarsze dokumenty znajdujące się w archiwum naukowym Muzeum Tatrzańskiego. 20 archiwaliów na pergaminie i papierze z pieczęciami woskowymi i lakowymi wydany mi przez samych królów polskich dla właścicieli ziem w regionie odzyskały stan ekspozycyjny i badawczy.

Opracowanie kart katalogowych: Biblioteka: 150, Archiwum 200, Archiwum Fotograficzne 500.

Współpraca z Fundacją Sztuk Wizualnych w opracowaniu archiwum Władysława Hasiora.

INWESTYCJE, REMONTY

W roku 2022 po trwającym ponad 2 lata remoncie został otwarty dla publiczności Gmach główny Muzeum Tatrzańskiego. W gmachu zostały zrealizowane dwie wystawy czasowe. Natomiast otwarcie wystawy stałej odbyło się na początku 2023 r. Remont Gmachu głównego został przeprowadzony w ramach projektu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej.

„Utworzenie Muzeum Palace”

Projekt pn. Utworzenie Muzeum Palace jest współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014–2020 – 6. Oś Priory-

tetowa Dziedzictwo Regionalne, działanie 6.1 Rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego, poddziałanie 6.1.3 Rozwój instytucji kultury oraz udostępnianie dziedzictwa kulturowego. Gmach Muzeum „Palace” jest obecnie poddawany skrupulatnym pracom konserwatorskim i budowlanym, w ramach których przeprowadzono część robót konstrukcyjnych, w celu zapewnienia bezpieczeństwa budynku. Ważnym elementem prac związanych z powstaniem Muzeum „Palace” jest merytoryczne i wizualne opracowanie ekspozycji. Pozyskanie eksponatów jest obecnie przedmiotem intensywnej działalności oraz konsultacji.

Muzeum Taternictwa i Narciarstwa – powstanie kolejna filia Muzeum Tatrzańskiego

Zakup budynku dawnej szkoły muzycznej położonej przy Parku Miejskim w Zakopanem (plac Niepodległości 6). Nieruchomość została pozyskana z przeznaczeniem na utworzenie 13-tej filii Muzeum – Muzeum Taternictwa i Narciarstwa, miejsca, którego stworzenie postulowano już od przeszło 100 lat.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020 pt. „Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala”. Prace remontowo-konserwatorskie objęły następujące filie: Gmach główny Muzeum Tatrzańskiego Muzeum Kornela Makuszyńskiego w willi Opolanka Galeria Sztuki im. Włodzimierza, Jerzego i Anny Kulczyckich (Galeria Sztuki na Koziańcu).

Rozbudowa kolekcji sztuki współczesnej w Muzeum Tatrzańskim. Część V, dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej.

Nowe Zakopane 2022, dofinansowanego ze środków budżetu państwa będących w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Wieloletniego NIE-PODLEGŁA na lata 2017-2022.

Konserwacja bezcennych elementów ubioru góralskiego z najstarszych kolekcji Muzeum Tatrzańskiego, sfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

DZIAŁANIA INSTYTUCJI W CZASIE PANDEMI COVID-19

Realizacja postanowień dotyczących limitu osób na ekspozycjach i ich bezpieczeństwa. Organizowanie wydarzeń online oraz transmisja na żywo wydarzeń. Szeroka obecność w Internecie, zwłaszcza za pośrednictwem strony internetowej i mediów społecznościowych.

DZIAŁANIA NA RZECZ OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Muzeum bez barier

W ramach przedsięwzięcia Muzeum bez barier zaplanowano wprowadzenie udogodnień dla zwiedzających z niepełnosprawnościami. W ramach zadania zakupiono pętle indukcyjne dla stanowisk kasowych, prowadzono tłumaczenie na język migowy na wybranych wydarzeniach Muzeum Tatrzańskiego, dostosowywano stronę muzealną, wprowadzano udogodnienia na wystawach czasowych i nadzór nad realizacją wystaw stałych w zakresie dostępności.

STATYSTYKA

liczba muzealiów poddanych w ciągu roku konserwacji: pełnej 17 (zlecone na zewnątrz) + 54 (w pracowni) = 71; częściowej – 6, zachowawczej – 966.

ilość oprowadzeń – 508. Liczba przeprowadzonych lekcji muzealnych – 90. Liczba przeprowadzonych warsztatów – 116. Liczba wydarzeń – 94.

FREKWENCJA

Ogólna frekwencja osób odwiedzających Muzeum 122 676. Łączna frekwencja na wydarzeniach online 12 793. Roczny zasięg na mediach społecznościowych: Facebook 1 496 693, Instagram 8 382.

STRONA WWW

Strona www.muzeumtatrzańskie.pl
358 331 wejść, użytkownicy – 108 664 w 2022 r.



**DOTACJE Z BUDŻETU
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO DLA
INSTYTUCJI KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**

I. WSTĘP

Województwo Małopolskie prowadzi lub współprowadzi 23 instytucje kultury, z czego 21 jest wpisanych do rejestru Województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków),

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru Województwa:

Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie,

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach,

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem.

II. DOTACJE

Dotacja podmiotowa na 01.01.2022 r. dla instytucji kultury Województwa Małopolskiego została zaplanowana w uchwale w sprawie budżetu Województwa Małopolskiego na poziomie 135 253 635 zł, w tym:

z budżetu Województwa Małopolskiego - 133 769 035 zł;

z Fundacji Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” - 200 000 zł (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);

z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego - 1 284 600 zł, w tym:

Gmina Miejska Kraków - 1 284 600 zł na działalność bieżącą dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie

w ciągu roku budżetowego - na mocy uchwał Sejmiku Województwa Małopolskiego w sprawie zmian w budżecie województwa - zwiększono roczną wartość dotacji dla instytucji kultury na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie 32 191 434 zł, z następujących źródeł:

z budżetu Województwa Małopolskiego - 32 126 934 zł;

z budżetu Gminy Nowy Targ - 20 000 zł (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2021 roku przez Galerię Sztuki

„Jatki” Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu (oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu);

z budżetu Gminy Jabłonka - 30 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;

z budżetu Gminy Lipnica Wielka - 12 500 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;

z budżetu Gminy Raba Wyżna - 2 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej.

Ponadto, poza budżetem Województwa Małopolskiego, z budżetu państwa przekazano dotację w wysokości:

1 107 000 zł dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

1 746 788 zł dla Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako współorganizatora Muzeum.

Na dzień 31.12.2022 r. dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie 165 365 051 zł oraz na dodatkowe zadania w ramach działalności statutowej w kwocie 1 480 200 zł w tym:

33 000 zł - Muzeum Archeologiczne w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Muzeum Okręgowe w Tarnowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna kultura,

28 000 zł - Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

28 000 zł - Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

68 000 zł - Małopolski Instytut Kultury w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Centrum Sztuki Mościce - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura oraz 10 200 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Tarnowskie Kino Plenerowe - Budżet Obywatelski 5 edycja,

33 000 zł - Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura i 20 000 zł na dofinansowanie działalności BWA Jatk w Nowym Targu oraz 700 000 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Filtoteka Małopolska, oraz 150 000 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn. DZIEDZICTWO KULTUROWE LACHÓW I POGÓRZAN SĄDECKICH - Budżet Obywatelski 5 edycja,

64 000 zł - Opera Krakowska w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

75 000 zł - Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

28 000 zł - Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

33 000 zł - Muzeum Dom Rodzinny Ojca Św. Jana Pawła II w Wadowicach - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

45 000 zł - Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Solidarna Kultura,

Dodatkowo według stanu na dzień 31.12.2022 roku instytucje kultury województwa małopolskiego wykorzystały dotacje celowe bieżące na projekty sfinansowane z budżetu Województwa Małopolskiego w wysokości 520 723,23 zł w tym:

40 000 zł - Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Wymiana nawierzchni na ścieżce z Gmachu Głównego do Hangaru Głównego,

36 817,89 zł - Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Remont i konserwacja ogrodzeń wraz z zakupem urządzeń,

130 000 zł - Opera Krakowska w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Remont i poprawa infrastruktury w obiekcie oraz w obrębie placu przy ul. Lubicz 48,

10 000 zł - Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach - z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Wykonanie przytącza do wodociągu wiejskiego w oddziale Muzeum - Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku,

5 000 zł - Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn. Usunięcie usterki w kotłowni budynku, oraz 16 000 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Remont zabytkowego komina - przygotowanie dokumentacji projektowej

96 491,31 zł - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie - z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Prace konserwatorskie przy kamiennych rzeźbach fasady frontowej zachodniej - kontynuacja, oraz 128 414,03 zł z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Wymiana chodników w części zabytkowej widowni Dużej Sceny,

58 000 zł - Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem - z przeznaczeniem na realizację zadania pn.: Poprawa bezpieczeństwa Teatru (wymiana systemu ostrzegania przeciwpożarowego i systemu odgromienia).

Dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego							
	Nazwa instytucji	2017	2018	2019	2020	2021	2022
	1	2	3	4	5	6	7
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 017 834	4 209 012	4 637 517	4 864 121	4 947 767	5 620 529
2	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	3 884 120	4 703 223	4 986 334	4 979 837	4 786 789	5 795 640
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 799 922	5 640 380	5 923 601	6 196 915	6 150 144	7 655 803
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	5 848 590	6 782 787	7 729 341	8 318 641	8 331 123	10 399 030
5	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	2 727 120	3 021 275	3 512 484	3 996 536	3 881 460	4 968 839
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	2 639 410	2 860 271	3 496 422	3 561 655	3 793 646	4 337 746
7	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej	1 077 019	1 320 533	1 425 150	1 649 067	1 585 533	1 961 189
8	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	1 387 930	1 656 017	1 660 195	1 857 697	2 235 469	2 613 038
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	10 214 149	10 918 657	11 600 320	12 247 576	12 495 357	15 016 057
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	3 822 700	4 002 442	4 045 373	3 857 963	4 462 986	5 413 916
11	Centrum Sztuki Mościce	2 741 970	3 803 737	3 109 338	3 456 557	3 192 639	4 324 966
12	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	2 784 861	3 416 038	3 244 416	3 810 842	3 636 905	4 213 774
13	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	6 578 412	8 224 831	7 974 474	8 421 875	8 920 867	10 398 327
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	11 347 038	13 942 665	16 886 215	15 138 255	15 470 984	16 839 898
15	Opera Krakowska w Krakowie	20 904 070	23 041 384	24 395 183	25 539 064	24 768 750	28 967 149
16	Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	2 337 748	2 714 006	2 987 050	3 399 257	3 084 975	3 496 017

17	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	13 584 880	14 832 420	16 361 132	17 439 207	18 135 169	19 981 813
18	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 244 680	2 913 669	3 016 803	3 398 187	3 531 296	3 460 405
19	Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	1 786 630	1 932 414	2 231 867	1 825 725	1 933 329	2 451 462
20	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 037 373	1 101 549	1 210 564	1 217 206	1 433 584	1 800 569
21	Muzeum Dom Rodziny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	651 744	709 323	756 373	1 341 797	1 982 812	1 843 986
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustawicach	1 060 000	1 128 555	1 128 555	1 274 348	1 293 293	1 977 672
23	Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon	0	1 673 526	2 241 829	2 637 443,96	2 795 078	3 307 426
SUMA		108 478 200	124 548 714	134 560 536	140 429 772	142 849 955	166 845 251

Zatrudnienie w etatach							
L.p	Nazwa instytucji	2017	2018	2019	2020	2021	2022
	1	2	3	4	5	6	7
1	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	63,8	64,2	65,02	64,93	65,74	67,49
2	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	54,8	58,1	61,96	62,13	60,55	65,3
3	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	76,0	75,8	73,83	76,99	78,06	81,96
4	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	110,0	113,0	121	116	118	120,5
5	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	48,9	45,9	44,81	49,538	60,415	71,63
6	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	46,0	46,2	45,03	45,95	46,97	49,75
7	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej	20,0	20,2	20,2	20,33	20,95	23,1

8	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	28,1	27,2	28	28,8	28,3	29,5
9	Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	161,9	163,5	166,49	163,06	160,2	164,42
10	Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	38,7	42,4	40,82	43,21	42,48	43,72
11	Centrum Sztuki Mościce	40,8	40,4	43,2	41,66	40,38	43,77
12	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	22,5	24,3	24,95	25,96	26,4	28,5
13	Małopolskie Centrum Kultury SO-KÓŁ w Nowym Sączu	77,3	77,3	78,54	80,22	80,48	80,86
14	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	160,0	164,0	175	180	184	185,52
15	Opera Krakowska w Krakowie	311,3	314,8	316,87	323,59	310,07	308,81
16	Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	29,8	30,0	31,09	31,09	30,5	30,05
17	Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	211,1	212,8	214,14	210,6	206,51	211,73
18	Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	17,0	17,0	14,625	20	19,75	19
19	Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	37,5	35,8	37,17	41,29	46,16	46,08
20	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	17,4	17,9	18,52	18,85	19,31	19,68
21	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	23,9	25,8	29,5	29,15	30,25	33,41
22	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lustrawicach	29,0	28,5	28	27,5	29	32,5
23	Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon	0	14,5	23	30	35	37

Nazwa instytucji	2016		2017		2018		2019	
	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	4 864 398	4 639 566	5 156 377	5 194 329	5 385 636	5 433 371	6 243 627	6 098 388
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	4 678 309	4 664 901	4 993 277	4 993 634	5 822 952	5 821 546	5 857 277	5 778 773
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	4 961 955	4 901 567	5 350 589	5 143 108	6 139 774	5 741 815	6 503 047	6 112 426
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	7 311 170	7 355 428	7 970 064	7 912 308	8 997 182	8 971 492	10 738 841	10 735 324
Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	3 580 887	3 231 153	3 939 422	3 831 645	5 720 088	5 507 729	5 202 067	4 575 917
Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	6 924 826	6 600 667	7 056 062	6 774 176	8 976 764	7 446 478	7 924 729	8 008 136
Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej	1 453 131	1 407 140	1 546 667	1 549 740	1 841 497	1 735 318	2 039 424	1 982 728
Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	1 989 861	1 967 455	2 140 874	2 122 093	2 570 103	2 484 186	2 553 790	2 541 023
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	11 298 346	11 337 115	12 324 982	12 041 549	13 722 035	13 460 424	13 951 995	13 929 286
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 143 894	5 140 164	5 651 973	5 642 634	7 241 995	6 583 276	5 476 250	5 447 114
Centrum Sztuki Mościce	5 695 380	5 503 125	5 273 545	5 331 603	5 878 420	5 752 371	6 455 903	6 550 718

Nazwa instytucji	2020		2021		2022	
	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	6 392 627	6 517 161	6 594 264	6 482 866	7 278 093	7 269 757
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	5 608 630	5 562 807	5 223 804	5 211 389	7 420 970	7 470 297
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	6 489 832	6 095 922	6 605 479	6 462 385	8 623 773	8 213 750
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	11 118 631	11 086 548	12 355 522	12 216 236	14 878 590	14 584 770
Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	5 206 715	4 614 772	7 654 174	7 459 463	8 405 146	8 056 880
Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	6 504 790	6 691 090	8 422 375	8 036 620	10 593 987	9 795 142
Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyca Górnej	2 361 615	2 076 835	2 491 305	2 293 185	2 848 305	2 773 915
Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec	2 730 085	2 728 976	3 533 408	3 499 086	3 582 623	3 539 241
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	13 842 575	13 780 571	14 768 410	14 636 540	18 784 585	18 608 951
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	5 419 569	5 383 178	5 920 677	5 784 234	6 665 401	6 409 473
Centrum Sztuki Mościce	5 372 093	5 335 403	5 960 450	6 054 949	7 513 690	7 648 881

Nazwa instytucji	2016		2017		2018		2019	
	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty
Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ w Nowym Sączu	9 801 876	9 835 702	11 634 441	11 678 858	14 123 542	13 601 800	15 280 848	15 328 953
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	18 750 236	19 314 916	21 890 848	22 180 784	22 935 521	23 043 612	28 277 854	28 566 903
Opera Krakowska w Krakowie	30 398 069	30 594 812	31 336 763	31 555 532	33 866 569	33 762 552	34 533 089	34 492 960
Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	4 682 247	4 747 862	5 618 619	5 113 486	5 068 819	5 050 155	5 509 432	5 571 659
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	16 396 486	15 916 510	16 760 486	16 278 854	18 389 091	18 161 883	19 789 372	19 050 895
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	2 890 589	2 879 066	3 442 415	3 424 696	3 868 517	3 918 165	3 372 154	3 341 924
Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	7 453 485	5 955 694	5 550 704	5 018 189	5 992 645	5 988 036	6 541 782	5 941 000
Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	4 324 634	4 371 082	4 909 615	4 793 875	5 485 635	5 263 290	5 930 086	5 759 550
Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	1 372 710	1 331 657	1 629 687	1 511 021	1 680 718	1 646 657	1 830 843	1 811 154
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach	6 531 157	6 530 664	6 653 158	6 652 992	7 270 345	7 270 265	6 705 938	6 704 111
Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon	0	0	0	0	1 706 493	1 633 806	3 377 418	4 581 441

Nazwa instytucji	2020		2021		2022	
	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty	Przychody	Koszty
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	12 067 025	12 066 076	13 352 331	12 986 688	14 642 203	14 541 027
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	24 910 134	23 757 306	24 776 822	26 477 228	29 795 983	30 003 640
Opera Krakowska w Krakowie	31 770 956	29 993 735	32 874 318	30 965 455	37 739 533	37 751 339
Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem	5 652 570	5 469 562	5 396 879	5 336 116	6 125 950	6 231 852
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	19 494 132	19 533 870	22 961 991	22 692 834	26 279 800	26 343 824
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	3 763 159	3 719 570	3 817 221	3 816 563	3 731 837	3 719 611
Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	6 745 597	6 642 538	7 320 036	6 674 730	8 012 610	7 475 925
Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	5 626 029	5 586 219	5 788 532	5 845 094	6 808 447	6 556 472
Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Goricach	1 799 307	1 715 335	2 005 124	1 967 944	2 480 128	2 421 097
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach	7 669 123	7 667 683	8 391 930	8 385 997	11 589 167	11 586 766
Małopolskie Centrum Nauki Cogiteon	3 106 099	3 018 027	3 272 284	3 343 266	3 849 154	3 832 113
Kraków, dn.06.03.2023 r. Opracowanie Departament KD						